ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE A. LOMBARDI - C.F. 80005980620 C.M. BNIS00800R - SEG01 - SEGRETERIA
Prot. 0001838/U del 15/05/2026 11:58:00

I.I.S. Alessandro Lombardi
Largo Capone, 82011 Airola (BN)
Indirizzi: Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Musicale
ITE – IPIA – Serale - Moda
Presidenza: Tel. 0823711296, Segreteria Tel. Fax 0823-711263
E-Mail: bnis00800r@istruzione.it sito web: www.iislombardi.edu.it

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Prot. n

ESAME DI MATURITÀ

Conclusivo del corso di Studio
di Istruzione Secondaria Superiore di II Grado

.

DOCUMENTO FINALE

Predisposto dal Consiglio della

CLASSE V sez. A
Indirizzo: Liceo Classico

a.s. 2025/2026

Il documento è redatto ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. 54 del 26 marzo 2026
in attuazione di quanto previsto dall'art 17, co 1 del D. Lgs 62/2017,
come novellato dal DL 127 del 9 settembre 2025
convertito con modificazione dalla legge 164 del 30 ottobre 2025,
ai sensi del DL 13 del 29 gennaio 2026
e ai sensi della nota 10719 del 21-03-2017 del Garante per la protezione dei dati personali

PREMESSA NORMATIVA 6

1. CONTESTO SOCIO-CULTURALE ED EDUCATIVO DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO 7

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO 8

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo 8

2.2. Risultati di apprendimento specifici 9

2.3. Obiettivi formativi e didattici 10

2.4. Obiettivi educativi comuni 10

2.5. Obiettivi formativi specifici 11

2.6. Quadro orario annuale 11

3. COMPETENZE 13

3.1. Livelli di competenze europee conseguiti (QUADRO EQF) 13

3.2. Non-cognitive skills misurate 15

4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE 16

4.1. Profilo generale 16

4.2. Profilo didattico in uscita 16

4.3. Profilo educativo e formativo 16

4.4. Frequenza scolastica 17

4.5. Composizione del Consiglio di classe 17

4.6. Continuità docenti 17

4.7. Commissari interni Esame di Maturità 2025/2026 18

4.8. Composizione e storia della classe 18

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE 20

6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA 21

6.1. Metodologie e strategie didattiche 21

6.2. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO/FSL): attività nel triennio 21

7. ATTIVITÀ E PROGETTI 27

7.1. Attività di recupero, potenziamento e di flessibilità didattica 27

7.2. Attività e progetti attinenti a Educazione Civica 27

7.3. UdA interdisciplinare 31

7.4. Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa 33

8. ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO 41
8.1. Orientamento formativo curriculare 41
9. PROVE INVALSI 44
10. INDICAZIONI SU DISCIPLINE 45
10.1. Lingua e Letteratura italiana 45
10.2. Lingua e Cultura latina 48
10.3. Lingua e Cultura greca 51
10.4. Lingua e Cultura straniera 55
10.5. Storia 57
10.6. Filosofia 61
10.7. Matematica 63
10.8. Fisica 65
10.9. Scienze naturali (Chimica, Biologia e Scienze della Terra) 67
10.10. Storia dell'Arte 73
10.11. Scienze motorie 76
10.12. IRC 78
11. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI 81
11.1. Criteri di valutazione 81
11.2. Criteri di attribuzione crediti 82
11.3. Criteri di integrazione credito scolastico 83
12. ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ 85
13. GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO 86
14. CURRICULUM DELLO STUDENTE 87
FIRME, PRESA VISIONE ED APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO 88
ALLEGATI 89
A. Griglia di valutazione della prima prova scritta 89
B. Griglia di valutazione della seconda prova scritta 95

PREMESSA NORMATIVA

- D.lgs. 62/2017 recante "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel Primo ciclo ed Esami di Stato
- DPR n. 122 del 22 giugno 2009 "Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia"
- D. lgs 66/2017 recante "Norme in materia di inclusione"
- DPR n. 249/1998 Statuto delle studentesse e degli studenti
- DPR 275/99 recante norme in materia di autonomia scolastica
- L.104/1992
- L.170/2010
- DPR 88/2010 "Regolamento per il riordino degli Istituti Tecnici"
- DPR 89/2010 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei
- D. Lgs 13 aprile 2017, n. 61 recante norme per il Riordino degli Istituti Professionali
- DPR 263/2012 "Regolamento recante norme generali per la ridefinizione dell'assetto organizzativo didattico dei Centri d'istruzione per gli adulti, ivi compresi i corsi serali
- Decreto Ministeriale 164 del 15 giugno 2022 che adotta quadri di riferimento e griglie di valutazione per la seconda prova scritta degli esami di Stato negli istituti professionali
- Nota Ministeriale prot. n. 23988 del 19/9/2022 sul decreto ministeriale n. 164 del 15 giugno 2022 di adozione dei "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove" e delle "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli esami di Stato conclusivi del II ciclo degli istituti professionali di nuovo ordinamento.
- Legge n. 150 del 01/10/2024 recante la Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti
- DL n. 13 del 29 gennaio 2026 e relativi allegati recante le discipline oggetto della seconda prova scritta e delle quattro discipline oggetto del colloquio d'esame
- Nota n. 10961 del 17 marzo 2025 recante Elenco aggiornato delle calcolatrici elettroniche da utilizzare nelle prove scritte dell'Esame di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione
- O. M. n. 54 del 26/03/2026 concernente gli Esami di Maturità del Secondo Ciclo di Istruzione per l'a.s. 2025/2026

Il Consiglio di classe alla luce della normativa vigente, all'unanimità, redige il seguente documento finale relativo alle attività educative e didattiche svolte dalla classe V sez. A indirizzo Liceo Classico durante l'a.s. 2025/2026.

1. CONTESTO SOCIO-CULTURALE ED EDUCATIVO DELL'ISTITUZIONESCOLASTICA E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IIS LOMBARDI è un istituto con sei indirizzi: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo musicale, ITE, IPIA, Made in Italy –MAT e MIT, Corsi serali per adulti.

Ciascuno con la sua specificità contribuisce a soddisfare i bisogni formativi dell'utenza e soprattutto concorre alla maturazione di competenze spendibili nella vita.

Nella fattispecie, il PECUP dell'indirizzo Liceo Classico è soddisfatto attraverso la declinazione di competenze chiave in descrittori osservativi che la scuola monitora con prove metacognitive, secondo un piano iniziale (di ingresso), intermedio e finale (in uscita) che agevola la riflessione sul miglioramento organizzativo e didattico che si può o si deve mettere in campo; altresì, con la Legge 22/2025, che guarda alla promozione delle NCS (*Non Cognitive Skills*), ai curriculi sono stati integrati alcuni obiettivi specifici per la promozione di a) *Resilienza*, b) *Empatia,* c) *Autonomia di giudizio*, d) *Pensiero critico*; infine, sono state sperimentate attività di Service Learning, di Debate e di MLTV nell'ottica di monitorare i percorsi più efficaci da portare a sistema.

Il conseguimento di tali competenze attraversa quelle disciplinari che sono declinate in obiettivi di apprendimento e formativi strutturati in Unità di Apprendimento.

La valutazione ha un valore proattivo e si sostanzia di accezione prioritariamente formativa.

LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica moderna idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità della comprensione critica del presente; aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline

specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all' interno di una dimensione umanistica Il bacino di utenza scolastica è complessivamente di livello socio-culturale medio-alto, come dimostra l'alto livello di scolarizzazione e di motivazione studentesca. La provenienza familiare denuncia un contesto di costruttivi, solidali ed aperti valori sociali, unitamente ad un forte impianto educativo molto rispettoso delle regole e della figura educativa del docente. Questi aspetti molto positivi consentono di creare tra docenti e discenti un sereno e costruttivo ambiente di apprendimento che fa del Liceo Classico di Airola un punto forza del proprio impianto curricolare, formativo ed educativo.
L'insegnamento delle lettere, in particolare delle lingue classiche, rientra nell'asse dei linguaggi che (insieme all'asse matematico, a quello scientifico-tecnologico e a quello storico-sociale) costituisce il tessuto per la costruzione di percorsi di apprendimento orientati all'acquisizione delle competenze - chiave per la definizione di saperi e di competenze in un processo di apprendimento permanente, dal quale non prescindono i social skills, ossia abilità sociali e trasversali, che fanno del profilo culturale e professionale dell'alunno un patrimonio interculturale di atteggiamenti, di valori condivisi e di strumenti cognitivi e metacognitivi. Attraverso la proposta di nuove piste di riflessione metodologica e didattica, ispirate ai punti cardini del documento della Riforma e dei suoi relativi allegati, il piano dell'offerta formativa del Liceo Classico di Airola si propone di indirizzare le proprie risorse scolastiche nella forma di una competitività curricolare che valorizzi il profilo d'uscita dell'alunno, aprendosi sensibilmente al quadro delle attuali problematiche giovanili ed adolescenziali, prima fra tutte la conoscenza e la decifrazione dei nuovi codici comunicativi che la generazione dei cosiddetti "nativi digitali" propone come positiva sfida culturale attuale l'apertura di una nuova forma mentis del docente calibrata sui bisogni dell'alunno, della classe e della cosiddetta "società complessa". In questa prospettiva, l'indirizzo scolastico proporrà attività di potenziamento metodologico per gli alunni tese soprattutto al miglioramento del metodo di studio, di analisi e di comprensione dei testi, di valorizzazione delle capacità logico-argomentative, critiche e storico-culturali, nonché estetico-letterarie, logico matematiche e scientifiche in senso generale, così da assicurare un solido patrimonio di conoscenze e di competenze spendibili nel percorso futuro universitario prima e lavorativo dopo.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

Nel binario educativo, culturale e didattico, di una programmazione dipartimentale di Lettere Classiche sempre più proiettata ad una "didattica per competenze", alla valorizzazione di una didattica curricolare laboratoriale e multimediale, alla sperimentazione di nuove e più avvincenti strategie e metodologie didattiche, il team docenti del Liceo Classico di Airola, facendo leva sulla sua storica e riconosciuta tradizione nel territorio e in tutto il bacino provinciale e regionale, intende veicolare le proprie risorse scolastiche verso una più chiara, determinata e competitiva mission, che fa della programmazioni dipartimentali, disciplinari e dei Consigli di classe strumenti trasversali ispirate ad un piano di lavoro coerente, con precise finalità di indirizzo scolastico e con chiari obiettivi minimi di apprendimento soprattutto per salvaguardare le fasce

di alunni con maggiori difficoltà di apprendimento, come sensibilmente è stato evidenziato nelle prime occasioni collegiali di aggiornamento. Tra le prime finalità specifiche della mission del Liceo Classico si riconosce il potenziamento delle abilità logiche e dell'asse dei linguaggi, considerando che attualmente il mondo delle carriere e delle libere professioni, nonostante la critica fase di congiuntura economica e culturale, resta un ambito multidisciplinare che attinge ai corsi specifici di questo indirizzo per delineare figure professionali ancora molto richieste nel mercato lavorativo. In tale prospettiva non si vuole trascurare, anzi valorizzare in tempi e spazi curricolari programmati e circoscritti, momenti laboratoriali e transdisciplinari nei quali abilità logiche e competenze linguistico- grammaticali nello studio delle lingue classiche, in particolare del greco, si confrontino esempio quanto siano suddette abilità logiche, in quadro deduttive ed induttive, linguistiche e matematiche, richieste nelle competenze in uscita dello studente. Altra finalità è la conoscenza, la valorizzazione e la promozione del patrimonio storico- culturale ed archeologico, paesaggistico-architettonico e monumentale della civiltà antica, in particolare di quella italica e sannitica del territorio caudino, nella quale si innesta l'identità storica ed antropologica che lancia e rilancia l'immagine del Liceo in una Europa interculturale che investe già da tempo nel recupero e nella valorizzazione delle identità locali.

La curvatura nasce come naturale sviluppo della centralità che nel curricolo del Liceo Classico e mira alla acquisizione di competenze e capacità multidisciplinari necessarie alla conoscenza, identificazione, protezione, comunicazione e valorizzazione del Patrimonio Mondiale culturale e naturale. Il Cla-Bec consentirà allo studente di costruirsi un bagaglio di conoscenze trasversali legate al più grosso patrimonio del nostro Paese, il bene culturale attraverso la sinergia di tutte le discipline del tradizionale curricolo (latino greco storia filosofia) a cui farà da regia la storia dell'arte in scansione quinquennale; ci saranno percorsi di didattica interdisciplinare e laboratoriale, anche di archeologia, in cui le lingue straniere forniranno supporto alla conoscenza del lessico tecnico e le discipline scientifiche a quello delle tecniche di recupero, conservazione, catalogazione dei beni. Gli studenti acquisiranno oltre alle competenze teoriche, quelle professionalizzanti acquisite sul campo che consentiranno di proseguire la propria formazione sia a livello universitario che in scuole e accademie d'arte. Un percorso rivolto alla valorizzazione della principale risorsa economica e culturale del nostro paese: i beni culturali. Per chi crede nell'utilizzo delle nuove tecnologie per le professioni di tutela dei beni culturali ed artistici ; nel recupero, salvaguardia e promozione dei tesori culturali; nella cultura e nelle bellezze storico-artistiche una opportunità di lavoro.

2.2. Risultati di apprendimento specifici

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento propri del liceo classico, saranno in condizione di:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative relativi alle opere d'arte;
- comprendere i caratteri specifici della conservazione, restauro e valorizzazione del patrimonio culturale ed artistico e del paesaggio;

- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti linguistici, tecnologici e tecnici, i fenomeni connessi alle dinamiche dei musei e delle collezioni, dei siti patrimonio Unesco e delle nuove forme di valorizzazione;
- utilizzare le prospettive culturali, storico-geografiche e tecnologiche nello studio delle interdipendenze tra il territorio e le industrie creative e culturali;
- identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- acquisire, attraverso lo studio di una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- acquisire competenze e capacità proprie delle attività culturale mediante esperienze operative in cantiere o nei laboratori.

2.3. Obiettivi formativi e didattici

L'accesso ai saperi fondamentali, quindi, è reso possibile e facilitato da atteggiamenti positivi verso l'apprendimento. La motivazione, la curiosità, l'attitudine alla collaborazione sono gli aspetti comportamentali che integrano le conoscenze, valorizzano gli stili cognitivi individuali per la pienarealizzazione della persona, facilitano la possibilità di conoscere le proprie attitudini e potenzialità anche in funzione orientativa.

Gli obiettivi educativi generali da raggiungere sono:

- riconoscimento e rispetto della diversità
- tolleranza nei confronti delle diverse opinioni
- solidarietà sociale e individuale
- rispetto del principio di legalità

Tali obiettivi si strutturano attraverso l'intera serie delle "competenze chiave di cittadinanza" tese a favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé e l'acquisizione di corrette e significative relazioni con gli altri, nonché di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

2.4. Obiettivi educativi comuni

Secondo le Indicazioni Nazionali per i Licei (DPR 89/2019) e le linee guida per i tecnici e i professionali (DPR 88/2010 e D. Lgs. 61/2017), la Scuola deve formare ed educare, non solo veicolare saperi e competenze. Pertanto, nel profilo educativo della nostra Scuola sono valorizzati gli obiettivi formativi, attraverso i quali le discipline intendono proporre una formazione globale dell'allievo, rendendolo parte consapevole di un processo di apprendimento, nel quale non sono da escludere l'acquisizione di abilità sociali quali la capacità di valorizzare il

dialogo interculturale, il valore della cittadinanza democratica e un più profondo senso di appartenenza nazionale, attraverso la promozione del patrimonio storico- archeologico, culturale, letterario, linguistico e scientifico.

2.5. Obiettivi formativi specifici

Potenziamento teatro

Prevede l'introduzione di contenuti didattici di specifiche discipline riguardanti il mondo del teatro.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati:

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.

Potenziamento biomedico

L'approfondimento biennale *Laboratorio Biomedico* ha inizio nel primo anno del liceo scientifico e del liceo classico e può proseguire quale percorso di FSL a partire dal terzo anno. Il progetto di approfondimento biomedico ha come finalità quella di promuovere negli studenti un metodo scientifico sperimentale che aiuti a comprendere le ragioni e i passi dello studio creativo e critico legati al mondo della biologia e della medicina oltre a favorire lo sviluppo di competenze nelle discipline STEM.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati:

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio.

2.6. Quadro orario annuale

	Classe conc.	**1^ anno**	**2^ anno**	**3^ anno**	**4^ anno**	**5^ anno**
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale						
Lingua e letteratura italiana	A011	132	132	132	132	**132**
Lingua e cultura latina	A013	165	165	132	132	**132**
Lingua e cultura greca	A013	132	132	99	99	**99**

Lingua e cultura straniera (Inglese)	AB24	99	99	99	99	**99**
Storia e Geografia	A013 A011	99	99			
Storia	A019			99	99	**99**
Filosofia	A019			99	99	**99**
Matematica*	A027	99	99	66	66	**66**
Fisica	A027			66	66	**66**
Scienze naturali**	A050	66	66	66	66	**66**
Disegno e Storia dell'Arte	A054			66	66	**66**
Scienze motorie e sportive	A048	66	66	66	66	**66**
Religione cattolica o Attività alternative		33	33	33	33	**33**
Totale ore per anno		891	891	1023	1023	**1023**
Totale ore per settimana		27	27	31	31	**31**

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. COMPETENZE

3.1. Livelli di competenze europee conseguiti (QUADRO EQF)

COMPETENZA ALFABETICO - FUNZIONALE	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare il pensiero critico ed acquisire capacità di valutare informazione e di servirsene; formulare ed esprimere argomentazioni, scritte e/orali. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Conoscere i principali tipi di interazione verbale e le caratteristiche principali di diversi stili e registri di lingua; utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario.
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	Comprendere esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta. Riflettere sugli elementi linguistici, con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana, le lingue classiche e le altre lingue straniere. Approfondire la dimensione storica e culturale di ciascuna lingua, ed eventualmente di quelle classiche da considerare anche in un'ottica funzionale all'apprendimento delle lingue moderne. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Essere in grado di interpretare, impostare e risolvere problemi anche in situazioni quotidiane. Essere in grado di formulare ipotesi, interpretare le leggi fisiche, proporre ed utilizzare modelli; ricorrere al ragionamento induttivoper elaborare ipotesi interpretative da sottoporre a successiva verifica. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti logici, dialettici e algoritmici, per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.
COMPETENZA DIGITALE	Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione. Essere consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. Essere capaci di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

COMPETENZA DI CITTADINANZA	Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, acquisendo stili di vita sostenibili ed un atteggiamento responsabile in campo ambientale. Acquisire un atteggiamento responsabile e costruttivo e il rispetto dei diritti umani e delle regole base della democrazia sostenendo la diversità sociale e culturale, la parità di genere e il rispetto per la privacy degli altri. Essere capaci di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale. Conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti gli individui e i gruppi. Conoscere l'integrazione europea e la sua dimensione multiculturale ed economica, comprendendo il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea.
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	Esplorare materiali a disposizione e utilizzarli con creatività; scoprire, analizzare, confrontare e simbolizzare la realtà; acquisire il senso della solidarietà e del rispetto; individuare forme di rispetto degli spazi ambientali. Porsi in modo creativo rispetto al gruppo in cui si opera e rispetto alle novità che si presentano; progettare attività, ricercare metodi adeguati di lavoro; interiorizzare i valori etici come presupposti per un corretto stile di vita. Porre attenzione per le funzioni pubbliche alle quali si partecipa. Pianificare, organizzare, trasformare, produrre idee in azioni concrete attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione dei rischi. Adattarsi ad ogni situazione avendo consapevolezza del contesto in cui si opera (scuola, famiglia, gruppi sociali, lavoro) e cogliere le varie opportunità, punto di partenza per attività sociali e commerciali.
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE - IMPARARE AD IMPARARE	Organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi Utilizzare in modo adeguato i materiali disponibili (manuali, libri di testo) Individuare strategie per l'apprendimento, la memorizzazione e l'esposizione orale.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo. Conoscere della necessità di preservarla e l'importanza dei fattori estetici nella vita quotidiana. conoscenza di base delle principali opere culturali, comprese quelle della cultura popolare contemporanea. Solida comprensione della propria cultura e un senso di identità possono costituire la base di un atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. Un atteggiamento positivo è legato anche alla creatività e alla disponibilità a coltivare la capacità estetica tramite l'autoespressione artistica e la partecipazione alla vita culturale.

	Avvicinarsi al mondo – cultura (letteratura, pittura, scultura, teatro, cinema musica, danza…) in ambito scolastico ed extrascolastico. Accedere e confrontarsi ad una pluralità di mezzi espressivi e/o artistici ad ampio raggio con la consapevolezza dell'importanza delle varietà di comunicazione. Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione).

3.2. Non-cognitive skills misurate

RESILIENZA	Mantenere l'impegno in compiti complessi senza arrendersi. Reagire positivamente agli errori, utilizzandoli come feedback. Gestire la frustrazione durante sfide didattiche. Gestire lo stress.
EMPATIA	Ascoltare attivamente le opinioni altrui durante i lavori di gruppo. Collaborare efficacemente, riconoscendo il contributo altrui. Proporre soluzioni costruttive in situazioni di conflitto.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO	Formarsi opinioni proprie. Prendere decisioni. Distinguere tra informazioni sane e fuorvianti. Cogliere i nessi, argomentando per sostenere i propri argomenti. Mantenere una mente aperta ma selettiva.
PENSIERO CRITICO	Analizzare situazioni complesse da diverse prospettive. Analizzare informazioni ed eventi in modo oggettivo, riconoscendo eventuali pregiudizi (*bias*) e fattori di influenza sulle proprie valutazioni. Prendere decisioni basate su prove. Proporre soluzioni originali a problemi pratici. Risolvere problemi complessi in modo indipendente, basandosi su conoscenze ed esperienze.

4. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4.1. Profilo generale

La classe è attualmente composta da 17 alunni, di cui 3 maschi e 14 femmine. Nel complesso, il gruppo si è sempre distinto per il rispetto delle regole scolastiche, per un comportamento educato e corretto e per relazioni interpersonali positive, contribuendo a creare un clima sereno e collaborativo. Gli studenti hanno evidenziato un buon livello di coesione e socializzazione, instaurando rapporti costruttivi sia tra pari sia con i docenti. L'ambiente di apprendimento si è rivelato favorevole allo scambio di idee e alla partecipazione, grazie anche a una diffusa disponibilità al dialogo e all'ascolto.

La partecipazione alle attività didattiche è risultata eterogenea.

Un primo gruppo di studenti ha saputo valorizzare le proprie competenze in modo autonomo e critico, partecipando attivamente alle lezioni e affrontando il percorso di studi con maturità.

Un secondo gruppo, pur mostrando impegno e buona volontà, ha risposto in maniera positiva agli stimoli proposti, registrando progressi e consolidando gradualmente le proprie abilità.

Un numero più limitato di studenti ha invece manifestato maggiori difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e una partecipazione meno costante, pur mantenendo un atteggiamento complessivamente corretto e rispettoso.

L'esperienza maturata nel corso del quinquennio ha contribuito a sviluppare negli studenti un maggiore senso di responsabilità, una più solida autonomia nello studio e una crescente consapevolezza delle proprie potenzialità.

4.2. Profilo didattico in uscita

Il profilo complessivo della classe, in relazione al profitto scolastico, appare diversificato per quanto riguarda conoscenze e competenze.

Un gruppo di studenti si è distinto per costanza nell'impegno e motivazione allo studio: tali allievi, dotati di ottime capacità espressive e logico-argomentative, nonché di una solida padronanza dei linguaggi specifici e di un metodo di lavoro autonomo ed efficace, sono in grado di offrire contributi personali, critici e costruttivi, conseguendo pertanto un livello di preparazione ottimo.

Un secondo gruppo ha evidenziato competenze più consolidate in alcuni ambiti disciplinari rispetto ad altri, raggiungendo nel complesso un profitto soddisfacente.

Ej infine presente un gruppo di studenti che ha mostrato un impegno non sempre costante e la presenza di lacune pregresse: per questi alunni, le abilità si sono comunque progressivamente rafforzate nel tempo, pur permanendo alcune fragilità in specifiche discipline, soprattutto nell'applicazione delle conoscenze in determinati contesti di apprendimento.

4.3. Profilo educativo e formativo

Il contesto classe è tranquillo, stimolante e rassicurante. Gli alunni hanno contribuito con atteggiamenti di disponibilità e cooperazione a creare un clima idoneo all'insegnamento e

all'apprendimento. Il costante confronto ha consentito a tutti gli allievi l'acquisizione di un maggiore senso di responsabilità e maturità.

4.4. Frequenza scolastica

Nel complesso la frequenza è stata abbastanza regolare per tutti gli allievi. Il Consiglio di classe ha monitorato con attenzione le singole situazioni e il Coordinatore ha provveduto a informare puntualmente le famiglie degli alunni interessati.

4.5. Composizione del Consiglio di classe

Cognome Nome	Ruolo	Disciplina
Pirozzi Maria	Dirigente Scolastico	
**********	Coordinatore del Consiglio di classe Docente	Filosofia
**********	Docente	Lingua e letteratura italiana
**********	Docente	Lingua e cultura latina
**********	Docente	Lingua e cultura greca
**********	Docente	Lingua e cultura straniera
**********	Docente	Storia
**********	Docente	Matematica Fisica
**********	Docente	Scienze naturali
**********	Docente	Storia dell'Arte
**********	Docente	Scienze motorie e sportive
**********	Docente Coordinatore per l'Educazione Civica	Religione cattolica
**********	Rappresentante alunni	
**********	Rappresentante alunni	

4.6. Continuità docenti

Disciplina	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Lingua e Letteratura italiana	Docente	Stesso docente	Stesso docente
Lingua e Cultura latina	Docente	Stesso docente	Stesso docente

Disciplina	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Lingua e Cultura greca	Docente	Diverso docente	Stesso docente
Lingua e Cultura straniera	Docente	Stesso docente	Stesso docente
Storia	Docente	Stesso docente	Stesso docente
Filosofia	Docente	Stesso docente	Stesso docente
Matematica	Docente	Diverso docente	Diverso docente
Fisica	Docente	Stesso docente	Diverso docente
Scienze Naturali	Docente	Stesso docente	Diverso docente
Storia dell'arte	Docente	Stesso docente	Stesso docente
Scienze Motorie e sportive	Docente	Stesso docente	Stesso docente
Religione cattolica o Attività alternative	Docente	Diverso docente	Stesso docente

4.7. Commissari interni Esame di Maturità 2025/2026

Ai sensi dell'art.12 c.2 dell'O.M. 54/2026 e con riferimento alle discipline individuate dal DM 13 del 29 gennaio 2026 e relativi allegati, i commissari interni sono i docenti appartenenti al consiglio di classe, titolari dell'insegnamento, come di seguito indicati:

Commissario	Disciplina
**********	Lingua e letteratura italiana
**********	Matematica

4.8. Composizione e storia della classe

La classe V del Liceo Classico si è costituita, nel corso del primo anno, dall'unione di studenti provenienti da due diverse sezioni dell'Istituto, inizialmente organizzati in due gruppi distinti. A partire dal secondo anno, i due gruppi sono stati riuniti in un'unica classe, dando avvio a un percorso comune che, nel tempo, ha favorito la costruzione di relazioni collaborative e di un'identità di classe coesa.

Nel corso del triennio la composizione della classe ha subito alcune variazioni. In particolare, a partire dal terzo anno, si sono inserite due alunne provenienti da un altro istituto scolastico; le studentesse avevano tuttavia già frequentato il primo anno presso il nostro Istituto, per poi proseguire temporaneamente il loro percorso altrove prima di rientrare nel gruppo classe.

Nel complesso, la classe ha mostrato negli anni una buona capacità di adattamento ai cambiamenti intervenuti nella sua composizione, mantenendo un clima relazionale generalmente positivo e collaborativo.

Si segnala inoltre, che un gruppo di alunne della classe ha ottenuto un importante riconoscimento a livello nazionale, vincendo per due anni consecutivi, negli anni scolastici 2023/2024 e 2024/2025, il premio per il "Miglior video" nell'ambito del Concorso indetto per la Notte Nazionale del Liceo Classico.

Gli alunni attualmente iscritti alla classe 5^A Liceo Classico sono riportati nella seguente tabella:

Alunni iscritti	
1.	**********
2.	**********
3.	**********
4.	**********
5.	**********
6.	**********
7.	**********
8.	**********
9.	**********
10.	**********
11.	**********
12.	**********
13.	**********
14.	**********
15.	**********
16.	**********
17.	**********

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'educazione inclusiva comporta la trasformazione della scuola per poter incontrare e rispondere alle esigenze di tutti. Il processo di miglioramento è volto a sfruttare le risorse esistenti, specialmente le risorse umane per sostenere la partecipazione all'istruzione di tutti gli studenti all'interno di una comunità scolastica.

Le linee di azione attraverso cui la scuola si è adoperata per costruire una didattica realmente inclusiva sono state:

- sviluppare un clima positivo nella classe
- costruire percorsi di studio partecipati
- contestualizzare l'apprendimento favorire la scoperta e la ricerca
- realizzare attività didattiche basate sulla cooperazione
- sviluppare negli studenti le competenze metacognitive

Le strategie e i metodi utilizzati:

- Ridurre al minimo i modi tradizionali di fare scuola
- Sfruttare i punti di forza di ciascun alunno e adattando i compiti agli stili di apprendimento degli alunni
- Facilitare l'apprendimento attraverso il canale visivo e uditivo
- Favorire un dialogo in tutte le attività con la classe e i docenti
- Sviluppare l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità

Tra le metodologie usate: il cooperative learning, il peer-tutoring, il problem solving, il debate, la didattica multisensoriale e il Service Learning, utilizzato per integrare apprendimento e impegno civico al servizio della comunità, volto a favorire lo sviluppo di competenze, responsabilità e cittadinanza attiva negli studenti.

6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

6.1. Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha rilevato senso di solidarietà e di collaborazione da parte degli allievi, che ha consentito di lavorare serenamente e di evitare situazioni di tensioni e di conflitti interpersonali. Nella scelta dei metodi, il Consiglio di classe ha adottato, in maniera equilibrata, in relazione alle peculiarità disciplinari, e comunque secondo le particolari esigenze della classe, tecniche di insegnamento idonee, controllando sempre che le scelte metodologiche rispondessero a criteri di organicità e coerenza. Ciascun docente è riuscito ad utilizzare ogni momento dell'attività didattica per consentire agli allievi più deboli di colmare le carenze individuate e di approfondire le competenze già acquisite, utilizzando diversi metodi tra cui quello espositivo, operativo, laboratoriale, sperimentale, euristico- partecipativo.

Sono state impiegate le seguenti strategie: espositiva, centrata sugli aspetti contenutistici dell'insegnamento; euristica, centrata sui modi di apprendere dell'alunno e sulla partecipazione e il coinvolgimento.

Ej stata, pertanto, attuata una didattica per competenze, cooperativa e laboratoriale, anche attraverso progetti finalizzati all'arricchimento dell'offerta formativa.

I docenti hanno cercato di superare la rigida ripartizione del sapere in discipline, operando collegamenti e interrelazioni tra le stesse, in modo da offrire al discente un approccio più agevole ed unitario.

Altre metodologie sono state: esercitazioni, trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali, *problem solving*, materiali prodotti dall'insegnante, filmati.

Non sono mancati momenti dedicati ad attività di recupero in itinere, al consolidamento e al potenziamento per dare modo agli alunni di adeguarsi alle nuove modalità di insegnamento/ apprendimento. I docenti del Consiglio di classe hanno provveduto in itinere alla rivisitazione dei contenuti della programmazione prevista ad inizio anno, tenendo conto di diversi elementi, quali i tempi, le metodologie e le risposte da parte degli alunni.

6.2. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO/ FSL): attività nel triennio

Tutta la progettazione del curricolo d'istituto ruota attorno ai quattro assi culturali scanditi nelle otto competenze chiave, dalla cui declinazione in descrittori osservativi, i dipartimenti hanno individuato gli obiettivi di apprendimento, a loro volta ripartiti in competenze, abilità/ capacità e conoscenze, che rappresentano il caposaldo dell'UdA attorno a cui ruotano tutte le discipline, nell'ottica di salvaguardare l'unitarietà culturale, favorendo lo sviluppo di un pensiero critico e armonico anche attraverso canali di interdisciplinarietà.

Il 22 Maggio 2018 Il Consiglio dell'Unione europea ha adottato una nuova Raccomandazione sulle competenze chiave che pone l'accento sul valore della complessità e dello sviluppo sostenibile, nell'ottica di valorizzare il concetto di cittadinanza e consapevolezza, appartenenza ed impegno personale. Il concetto di competenza è declinato come combinazione di "conoscenze,

abilità e atteggiamenti", in cui l'atteggiamento è definito quale "disposizione/mentalità per agire e reagire a idee, persone, situazioni".
Le otto competenze individuate modificano, in qualche caso in modo sostanziale, l'assetto definito nel 2006.
Esse sono di seguito elencate:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

Ai sensi del Decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127, a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026, i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) sono ridenominati 'Formazione Scuola-Lavoro (FSL)', restando invariati obblighi, finalità e contenuti dei percorsi.

Le ore svolte nell'anno 2025/2026 (rendicontate al 15 Maggio 2026) sono le seguenti:

5^ A LC	FSL (ex PCTO) scelto	Totale ore anni precedenti	A.S. 2025-2026 POC Teatro	Progetto Orizzonti Campus	Cittadinanza Attiva	Totale ore nel triennio
**********	Percorso biomedico	**114**	**10**	**5**	**30**	**159**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation; Professioni umanistico-filosofiche	**98**	**30**	**5**	**30**	**163**
**********	Percorso logico-argomentativo e di scrittura creativa	**119**	**30**	**15**		**164**
**********	Percorso biomedico	**118**	**10**	**15**	**30**	**173**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation	**94**	**30** (Creative Hub)	**15**		**139**

**********	Professioni in Comunication & digital innovation; Professioni umanistico-filosofiche	**125**	**30**	**15**	**30**	**200**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation; Professioni umanistico-filosofiche	**125**	**30**	**15**		**170**
**********	Percorso logico-argomentativo e di scrittura creativa	**92**	**6** (FSL Filosofia)	**15**		**113**
**********	Percorso logico-argomentativo e di scrittura creativa	**131**	**30**	**15**		**176**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation	**94**	**30+30** (Creative Hub)	**10**		**164**
**********	Percorso biomedico	**79**	**21**	**15**	**30**	**145**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation; Professioni umanistico-filosofiche	**125**	**30**	**15**		**170**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation	**94**	**30** (Creative Hub)	**15**		**139**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation; Professioni umanistico-filosofiche	**112**		**15**	**30**	**157**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation	**94**	**30**	**15**	**30**	**169**

**********	Professioni in Comunication & digital innovation; Professioni umanistico-filosofiche	**120**	**30**			**150**
**********	Percorso biomedico	**98**	**30**	**15**	**30**	**173**

Nel dettaglio, nel corso del precedente biennio gli studenti hanno svolto le seguenti tipologie di percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO):

5^ A LC	**FSL (ex PCTO) scelto**	**Corso sulla sicurezza**	**Ore svolte a.s. 2023-2024 Percorso scelto+ Progetto Orizzonti+ Cittadinanza attiva**	**Ore svolte a.s. 2024-2025 Percorso scelto+Teatro Paestum+ Progetto "La vita è…il donopiù bello che ci sia" +Cittadinanza attiva**	**Totale ore**
**********	Percorso biomedico	**6**	**56**	**15+16** (la vita è un dono..) **+21** (citt.att.)	**114**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation; Professioni umanistico-filosofiche	**6**	**52**	**24** (teatro Paestum)**+ 16** (la vita è un dono..)	**98**
**********	Percorso logico-argomentativo e di scrittura creativa	**6**	**91**	**22**	**119**
**********	Percorso biomedico	**6**	**53**	**18+16** (la vita è un dono..) **+25** (citt.att.)	**118**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation	**6**	**52**	**36**	**94**

**********	Professioni in Comunication & digital innovation; Professioni umanistico-filosofiche	**6**	**52**	**26**(teatro Paestum)**+25** (citt.att.)**+16** (la vita è un dono..)	**125**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation; Professioni umanistico-filosofiche	**6**	**75**	**28** (teatro Paestum)**+ 16** (la vita è un dono..)	**125**
**********	Percorso logico-argomentativo e di scrittura creativa	**6**	**70**	**16**	**92**
**********	Percorso logico-argomentativo e di scrittura creativa	**6**	**71**	**38** (teatro Paestum)**+ 16** (la vita è un dono..)	**131**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation	**6**	**52**	**36**	**94**
**********	Percorso biomedico	**6**	**30**	**43**	**79**
**********	Percorso economico-giuridico Professioni umanistico -filosofiche	**6**	**45**	**58** (teatro Paestum)**+ 16** (la vita è un dono..)	**125**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation	**6**	**52**	**36**	**94**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation; Professioni umanistico-filosofiche	**6**	**52**	**38** (teatro Paestum)**+ 16** (la vita è un dono..)	**112**
**********	Professioni in Comunication & digital innovation	**6**	**52**	**20+16** (la vita è un dono..)	**94**

**********	Professioni in Comunication & digital innovation; Professioni umanistico-filosofiche	**6**	**52**	**46** (teatro Paestum)**+16** (la vita è un dono..)	**120**
**********	Percorso biomedico	**6**	**58**	**18** (teatro Paestum)**+16** (la vita è un dono..)	**98**

Si precisa che dove sono segnati due percorsi è avvenuto un cambio di scelta al quarto anno da parte dell'alunno.

7. ATTIVITÀ E PROGETTI

7.1. Attività di recupero, potenziamento e di flessibilità didattica

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	
I docenti hanno attivato percorsi di recupero in itinere, quando le esigenze didattiche lo richiedevano. Per il potenziamento nel corso dell'anno scolastico ciascun docente ha effettuato pause didattiche durante le quali ha ripreso tematiche che necessitavano di ulteriori approfondimenti.	
TEMPI	Anno scolastico
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, peer learning
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Recupero delle carenze pregresse • Consolidamento del metodo di studio

Periodi dedicati al recupero:

Attività di pausa didattica e recupero in itinere dal 07 gennaio al 23 gennaio.

7.2. Attività e progetti attinenti a Educazione Civica

Anno scolastico 2025/2026	
L'insegnamento è stato affidato in co-titolarita` ai docenti sulla base del curricolo, avvalendosi delle risorse dell'organico dell'autonomia. Per la classe V A LC la scuola ha individuato i prof.ri ********** e ********** come docenti di Diritto, e come coordinatore dell'Educazione Civica il prof. **********.	
TEMPI	Anno scolastico 2025-26
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Lezione frontale, discussione guidata
PARTECIPANTI	Tutta la classe
CONTENUTI E OBIETTIVI RAGGIUNTI	**CONTENUTI** • **LA COSTITUZIONE ITALIANA** 1. PRINCIPI FONDAMENTALI • Articolo 1: La scelta della repubblica democratica fondata sul lavoro • Articolo 2: I diritti inviolabili; • Articolo 3: Il principio di uguaglianza • Articolo 11: L'Italia, il diritto internazionale ed il ripudio della guerra 2. RAPPORTI CIVILI • Articolo 21: La libertà di manifestazione del pensiero

	3. GLI ORGANI COSTITUZIONALI DELLO STATO • Articolo 55: Il Parlamento • Articolo 92: Il Governo • Articolo 87: Il Presidente Della Repubblica • Articolo 102: La Magistratura • Articoli. 134-137: Corte Costituzionale • **L'UNIONE EUROPEA** 1. Nascita e storia dell'UE 2. Le Istituzioni europee 3. L'organizzazione politica ed economica • **LO STATO E LA COMUNITÀ INTERNAZIONALE** 1. L'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU) 2. La NATO **OBIETTIVI** • Comprendere i principi fondamentali della Costituzione (artt. 1, 2, 3, 11), riconoscendone il valore nella vita quotidiana. • Acquisire consapevolezza dei diritti inviolabili e dei doveri di solidarietà. • Interiorizzare il principio di uguaglianza formale e sostanziale. • Riconoscere il valore del ripudio della guerra e della cooperazione internazionale. • Partecipare in modo consapevole e responsabile alla vita sociale e civica, nel rispetto delle regole e degli altri. • Comprendere il significato della libertà di espressione (art. 21) e i suoi limiti. • Riconoscere le diverse forme attraverso cui si può esprimere il pensiero (orale, scritto, digitale, artistico). • Individuare i limiti della libertà di espressione (rispetto della legge, tutela della dignità, divieto di diffamazione, ecc.). • Riflettere sull'importanza della libertà di informazione in una società democratica. • Conoscere la struttura e le funzioni degli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura, Corte Costituzionale • Distinguere i tre poteri dello Stato (legislativo, esecutivo, giudiziario).

CONTRIBUTO DELLE DISCIPLINE	
DISCIPLINA	**CONTENUTI**
Lingua e letteratura italiana	• A partire dalla tragedia di Crans-Montana: discussione guidata su responsabilità civile, rispetto delle norme e sicurezza; responsabilità istituzionali, utilizzo dei cellulari, negligenze umane e conseguenze; • La Costituzione ed organi statali (2 ore in codocenza con il docente esperto **********)
Lingua e cultura latina	• La *Medea* di Seneca e la sua decisione di uccidere i figli: lettura in traduzione italiana e commento di vv. 926-977 (rapporto con goal 5 Agenda 2030);

	• Connessione online al Giubileo Educativo; • #cuoriconnessi (Evento Cyberbullismo); • Dalla Shoah alla riflessione sulla dignità umana: esegesi e traduzione di Seneca, *Epistolae ad Lucilium* 47, 1-4; 11-13 ("Servi sunt. Immo homines"); • La Costituzione ed organi statali (in codocenza con il docente esperto **********)
Lingua e cultura greca	• Introduzione all'età ellenistica: inquadramento storico. Lingua comune, cosmopolitismo e ibridizzazione; • Dibattito in classe. Il Referendum del 22-23/03/2026: le ragioni del SI e le ragioni del NO
Matematica/Fisica	• Attività di approfondimento sull'energia elettrica e sulle fonti rinnovabili: consumo di una casa e costo in bolletta; • Fonti rinnovabili: energia eolica e geotermica; • Fonti rinnovabili: energia idroelettrica, solare e biomasse; • Attività connessa alla Giornata della memoria; • I consumi della mia casa (lavoro singolo) - Fonti rinnovabili (lavoro di gruppo); • Lavori di gruppo sulle fonti di energia rinnovabili.
Lingua e cultura straniera	• Humanity, Humanism, Dignity • The European Union
Scienze naturali	• Diritto alla salute e bioetica
Storia	• I rapporti internazionali: l' ONU; Guerra e pace: il nuovo volto dell' Italia dal ventennio alla Costituzione; • Verifica scritta; • Partecipazione alla Marcia per la Pace nel Giorno della Memoria, riflessioni; • Il Manifesto di Ventotene; • Le Istituzioni europee, Per un'Europa verde e digitale: dal Recovery fund al PNRR; • Incontro in Auditorium sul contrasto alla criminalità organizzata, mattinata della legalità e del territorio con il Dott.Raffaele Magi (Consigliere presso la Corte di Cassazione Penale).
Filosofia	• Confronto sul referendum costituzionale del 22/23 marzo (illustrazione delle ragioni del Si e delle ragioni NO) (in codocenza con il prof. **********)
Scienze Motorie	• Dichiarazione universale dei diritti umani. Video
Storia dell'arte	• Mattinata della Legalità e del Territorio - I Sessione: Contrasto alla Criminalità Organizzata
IRC	• Umanesimo e diritti umani. La coscienza e la dignità dell'essere umano. La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea; • Giornata mondiale del volontariato. I volontari; • La tragedia di Crans-Montana. Il valore della vita e la dimensione spirituale della solidarietà e dell'empatia. L'urgenza di sviluppare competenze per affrontare i rischi (la sicurezza nei luoghi di vita); • Debate sui quesiti referendari; • Incontro in Auditorium sul contrasto alla criminalità organizzata, mattinata della legalità e del territorio con il Dott.Raffaele Magi (Consigliere presso la Corte di Cassazione Penale)

TABELLA DISTRIBUZIONE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA FRONTALI E IN CODOCENZA		
DISCIPLINA	**ORE FRONTALI**	**ORE IN CODOCENZA**
Lingua e letteratura italiana	1	2
Lingua e cultura latina	3	2
Lingua e cultura greca	2	
Matematica/Fisica	6	
Lingua e cultura straniera	2	
Scienze naturali	1	
Storia	6	
Filosofia		1
Storia dell'arte	1	
Scienze motorie	1	
Religione cattolica	5	
TOTALE	28 su 33	5 su 33

7.3. UdA interdisciplinare

UdA INTERDISCIPLINARE *"Frontiere, limiti ed orizzonti"*	
TEMPI	Intero anno scolastico
SPAZI	Aule scolastiche
METODOLOGIE	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Attività laboratoriali • Cooperative learning • Peer to peer • Peer tutoring • Problem solving
PARTECIPANTI	Tutta la classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Conoscere la polisemia dei termini "*frontiere, limiti e orizzonti*", considerandone gli aspetti in una prospettiva diacronica e sincronica • Comprendere il concetto di "frontiera" come limite geografico, storico, scientifico ed esistenziale. • Analizzare il rapporto tra progresso scientifico e superamento dei limiti umani. • Riflettere sul concetto di confine nelle diverse discipline (filosofia, letteratura, matematica, fisica, storia). • Interpretare testi letterari e filosofici relativi al tema del limite e dell'oltre. • Comprendere il ruolo delle scoperte scientifiche nell'ampliamento degli orizzonti della conoscenza. • Sviluppare capacità di confronto tra epoche storiche diverse sul tema delle frontiere culturali e sociali. • Riconoscere le implicazioni etiche legate al progresso tecnologico e scientifico. • Potenziare la capacità di lettura critica della realtà contemporanea. • Elaborare collegamenti interdisciplinari tra saperi differenti. • Produrre elaborati scritti, multimediali o argomentativi sul tema affrontato.
COMPETENZE	• Utilizzare linguaggi disciplinari specifici per analizzare fenomeni complessi. • Collegare contenuti appartenenti a discipline differenti in una prospettiva interdisciplinare. • Interpretare criticamente testi, dati e fenomeni culturali e scientifici. • Argomentare in modo chiaro e coerente, sostenendo una tesi personale. • Applicare il metodo scientifico nell'analisi di problemi e situazioni. • Individuare relazioni tra sviluppo scientifico, contesto storico e riflessione filosofica.

	• Utilizzare strumenti digitali per ricerca, organizzazione e presentazione dei contenuti. • Collaborare in gruppo nella realizzazione di attività laboratoriali e progetti. • Riflettere sui propri processi di apprendimento e orientamento personale. • Sviluppare consapevolezza critica rispetto ai limiti e alle potenzialità della conoscenza umana.
CONTENUTI	L'UDA "*Frontiere, Limiti e Orizzonti*" ha rappresentato il leitmotiv della tematica del curricolo d'Istituto Notum et Novum, volto a celebrare gli ottocento anni del *Cantico delle Creature* di Francesco d'Assisi. Vi sono parole che attraversano i secoli e continuano a parlarci con la limpidezza di una sorgente antica: il *Cantico*, che risuona come un inno alla vita, alla luce e alla fraternità universale, ne costituisce un esempio emblematico, straordinariamente coerente con gli Obiettivi dell'Agenda 2030. In un mondo spesso lacerato da confini e da limiti, visibili e invisibili, esso invita a guardare oltre le frontiere, per riscoprire un orizzonte di armonia tra l'uomo, la natura e il divino, nell'evoluzione umana e culturale che porta dal *Notum* al *Novum*, dalle conoscenze consolidate alla consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti dinanzi alle nuove scoperte. Attraverso uno sguardo interdisciplinare, l'Unità di Apprendimento ha contribuito a far emergere negli studenti la consapevolezza che ogni frontiera, ogni limite e ogni orizzonte implicano anche una trasformazione interiore. Gli studenti sono stati guidati nel confronto con testi letterari, filosofici, scientifici e artistici inerenti alla tematica proposta, evidenziando come l'uomo abbia costantemente cercato di superare e sfidare i propri limiti. Tale tensione verso l'ignoto continua ancora oggi nelle sfide legate all'esplorazione spaziale, alle innovazioni tecnologiche, alla sostenibilità ambientale e alle questioni bioetiche. L'uda ha previsto: • Lettura, analisi e commento guidato di testi letterari, poetici e filosofici, religiosi relativi al tema del limite e dell'orizzonte. • Approfondimenti interdisciplinari sul Cantico delle Creature • Lavori di gruppo e cooperative learning presentazioni digitali e prodotti multimediali. • Debate e discussioni guidate sui temi del progresso, dei limiti etici della scienza e del rapporto tra uomo e ambiente. • Produzione di elaborati scritti, creativi e riflessivi, di gruppo realizzati per la prova metacognitiva • Attività laboratoriali con l'utilizzo di strumenti digitali e piattaforme collaborative. • Momenti di autovalutazione e riflessione metacognitiva sul percorso svolto. La valutazione è stata effettuata attraverso: • osservazione sistematica della partecipazione, dell'impegno e della capacità di collaborazione durante le attività; • valutazione degli elaborati scritti e multimediali prodotti dagli studenti; • attività di autovalutazione epeer evaluation; • valutazione del percorso di crescita personale, della capacità critica e della riflessione metacognitiva maturata nel corso dell'UDA.

7.4. Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato ad una serie di attività programmate, di uscite didattiche e viaggi di istruzione che hanno contribuito alla formazione culturale ed umana dei discenti e sono di seguito riportate:

ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO CURRICULARE

PROGETTO DI ISTITUTO **a.s. 2025-2026**
Il curricolo d'Istituto è stato redatto sulla tematica generale del Notum et Novum, avviata già nel precedente anno scolastico, declinata quest'anno attraverso la valorizzazione trasversale del *Cantico delle Creature* di San Francesco, in occasione dell'ottocentesimo anniversario della sua redazione. Il testo si è rivelato particolarmente coerente con i Goals dell'Agenda 2030 e, in particolare, con le tematiche della sostenibilità, della tutela e della valorizzazione della Terra. In tale prospettiva, la conoscenza e la sperimentazione di nuove frontiere sono state coniugate con il dominio del noto, con l'acquisizione del senso del bello e del rispetto ad esso connesso, nell'ottica di una relazione fraterna — francescanamente intesa — con il mondo cui apparteniamo. L'articolazione del curricolo è stata realizzata attraverso: • lectiones magistrales, • attività svolte in collaborazione con enti culturali del territorio, • incontri con esperti e scrittori, • viaggi d'istruzione, uscite didattiche e visite guidate.
CELEBRAZIONI, INCONTRI E SEMINARI **a.s. 2025/2026**
Nell'ambito delle attività di arricchimento formativo deliberate dal Collegio dei docenti, le classi quinte hanno partecipato a varie celebrazioni, incontri e seminari di arricchimento sia nel campo letterario che scientifico, organizzati da IIS A. LOMBARDI.
INAUGURAZIONE Anno Scolastico La classe ha partecipato alla Cerimonia di Inaugurazione dell'Anno Scolastico 2025/2026, un momento di grande significato per la nostra comunità. L'evento si è svolto presso l'Oasi della Pace (Convento di San Pasquale, Corso Caudino - Airola) sul tema gli "800 anni del Cantico delle Creature". **TEMPI**: 3 ottobre 2025 **SPAZI**: Oasi della Pace (Convento di San Pasquale, Airola) **PARTECIPANTI**: tutta la classe
Spettacolo teatrale "MEDEAE… da Euripide in poi" Gli studenti hanno partecipato allo spettacolo teatrale "MEDEAE…da Euripide in poi" con la regia di Sarah Falanga e il cast artistico dell'Accademia Magna Graecia. **TEMPI**: 5 novembre 2025 **SPAZI**: Auditorium **PARTECIPANTI**: tutta la classe
Incontro con SIMONA ZECCHI La classe ha incontrato la giornalista Simona Zecchi, autrice del testo di recente pubblicazione *"Pasolini. Ordine eseguito"*; l'evento è stato organizzato in occasione del 50esimo anniversario della morte di Pier Paolo Pasolini come riflessione culturale, civile e storica su una delle figure più complesse del Novecento.

TEMPI: 14 novembre 2025
SPAZI: Auditorium
PARTECIPANTI: tutta la classe

GIORNATA MONDIALE DELLA DISABILITÀ 2025
La classe ha partecipato all'incontro-testimonianza dal titolo '**...Un nuovo inizio**', in cui ha visto l'intervento della sig.ra Mariella Maione, una donna che, nonostante un grave incidente sul lavoro, ha saputo reagire con forza senza mai perdere il sorriso. L'iniziativa è stata realizzata in collaborazione con il Rotary Club Valle Caudina in occasione della Giornata Mondiale della Disabilità 2025, per promuovere una cultura di resilienza e di inclusione.

TEMPI: 17 dicembre 2025
SPAZI: Auditorium
PARTECIPANTI: tutta la classe

LECTIO MAGISTRALIS della prof.ssa GIOVANNA PACE
Nell'auditorium del teatro comunale la classe ha partecipato all'incontro con la Prof.ssa Giovanna Pace, Professoressa ordinaria di Lingua e Letteratura Greca del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Salerno, per una lectio magistralis dal titolo "Matematica e letteratura greca".
L'iniziativa ha rappresentato un arricchimento significativo per il percorso di studi classici della classe, stimolando curiosità e approfondimenti su un tema spesso trascurato ma centrale nella civiltà ellenica.

TEMPI: 15 gennaio 2026
SPAZI: Auditorium
PARTECIPANTI: tutta la classe

GIORNO DELLA MEMORIA: ***"Sulle note del ricordo verso la Pace"***
Gli studenti hanno partecipato alla Marcia per la PACE con un corteo studentesco che ha attraversato la cittadina airolana, con l'obiettivo di trasformare il ricordo della Shoah in un'azione collettiva e consapevole.

TEMPI: 27 gennaio 2026
SPAZI: Esterni
PARTECIPANTI: tutta la classe

Incontro con lo scrittore e giudice LUCIANO SALSI
La classe ha partecipato il 12 marzo 2026 alla presentazione del libro di Luciano Salsi Le donne che lottarono contro il potere, RUPE MUTEVOLE, 2024. L'evento, organizzato in occasione della Festa delle donne, è stato l'occasione per riflettere su tematiche che pur affondando le loro radici nel mondo classico, sono ancora estremamente attuali: il rapporto delle donne con il potere, la differenza tra "Legge" e "Giustizia", il rispetto per la dignità umana e l'importanza dei valori universali trasmessi dai testi greci.

TEMPI: 12 marzo 2026
SPAZI: Auditorium
PARTECIPANTI: tutta la classe

GIORNATA DELLA LEGALITÀ in seno alla SETTIMANA DELLA CITTADINANZA ATTIVA – Il valore della scelta consapevole
La scuola non è solo il luogo dell'istruzione, ma anche la palestra dove si allena la coscienza civile. Dedicare una settimana ai temi dell'etica del bene comune significa offrire alle giovani generazioni gli strumenti per riconoscere il valore delle regole come garanzia di libertà. Dalla tutela dell'economia al rispetto dell'ambiente, dalla lotta alle mafie al dono verso il prossimo, ogni incontro mira a trasformare i nostri studenti in cittadini attivi, capaci di scegliere il bene comune contro ogni forma di prevaricazione e indifferenza.
La classe ha preso parte alla Mattinata della Legalità e del Territorio - Sessione sul contrasto alla criminalità organizzata, partecipando all'incontro con il Dott. Raffaele Magi, Consiglierepresso la Corte di Cassazione Penale - in collaborazione con il Tribunale di Santa Maria Capua Vetere, che ha presentato il suo libro "Dentro la giustizia".

TEMPI: 20 marzo 2026
SPAZI: Auditorium
PARTECIPANTI: tutta la classe

ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO EXTRACURRICULARE

NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO	
Il nostro istituto ha partecipato alla Notte Nazionale del Liceo Classico, tenutasi il 27 Marzo 2026, un evento di rilevanza nazionale che celebra la vitalità e l'attualità della cultura classica. La serata ha visto la partecipazione entusiasta di buona parte della classe quinta, che si è distinta per l'impegno e la passione dimostrati nell'organizzazione e nella realizzazione delle attività proposte. Gli studenti hanno dato vita a letture, performance teatrali e momenti musicali, trasformando la scuola in uno spazio di condivisione culturale aperto al territorio. L'iniziativa, che nasce per valorizzare il patrimonio del pensiero antico e il suo legame con il presente, è stata occasione per mettere in luce le competenze acquisite nel percorso liceale e il senso critico maturato.	
TEMPI	27 marzo 2026
SPAZI	Auditorium di Istituto
PARTECIPANTI	Metà classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Sviluppo delle competenze comunicative e argomentative, attraverso letture pubbliche, recitazioni e presentazioni orali. • Valorizzazione della cultura classica, con la capacità di coglierne l'attualità e i collegamenti con il presente. • Potenziare il pensiero critico, mediante la riflessione su temi filosofici, etici e letterari. • Collaborazione e lavoro di gruppo, grazie all'organizzazione condivisa delle attività e alla gestione di progetti comuni. • Creatività e capacità espressiva, espresse attraverso performance artistiche, rielaborazioni personali di testi antichi e composizioni originali. • Sviluppo del senso di responsabilità e dell'autonomia, nella preparazione e gestione degli interventi e nel rispetto dei tempi e degli impegni assunti. • Partecipazione attiva alla vita scolastica e culturale, rafforzando il senso di appartenenza alla comunità scolastica e il dialogo con il territorio.
CAMPIONATI DI ITALIANO (EX OLIMPIADI) - XV ED. - A.S. 2025-2026	
La competizione, inserita nel Programma annuale di Valorizzazione delle Eccellenze del Ministero dell'istruzione e del merito, ha le seguenti finalità: • incentivare e approfondire lo studio della lingua italiana, elemento essenziale della formazione culturale dello studente e base indispensabile per l'acquisizione e la crescita di tutte le conoscenze e le competenze; • sollecitare l'interesse e la motivazione a migliorare la padronanza della lingua italiana; promuovere e valorizzare il merito nell'ambito delle competenze linguistiche in italiano; • consolidare e potenziare le competenze e le conoscenze delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana; • acquisire l'esatta funzione e l'uso corretto dei segni di punteggiatura; • individuare le principali relazioni tra significati (sinonimia, antonimia); • riformulare e smontare testi in sintesi lineari e non lineari (schemi). Docente referente: **********	
TEMPI	11 febbraio 2026 - gara d'istituto

SPAZI	Laboratorio scientifico (sede centrale)
METODOLOGIE	Esercitazioni su piattaforma digitale con prove standardizzate *Cooperative learning*
PARTECIPANTI	**Fase Istituto**: 4 alunni **Fase Regionale**: 2 alunni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Consolidamento e potenziamento delle competenze e delle conoscenze delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana; • Acquisizione dell'esatta funzione e uso corretto dei segni di punteggiatura; • Individuazione delle principali relazioni tra significati (sinonimia, antonimia); • Riformulazione e smontaggio di testi in sintesi lineari e non lineari (schemi).

CAMPIONATI DI LINGUE E CIVILTÀ CLASSICHE, XIV EDIZIONE A.S.2025/2026

La competizione è inserita nel Programma annuale di valorizzazione delle Eccellenze promossa dal Ministero dell'istruzione e del Merito per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, statali e paritarie. Le finalità sono state quelle di:

- promuovere il potenziamento di conoscenze e competenze in ambito linguistico-letterario, storico, filosofico, scientifico, antropologico, artistico-archeologico relative alle civiltà e culture del mondo antico;
- favorire l'insegnamento/apprendimento delle tematiche del mondo antico attraverso l'analisi e l'interpretazione di testi e fonti - letterarie, linguistiche, storiche, filosofiche, scientifiche, antropologiche, artistiche di autori latini, adottando nuove metodologie didattiche e strumenti informatici;
- sostenere la collaborazione tra istituzioni scolastiche, università, centri di ricerca, associazioni disciplinari del settore impegnati in attività di ricerca, sostegno e studio delle lingue e civiltà classiche, anche nell'ottica dell'orientamento universitario;
- consolidare e potenziare le conoscenze e competenze in ambito linguistico, letterario, storico della civiltà e cultura del mondo latino;
- analizzare correttamente testi e fonti letterarie di autori latini con adozione di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici;
- ideare, progettare e redigere correttamente un testo espositivo-argomentativo, utilizzando adeguate tecniche di scrittura con particolare attenzione all'uso dei connettivi testuali.

Docente referente: **********

TEMPI	12 febbraio 2026 - gara d'Istituto 9 Aprile 2026 - semifinale regionale
SPAZI	Laboratorio scientifico
METODOLOGIE	• Esercitazione su piattaforma digitale con analisi della struttura della prova • Cooperative learning
PARTECIPANTI	**Fase Istituto**: Lingua latina: 1 alunno; Lingua greca: 2 alunni; civiltà greco-latina: 1 alunno. **Fase Regionale**: 1 alunno
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Consolidamento e potenziamento di conoscenze e competenze in ambito linguistico, letterario, storico della civiltà e cultura del mondo latino; • Analisi corretta di testi e fonti letterarie di autori latini con

	adozione di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici; • Ideazione, progettazione e stesura corretta di un testo espositivo-argomentativo, utilizzando adeguate tecniche di scrittura con particolare attenzione all'uso dei connettivi testuali.
PREMIO LETTERARIO NAZIONALE "C'ERA UNA SVOLTA" - ed. XXIX	
La competizione è inserita nel Programma annuale di valorizzazione delle Eccellenze promossa dal Ministero dell'istruzione e del merito per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, statali e paritarie e presso le equivalenti scuole superiori europee. Il Premio è stato volto a promuovere le capacità creative legate all'espressione scritta, offrendo l'opportunità di entrare in contatto diretto con uno scrittore. Gli alunni si sono cimentati nella stesura di un racconto a partire da un *incipit* assegnato. La stesura dell'*incipit* di quest'anno è stata affidata a Paolo Malaguti, autore che ha esordito nella narrativa nel 2009 con il romanzo Sul Grappa dopo la vittoria con l'editrice Santi di Quaranta di Treviso. Ha vinto diversi Premi letterari e nel 2025 ha pubblicato con la Libreria Editrice Vaticana SicutErat, *Il Mistero in dialetto: storia di una fede piana.* Docente referente: **********	
TEMPI	6 novembre 2025
SPAZI	Aula scolastica
METODOLOGIE	Esercitazioni su piattaforme digitali di scrittura
PARTECIPANTI	3 alunne
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Consolidare e potenziare le principali tecniche di scrittura creativa funzionali alla stesura di racconti; • Sviluppare immaginazione, originalità e capacità di elaborazione personale a partire da un incipit assegnato; • Pianificare la struttura del testo: ideazione, sviluppo, revisione e conclusione narrativa; • Valorizzare la scrittura come strumento di espressione personale, partecipazione culturale e crescita individuale.
POC (SOTTO I RIFLETTORI: LABORATORIO DI TEATRO) e OFFICINA DEI TALENTI	
Laboratorio teatrale per potenziare autostima, comunicazione e lavoro di squadra. Docente esperto: **********- Docente tutor: **********	
TEMPI	Gennaio-Marzo 2026 (30 ore)
SPAZI	Auditorium/ aula
METODOLOGIE	• Lavoro in aula: esercitazioni corpo/voce; • Lavoro in aula: lettura dei testi selezionati e discussione; • Lavoro in auditorium: preparazione dello spettacolo, lavoro sulla scena, prove, filate.
PARTECIPANTI	15 alunni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Condurre esercizi di improvvisazione e dizione; • Preparazione e gestione di performances per la *Notte Nazionale del Liceo Classico*; • Favorire l'analisi critica e la riflessione sul ruolo delle arti sceniche come competenza trasversale.
PREMIO LETTERARIO NAZIONALE "AGRORINASCE" - I EDIZIONE	

Il premio di inserisce nell'ambito della "*Letteratura per il Sociale e la Legalità*"; si è svolta nel 2025, con premiazione finale il 24 ottobre presso il Centro "Rosario Livatino" a Casapesenna (CE), un bene confiscato e nel contesto della scrittura creativa valorizzata come metodologia e strumento di formazione all'interno del PTOF.

Promotori: La società consortile Agrorinasce scrl, Agenzia per l'innovazione, lo sviluppo e la sicurezza del territorio, in collaborazione con l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli – Dipartimento di Lettere e Beni Culturali e la casa editrice Terra Somnia Editore, e con il patrocinio della Regione Campania.

La partecipazione è consistita nella stesura di un elaborato "Oltre le sbarre", in cui si raccontava l'esperienza formativa vissuta all'interno dell'IPM del territorio nell'ambito del Progetto "*Lib(e)ri tra le righe*".

Docente referente: **********

TEMPI	24 ottobre 2025
SPAZI	Centro "Rosario Livatino" a Casapesenna (CE)ula
METODOLOGIE	Stesura di un elaborato
PARTECIPANTI	1 alunna, premiata
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• riconoscere i meriti di chi contribuisce all'approfondimento della cultura della legalità • favorire il dialogo tra diverse espressioni culturali e sociali, promuovere la lettura e la scrittura tra i giovani • generare nuovi processi creativi e valorizzare i talenti • porsi come punto di riferimento per quanti, in situazione di svantaggio, possono trovare nella dimensione culturale nuove opportunità di crescita e di inserimento socio-lavorativo.

PREMIO LETTERARIO NAZIONALE E INTERNAZIONALE "MELAGRANA"

Il Premio Melagrana, organizzato dall'Associazione No-Profit Melagrana della città di Caserta, combina la letteratura all'impegno sociale, ai valori di solidarietà, inclusione e diritti. La partecipazione è consistita in un elaborato sulla figura di Torquato Tasso a 430 anni dalla scomparsa dell'autore. Titolo "Tra fede e follia: Tasso, l'uomo del disincanto", premiazione 20 gennaio 2026, presso Teatro "Don Bosco"di Caserta.

Docente referente: **********

TEMPI	20 gennaio 2026
SPAZI	Teatro "Don Bosco" di Caserta
METODOLOGIE	Stesura di un elaborato sulla figura di Torquato Tasso
PARTECIPANTI	1 alunna, premiata
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Accrescere le competenze comunicative, argomentative e progettuali degli studenti. • Favorire la maturazione di atteggiamenti improntati all'inclusione, all'empatia e al rispetto dell'altro.

EMPATIA E COMUNICAZIONE: COMPETENZE RELAZIONALI PER LE PROFESSIONI DI AIUTO (POC)

Le attività sono state realizzate nell'ambito del progetto "*Dove abita il sorriso*", in collaborazione con l'Associazione del territorio, "*La casa del sorriso*".

L'esperienza didattico-formativa ha mirato a promuovere le NON COGNITIVE SKILLS,

fortificare e valorizzare le attitudini nei soggetti coinvolti in una dimensione di "alleanza educativa" tra l'istituzione scolastica e la comunità partner.

Il percorso ha previsto un ciclo di incontri strutturati in attività laboratoriali, in cui TUTTE LE POSSIBILI FORME DI ESPRESSIONE E LE ATTITUDINI SPECIFICHE sono state utilizzate come mezzo per esplorare emozioni, identità e vissuti personali. La dimensione comunitaria ha dato l'opportunità di integrare approcci didattici, educativi, formativi e terapeutici, creando un ambiente di apprendimento inclusivo e stimolante.

Docente referente: **********

TEMPI	Febbraio - Maggio (30 ore)
SPAZI	Auditorium/ aula
METODOLOGIE	• Service Learning • MLTV • Cooperative Learning • Peer to peer • Peer tutoring
PARTECIPANTI	2 alunne
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• promuovere le NON COGNITIVE SKILLS • fortificare e valorizzare le attitudini nei soggetti coinvolti in una dimensione di "alleanza educativa" tra l'istituzione scolastica e la comunità partner • esplorare emozioni, identità e vissuti personali • integrare approcci didattici, educativi, formativi e terapeutici, creando un ambiente di apprendimento inclusivo e stimolante

COLLANA D'ISTITUTO "RAMO FIORITO" - III EDIZIONE –
IL DOPPIO VOLTO DEL MONDO: SCENARI DI GUERRA, ORIZZONTI DI PACE

La classe si è distinta per la partecipazione attiva e collaborativa nell'ambito della produzione della terza edizione della collana d'Istituto, **Il Ramo fiorito**. Il prodotto di editoria giunto alla sua terza edizione, dal titolo "*Il doppio volto del mondo: scenari di guerra, orizzonti di pace*", è il risultato di un percorso laboratoriale condiviso che ha coinvolto studenti e docenti di indirizzi diversi dell'Istituto, in un'esperienza di lavoro interdisciplinare capace di unire conoscenze umanistiche, competenze linguistiche e strumenti digitali. Gli studenti della classe V A LC, hanno dato un decisivo in termini di organizzazione e distribuzione dei compiti tra le classi e tra gli studenti, scrittura e produzione digitale di un e-book finale, interattivo e dinamico.

TEMPI	Gennaio-Maggio 2026
SPAZI	Aule scolastiche
METODOLOGIE	• Service Learning • MLTV • Cooperative Learning • Peer to peer • Peer tutoring
PARTECIPANTI	Tutta la classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Acquisire padronanza delle strutture narrative, tecniche di scrittura, registri linguistici • Utilizzare la scrittura come strumento per esplorare il proprio mondo interiore e dare voce a vissuti personali • Allenare la creatività per trovare soluzioni originali a problemi narrativi, stimolando il problem solving creativo.

	• Immedesimarsi in personaggi distanti da sé per età, cultura o valori, comprendendone le motivazioni profonde. • Partecipare a sessioni di peer-review (revisione tra pari), imparando a dare e ricevere critiche costruttive • Sviluppare competenze digitali e consapevolezza nell'uso responsabile delle strumentazioni digitali

USCITE DIDATTICHE, VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

AGE CONTRA – TORNEO DI DISPUTA FILOSOFICA

Un gruppo di studenti ha partecipato al Torneo nazionale di disputa filosofica - *Age Contra* svoltosi presso Università Cattolica di Milano. L'iniziativa, rivolta alle classi del triennio della scuola secondaria di II grado, ha visto la partecipazione di 8 team, provenienti da diverse città italiane, che si sono confrontati sul tema: *"Ed io che sono? – Individuo, persona, soggetto"*. La partecipazione al torneo è rientrata pienamente nel quadro della progettazione disciplinare che prevede il ricorso alla disputa filosofica come pratica didattica curriculare, accanto alla tradizionale lezione frontale e alle consuete verifiche orali, valorizzando così metodologie orientate allo sviluppo del pensiero critico, dell'argomentazione e del confronto dialogico.

TEMPI: 17 gennaio 2026
LUOGO: MILANO – Università Cattolica
PARTECIPANTI: 5 alunni

VISITA AL SENATO

Alcuni alunni della classe hanno avuto l'opportunità di visitare il Senato della Repubblica, a Palazzo Madama, nell'ambito di un percorso di cittadinanza attiva e formazione civica. L'esperienza ha permesso agli studenti di approfondire dal vivo il funzionamento delle istituzioni democratiche italiane, attraverso una visita guidata nelle storiche sale del Senato e l'ascolto di spiegazioni sui processi legislativi e sull'organizzazione parlamentare. La visita ha rappresentato un momento altamente formativo, offrendo agli studenti uno sguardo diretto e concreto sul cuore delle decisioni politiche del Paese e rafforzando in loro il senso di partecipazione e responsabilità civica.

TEMPI: 20 gennaio 2026
SPAZI: ROMA – Palazzo Madama (Senato)
PARTECIPANTI: 10 alunni

VIAGGIO DI ISTRUZIONE - CLASSI QUINTE

Il viaggio di istruzione a Madrid rappresenta un'occasione formativa per gli studenti delle classi quinte, che potranno conoscere da vicino una grande capitale europea ricca di storia, arte e modernità. L'esperienza unisce la scoperta del patrimonio culturale e artistico con quella della vita contemporanea, offrendo spunti di riflessione sulla società e sull'identità spagnola. Il percorso alterna visite culturali, momenti di socialità e occasioni di svago, favorendo la crescita personale e il senso di autonomia degli studenti. In questo modo il soggiorno diventa non solo un momento di conoscenza e apprendimento, ma anche un'esperienza di condivisione e apertura internazionale, particolarmente significativa al termine del percorso scolastico.
Di seguito il programma delle visite effettuate:

- Tour della città in bus;
- Visita guidata al centro storico passeggiata attraverso "Puerta del Sol" e la famosa "Plaza Mayor;
- Visita libera alla Cattedrale di Madrid;
- Visita libera al Famoso Mercato di San Miguel;
- Visita al museo Reina Sofia (uno dei principali musei d'arte moderna e contemporanea di Spagna);
- Visita al Barrio del Letras (quartiere letterario di Madrid che è stato la residenza di grandi scrittori del XVII secolo)

TEMPI: 13-17 Aprile 2026
SPAZI: Madrid (Spagna)
PARTECIPANTI: 8 alunni

8. ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

8.1. Orientamento formativo curriculare

Moduli curriculari di almeno 30 ore sviluppati nell'arco dell'anno scolastico come previsto dal D.M. 328 del 22/12/22:

QUANDO	COSA	CHI	DOVE	DURATA	COME
7.11.2025 venerdì	Orientamento in uscita in collaborazione con il Rotary Club di Sant'Agata dei Goti e l'Università degli Studi del Sannio	Dott.ssa D. Pisaniello, Presidente Rotary Club di Sant'Agata dei Goti; Docenti del Dipartimento di Diritto, Economia, Management e Metodi Quantitativi (DEMM) dell'Università degli Studi del Sannio	Auditorium – sede centrale	2 ore	Incontro formazione
1.12.2025 lunedì	Lezione orientativa funzionale alla partecipazione alla Giornata Educational sul tema: "La Corte dei Conti: la magistratura che protegge il denaro pubblico prevista martedì 2 dicembre.	Prof. **********, docente di Economia Aziendale	Laboratorio di Scienze - sede centrale	1 ora	Incontro formazione
2.12.2025 martedì	Giornata Educational sul tema: "La Corte dei Conti: la magistratura che protegge il denaro pubblico"	USR Campania + Procura della Repubblica (protocollo d'Intesa) – relatori: Antonio Giuseppone, presidente	Auditorium Sant'Agostino - Università del Sannio, Vico I Trescine a Benevento.	2 ore	Incontro formazione

QUANDO	COSA	CHI	DOVE	DURATA	COME
		della Procura regionale della Corte dei conti della Campania; Ernesto Fabiani, prof. di diritto processuale e civile dell'Unisannio di Bn.			
24.2.2026	ORIZZONTI - Progetto per l'Orientamento attivo nella transizione Scuola	Docenti dell'Università degli studi di Napoli 'Federico II'	Dipartimenti dell'Università degli studi di Napoli 'Federico II'	5 ore	Campus
25.2.2026	ORIZZONTI - Progetto per l'Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università	Docenti dell'Università degli studi di Napoli 'Federico II'	Dipartimenti dell'Università degli studi di Napoli 'Federico II'	5 ore	Campus
26.2.2026	ORIZZONTI - Progetto per l'Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università	Docenti dell'Università degli studi di Napoli 'Federico II'	Dipartimenti dell'Università degli studi di Napoli 'Federico II'	5 ore	Campus
6.3.2026 venerdì	Orientamento in uscita	Referente Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, responsabile dell'Orientamento Dipartimento Scienze Politiche	Auditorium comunale - sede centrale IIS Lombardi	1 ora	Incontro informativo
20.3.2026 venerdì	Presentazione del libro "Dentro la giustizia" per il contrasto alla criminalità organizzata	Dott. Raffaele Magi, Consigliere presso la Corte di Cassazione Penale - in collaborazione	Auditorium comunale - sede centrale IIS Lombardi	2 ore	Incontro - dibattito

QUANDO	COSA	CHI	DOVE	DURATA	COME
		con il Tribunale di Santa Maria Capua Vetere			
23.3.2026 lunedì	Orientamento post diploma alla carriera in divisa	ASSIOrienta con dott.ssa Federica De Nicola	Auditorium comunale - sede centrale IIS Lombardi	2 ore	Incontro informativo
27.4.2026 lunedì	Orientamento in uscita - corso di laurea in Giurisprudenza presso l'Università Tor Vergata di Roma	Prof. Marco Fioravante, docente di Storia del diritto presso l'Università Tor Vergata di Roma.	Auditorium comunale - sede centrale IIS Lombardi	1 ora	Incontro informativo
Gennaio	Tutoring orientamento	Docente Orientatore	Aula scolastica e Piattaforma UNICA	4 ore	Introduzione all'uso della piattaforma e compilazione del curriculum studente

9. PROVE INVALSI

Come da O.M. 54 del 26/03/2026 art. 3 c.1a, le prove INVALSI sono considerate requisito di ammissione, anche se la normativa non prevede connessioni fra risultati delle prove INVALSI e gli esiti dell'esame di Maturità.

A tal proposito si precisa che le prove di Italiano e Matematica sono state effettuate in data 05/03/2026, mentre la prova di Inglese è stata svolta in data 06/03/2026.

Tutti gli studenti sono risultati presenti alle due giornate di prova.

10. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

10.1. Lingua e Letteratura italiana

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	• Essere capace di esporre le conoscenze acquisite con proprietà di linguaggio. • Sviluppare adeguate competenze comunicative ed espressive. • Comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici. • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi. • Acquisire e interpretarel'informazione. • Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite • Inquadrare e schematizzare gli argomenti. • Sviluppare un metodo di studio flessibile. • Saper analizzare correttamente testi letterari in prosa e in poesia • Sviluppare il senso critico e il pensiero autonomo.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • il contesto culturale, ideologico e linguistico dell'età post-unitaria • la storia della letteratura italiana per apprezzarne il pensiero, la cultura e i valori. • gli elementi distintivi delle principali tipologie testuali. • le principali figure retoriche e le strutture metriche. • la struttura, il contenuto e i temi delle opere oggetto di studio • la visione del mondo decadente • la storia della letteratura italiana per apprezzarne il pensiero, la cultura e i valori • gli elementi distintivi delle principali tipologie testuali • struttura, contenuti e temi in riferimento al periodo trattato • il contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi • le principali correnti letterarie del Novecento. • la struttura, il contenuto e i temi delle opere oggetto di studio. • gli elementi distintivi delle principali tipologie testuali. • le principali figure retoriche e le strutture metriche. • la storia della letteratura italiana per apprezzarne il pensiero, la cultura e i valori. • La visione del cosmo dantesco e sua attualizzazione
CONTENUTI TRATTATI	**L'ETÀ POST-UNITARIA** • Il contesto storico eculturale • Letterature europee a confronto: genesi della sensibilità decadente: Charles Baudelaire • Ippolito Nievo: Le confessioni di un italiano • La Scapigliatura tra modernità, delusione e anticonformismo: Emilio Praga • Giosuè Carducci • Il Verismo: confronto con il Naturalismo. • La rappresentazione della realtà: Verismo e Naturalismo • Giovanni Verga (confronto con Ejmile Zola); Luigi Capuana • Il Decadentismo: Critica della ragione e della scienza • Giovanni Pascoli

- Gabriele D'Annunzio: in cammino nel mistero della natura - metamorfosi dell'io e la natura vista come riflesso dello stato d'animo del poeta.
- Il fanciullino e il superuomo: due miti a confronto.

IL PRIMO NOVECENTO
- Le Avanguardie e il Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti
- La poesia crepuscolare: Guido Gozzano
- La frammentazione della coscienza e la molteplicità dell'io. Il romanzo di formazione
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello

DAGLI ANNI VENTI AL SECONDO DOPOGUERRA
- La poesia assoluta: Ermetismo letterario
- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale
- Salvatore Quasimodo

DALLA STAGIONE DEL NEOREALISMO AL NUOVO MILLENNIO
- Primo Levi
- Italo Calvino

TESTI LETTI E ANALIZZATI

LETTERATURA
- Charles Baudelaire, *L'albatro (I Piori del male I,II); Corrispondenze (I Piori del male II,IV)*
- Emilio Praga, *Peludio (Penombre)*
- Giosuè Carducci, *San Martino (Rime Nuove, III, 58); Pianto antico (Rime Nuove)*
- Luigi Capuana, *L'impersonalità del Verismo (Studi sulla letteratura contemporanea)*
- Giovanni Verga, *(Prefazione, I Malavoglia) L'addio alla casa del nespolo (I Malavoglia, IX); L'addio di 'Ntoni (I Malavoglia, XV); Rosso Malpelo (Vita dei campi); la roba (Novelle rusticane)*
- Giovanni Pascoli, *X Agosto (Myricae, Elegie, III); Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*
- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto (Laudi, Alcyone); Il ritratto di Andrea Sperelli (Il piacere, I, II)*
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Il Bombardamento di Adrianopoli*
- Guido Gozzano, *La signorina Felicita (I colloqui, La signorina felicita ovvero la felicità, I, III, VI, VIII)*
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Mattina, Soldati (L'Allegria); Non gridate più (Il dolore)*
- Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto (Ossi di seppia); Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni)*
- Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera (Acque e terre)*
- Primo Levi, *I sommersi e i salvati (Se questo è un uomo); Ogni notte (Se questo è un uomo)*, lettura comparata con *Nel campo di sterminio (Liliana Segre, Scolpitelo nel vostro cuore); Il greco (La tregua)*
- Italo Calvino, *La vita sugli alberi (Il barone rampante); Tutto in un punto (Le cosmicomiche)*

	• Luigi Pirandello, *Il cambio di treno (Il fu Mattia Pascal, cap. VII)* • Luigi Pirandello, *Una dichiarazione di poetica (L'Umorismo, parte II)* **DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO DI DANTE** • Canto III, vv. 1-130 lettura, analisi, commento, interpretazione • Canto VI, vv. 1-142 lettura, analisi, commento, interpretazione • Canto VIII, vv. 82-148 contenuto • Canto XI, vv. 19-21; 64-81; 124-139 lettura, analisi, commento, interpretazione **ED. CIVICA** All'interno di ciascun modulo sono stati affrontati contenuti di Educazione civica in riferimento a: • Progettazione d'Istituto "Dal Noto al Novo: esplorare le relazioni e l'innovazione attraverso le radici della • conoscenza" con focus sul Cantico delle creature di San Francesco, a 800 anni dalla sua scomparsa • Curriculo di Ed. civica d'Istituto (con particolare attenzione alle aree individuate per le classi quinte d'Istituto: - Ordinamento giuridico italiano, - Organizzazioni internazionali ed Unione europea, - Umanità ed Umanesimo: dignità e diritti umani; • Tematiche di approfondimento individuate collegialmente: goal dell'Agenda 2030 n. 5-10-16.
METODOLOGIE:	• Approfondimento tematico • Apprendimento per ricerca (Inquiry Based Learning) • Apprendimento cooperativo con collaborazioni in piccoli gruppi • Peer tutoring • Apprendimento per progetto (Project Based Learning) con realizzazione di prodotti di scrittura: presentazioni, articoli, saggi ecc… • Apprendimento esperienziale: partecipazione a concorsi letterari, incontri con autori, visite culturali • Apprendimento collaborativo digitale: uso di piattaforme condivise, mappe digitali, forum letterari • Risoluzioni di problemi o interpretazioni complesse tratte da testi d'autore
CRITERI DI VERIFICA:	• Test iniziale di verifica dei prerequisiti disciplinari • In itinere: verifica in situazione di contesto e colloqui orali • sommativa: compito di prestazione • Per le competenze: prove autentiche, prove metacognitive
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Libri di testo • Testi didattici di supporto • Dispense, schemi, mappe predisposte dal docente • Uscite sul territorio • Visite guidate • Manifestazioni e Concorsi

10.2. Lingua e Cultura latina

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	• Consolidare e sviluppare competenze relative alla strutturazione, all'individuazione e all'applicazione morfo-sintattica; • Consolidare e sviluppare competenze traduttive; • Consolidare e sviluppare capacità di decodificazione, comprensione, analisi ed interpretazione di un testo letterario latino. • Consolidare e sviluppare capacità di contestualizzazione del testo letterario (cogliere il rapporto testo-autore-epoca) rilevando i meccanismi stessi del sistema letterario (produzione, circolazione, fruizione delle opere); • Promuovere la riflessione sui generi e sulle poetiche allo scopo di riconoscere la continuità di temi, forme, generi attraverso il tempo nella prospettiva dell'intertestualità; • Consolidare e sviluppare capacità d'interpretazione testuale alla luce di interrelazioni pluridisciplinari.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Principali strutture metriche (esametro dattilico, pentametro); • Lessico della cultura e della letteratura, anche organizzato in campi semantici e/o tematici; • Lettura e analisi di testi, in lingua originale e in traduzione, finalizzati anche alla ricostruzione dei costituenti della civiltà romana di età imperiali; brani di prosa o poesia in lingua latina, di autore e contesto noti dallo studio; • Esaminare prodotti, temi e forme della letteratura latina nell'ambito del dialogo pluridisciplinare con altri sistemi di valori e altre culture; • Conoscere la storia della letteratura per apprezzare il pensiero, la cultura, i valori della civiltà latina; • Struttura, contenuto e temi delle opere; • Significatività del contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi; • Cogliere il valore fondante della latinità per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*. **ABILITÀ:** • Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testo; • Rapportarsi a testi latini interpretandoli in modo corretto; • Riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari; • Identificare legami tra singoli passi e macrotesto dell'autore; • Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario; • Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori; • Riconoscere, nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo, il presupposto dell'opera letteraria; • Analizzare e cogliere nell'analisi dei testi differenze fra autori.

CONTENUTI TRATTATI	• **L'età giulio-claudia: contesto storico e culturale della "latinità argentea"**
	
	• **Gli *Astronomica* di Manilio**
	
	• **Letteratura "minore" e specialistica di età giulio-claudia**
	  • Fedro e la favola;
	  • Apicio e il *De re coquinaria*;

- Seneca il Vecchio e le *declamationes*;
- Pomponio Mela e la Geografia;
- La storiografia: Valerio Massimo.

- **Seneca**
  - *Dialogi;*
  - *De clementia;*
  - *De benePiciis;*
  - *Epistulae morales ad Lucilium*;
    - Esegesi e traduzione di 1, 1-5 (*Vindica te tibi)*;
    - Esegesi e traduzione di 47, 1-4; 11-13 (*Servi sunt. Immo homines*)
  - Le tragedie: caratteristiche, stile, motivi, ipotesi interpretative;
    - Esegesi in traduzione italiana di *Medea*, 926-977 (Medea decide di uccidere i figli)
  - *Apokolokyntosis*
    - Esegesi e traduzione di 1, 1; 2, 4; 3, 1-3; 4, 2-3; 5, 1-4.

- **Lucano e l'epica:** il *Bellum Civile*
  - Esegesi e traduzione di I, 1-14 (Proemio);
  - Esegesi e traduzione di VI, 654-718 (Il rito di negromanzia di Eritto);

- **Petronio e il *Satyricon***
  - Esegesi e traduzione di 111.10-112.8 (La matrona di Efeso);
  - Esegesi in traduzione italiana di 61-62 (Il lupo mannaro);

- **L'epica di età flavia**
  - Stazio: *Silvae, Tebaide, Achilleide;*
  - Valerio Flacco: *Argonautica;*
  - Silio Italico: *Punica*
    - Esegesi in traduzione italiana di I, 56-80 (Il ritratto di Annibale)

- **Plinio il Vecchio e la *Naturalis Historia***

- **La satira in età neroniana: Persio**

- **La poesia epigrammatica e Marziale** (dalle origini dell'epigramma all'"importazione" del genere a Roma)
  - Esegesi e traduzione di X, 4 (*Hominem pagina nostra sapit*);
  - Esegesi e traduzione di I, 4 (*Lasciva est nobis pagina, vita proba*).

- **Quintiliano e l'*Institutio oratoria***

- **Giovenale, ultimo autore satirico a Roma**
  - Esegesi in traduzione italiana di IV, 37-86 (Il rombo di Domiziano);
  - Esegesi e traduzione di VI, 115-132 (Il ritratto di Messalina).

- **Il contesto storico culturale dell'impero nel II sec. d.C.: il principato adottivo, le spinte culturali, l'influenza della seconda sofistica e dei nuovi culti**

	• **Tacito**
	  • L'etnografia: *De origine et situ Germanorum*
	  - Traduzione ed esegesi di 1-2 (Confini e origini dei Germani)
	  - Traduzione ed esegesi di 10 (Pratiche divinatorie dei Germani)
	  • il *Dialogus de Oratoribus*
	  • *Agricola*
	  • *Historiae*
	  - Traduzione ed esegesi di V 4 e 5 (estratti: Costumi degli Ebrei)
	  • *Annales*
	• **Svetonio e la biografia**
	• **Apuleio**
	  • *Apologia;*
	  • Metamorfosi
	  - Esegesi e traduzione di V 1, 1-4 (Il palazzo incantato)
	• **Tendenze arcaicizzanti nel II sec.: cenni su Frontone e Gellio;**
	• **I *poetae novelli*: tendenze poetiche e caratteristiche stilistiche (focus sul *Pervirgilium Veneris*);**
	• **Linee generali sull'evoluzione storico-culturale dell'Impero Romano nel III sec. d.C.**
	• **Cenni sulla prima letteratura cristiana: gli *Acta Martyrum* e la *Passio Perpetuae et Felicitatis***
	• **L'apologetica: cenni su Tertulliano**

METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Laboratorio di traduzione in gruppo • Lavori di ricerca e approfondimento • Dibattito e confronto
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati per compito • Sviluppo di ricerche • Trattazioni sintetiche • Verifiche orali • Prove scritte (traduzione e tipologia mista) • Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Manuali in uso (Conte – Pianezzola, *La Bella Scola*¸ III Le Monnier; Flocchini – Flocchini – Guidotti Bacci, *Latina arbor* II + Manuale, Sansoni); • Materiali forniti dal Docente; • Utilizzo di piattaforme digitali online (perseus.tufts.org; thelatinlibrary.com; diogenes.es); • LIM.

10.3. Lingua e Cultura greca

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	• Consolidare e sviluppare competenze relative alla strutturazione, all'individuazione e all'applicazione morfo - sintattica. • Consolidare e sviluppare competenze traduttive. • Consolidare e sviluppare capacità di decodificazione, comprensione, analisi ed interpretazione di un testo letterario greco. • Consolidare e sviluppare capacità di contestualizzazione del testo letterario (cogliere il rapporto testo-autore-epoca) rilevando i meccanismi stessi del sistema letterario (produzione, circolazione, fruizione delle opere). • Promuovere la riflessione sui generi e sulle poetiche allo scopo di riconoscere la continuità di temi, forme, generi attraverso il tempo nella prospettiva dell'intertestualità. • Consolidare e sviluppare capacità d'interpretazione testuale alla luce di interrelazioni pluridisciplinari
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Principali figure retoriche, eventuali strutture metriche. • Lessico della quotidianità, della cultura e della letteratura, anche organizzato in campi semantici e/o tematici. • Ulteriori componenti morfologiche (relative a pronomi e verbi) e sintattiche (sintassi dei casi, del verbo e del periodo) della lingua greca. • Uso critico del dizionario, finalizzato al confronto semantico e all'individuazione delle reggenze sintattiche. • Lettura e analisi di testi, in lingua originale e in traduzione, finalizzati anche alla ricostruzione dei costituenti della civiltà della Grecia antica: brani di prosa o poesia in lingua greca, di autore e contesto noti dallo studio. • Esaminare qualche prodotto della letteratura della Grecia antica nell'ambito del dialogo pluridisciplinare con altri sistemi di valori e altre culture. • Conoscere la storia della letteratura per apprezzare il pensiero, la cultura, i valori della civiltà greca. • Struttura, contenuto e temi delle opere. • Significatività del contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi. • Cogliere il valore fondante della grecità per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*. **ABILITÀ:** • Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testo. • Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate. • Tradurre testi greci interpretandoli in modo corretto. • Riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari. • Identificare legami tra singoli passi e macrotesto dell'autore, individuando le cifre della sua poetica e del contesto storico-culturale di appartenenza. • Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario. • Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori. • Riconoscere, nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo, il presupposto dell'opera letteraria. • Analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori.

CONTENUTI TRATTATI	IL TEATRO • Innovazioni del teatro tragico in EURIPIDE: • Eroine tragiche: Alcesti; Medea; la Fedra nell'*Ippolito* • **Medea: il prologo della nutrice e la condizione della donna (lettura metrica, traduzione e analisi stilistico-retorica dei vv. 1-44 e dei vv. 248-266)** • Le tragedie del ciclo troiano: *Troiane, Ecuba, Andromaca.* • La difesa della democrazia:*Supplici.* • Le "tragedie d'intrigo": *IPigenia in Aulide e IPigenia in Tauride* Introduzione al TEATRO COMICO: origini e fasi. Caratteristiche di un testo comico. ARISTOFANE e la COMMEDIA ANTICA: • La critica a Socrate e ad Euripide: **le *Nuvole* (traduzione e analisi stilistico-retorica dei vv. 223-239: Strepsiade alla scuola di Socrate)**; le *Rane;* • L'utopia sulla scena: *Uccelli; Lisistrata; Ecclesiazuse.* • Satira politica e crisi della democrazia: *Acarnesi, Vespe, Cavalieri.* • Pluristilismo e plurilinguismo: esempi dalle *Tesmoforiazuse.* LA STORIOGRAFIA • TUCIDIDE**:** la struttura della *Storie.* Tucidide a confronto con Erodoto. Tucidide e la cultura del suo tempo: influenze della medicina ippocratica e dell'oratoria. Pericle e l'imperialismo ateniese in Tucidide. • Letture in traduzione italiana: i sintomi della peste descritti da Tucidide (*Storie* II 49, 2-5) e da Lucrezio (*De rerum natura* 6, 1145-1177). • **Traduzione dal greco e analisi stilistico-retorica del proemio delle *Storie (I 1,1-3) a confronto con quello delle Storie* di Erodoto; *Storie* II 37-41: celebrazione della democrazia ateniese; , Storie VI, 24-26 e VII, 75; 84-87: la spedizione in Sicilia, dalla decisione iniziale alla catastrofe finale.** • SENOFONTE, **le *Elleniche*: traduzione e analisi stilistico-retorica di II, 2, 10-13**; • Educare e governare uomini e popoli: *Ciropedia* e *Costituzione degli Spartani:* • *Anabasi;* • Gli scritti socratici: *Apologia* e *Memorabili* L'ORATORIA • Oratoria e retorica. Oratoria giudiziaria, epidittica e politica: caratteristiche e maggiori esponenti. • LISIA: struttura e caratteristiche compositive delle orazioni giudiziarie. Lettura in traduzione di brani tratti da *Per l'uccisione di Eratostene* **(traduzione dei parr. 7-8)** e *Contro Simone.* • Le orazioni sulle catastrofi di Atene :*Contro Eratostene* **(traduzione dal cap. 92)**, *Contro Agorato, Difesa dall'accusa di attentato alla democrazia, EpitaPio*. • ISOCRATE: le orazioni epidittiche e il progetto politico. • Lettura in traduzione da *Panegirico* 47-50: Atene dispensatrice di cultura • DEMOSTENE: La politica estera nelle *Filippiche* e nell'orazione *Sulla pace.* • La difesa della democrazia ateniese. *Contro Midia*: il potere delle leggi. • *Sulla corona*: autoritratto del perfetto oratore.

LA FILOSOFIA

- PLATONE: il dialogo filosofico.
- La figura di Socrate negli scritti platonici **(*Apologia:* traduzione e analisi dei parr. 21a-21d); il *Fedone* (traduzione del par. 117 a: Socrate beve la cicuta);**
- Il ruolo dell'educazione nel progetto politico (La *Repubblica:* lettura in traduzione di brani scelti).
- L'esperienza d'amore (il *Simposio*)

- ARISTOTELE: il pensiero politico (con lettura di passi in traduzione dalla *Politica)*
- La poesia e la retorica (lettura di brani in traduzione dalla *Poetica* e dalla *Retorica*)

L'ELLENISMO: quadro storico/culturale

- Caratteristiche della COMMEDIA NUOVA
- MENANDRO

- CALLIMACO**:** profilo di un uomo dotto.
- Letture in traduzione: Aitia, *Contro i Telchini ; La chioma di Berenice*
- **Lettura metrica (distico elegiaco), traduzione dal Greco e analisi stilistico-retorica dell'*Epigramma* 28 (*Antologia Palatina* XII 43)**

- TEOCRITO**:** tra la corte e la campagna.
- Letture in traduzione: la poesia bucolica (*Idillio VII,* 1-51, le *Talisie*); I mimi urbani (*Idillio XV,* le *Siracusane).*

- APOLLONIO RODIO**:** ritorno all'epos.
- Letture in traduzione italiana: Medea insonne (*Argonautiche,* III 744-824); Medea e Giasone (*Argonautiche*, III 948-1024).

- **Polibio:** un intellettuale greco a Roma.
- Letture in traduzione italiana: La teoria delle costituzioni (*Storie* VI 3-4; 10-10); La costituzione mista di Roma (*Storie* VI 11, 11-14).

- **Inni orfici, 3 (Inno alla Notte): contestualizzazione, traduzione, lettura metrica e drammatizzazione (brano finale della XII ed. della NNLC).**

FOCUS DI APPROFONDIMENTO DI ED. CIVICA

- Lettura del saggio di Luciano Salsi, *Le donne che lottarono contro il potere.* Incontro con l'autore e dibattito con riflessioni su : Antigone e Creonte (il conflitto tra Giustizia e Legge); Medea e Giasone (il conflitto tra passione e visione politica); Ifigenia e Agamennone (la ragion di Stato e la risposta dell'animo femminile.
- Riflessioni sul concetto di *Humanitas* a partire dalle seguenti letture: Sofocle, *Antigone* 332-375 (Ode all'uomo); Isocrate, *Antidosi* 253-257 (il *logos* è la base della società).
- Introduzione all'età ellenistica: inquadramento storico. Lingua comune, cosmopolitismo e ibridizzazione.
- Dibattito in classe. Il Referendum del 22-23/03/2026: le ragioni del SI e le ragioni del NO.

METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento • Esercitazioni pratiche • Metodo induttivo • Cooperative learning • Problem solving • Attività di laboratorio • MLTV (Making learning and thinking visible) • APPLICAZIONI DELL'IA PER FINI DIDATTICI
CRITERI DI VERIFICA:	• Test d'ingresso • Verifiche scritte a tempo • Compito di prestazione • Colloquio orale • Laboratorio per competenze • Feedback continui e costanti • Riflessione sull'errore • Lavori di gruppo
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• **A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan,** *Con parole alate*, vol. 2-3, ed. Zanichelli • **P. L. Amisano, L. Rossi,** *Duo, versioni greche e latine per il secondo biennio e il quinto anno*, ed. Paravia

10.4. Lingua e Cultura straniera

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	• Miglioramento delle competenze di comprensione orale e scritta in inglese • Aumento del vocabolario e della fluidità nell'espressione orale e scritta • Capacità di analizzare e interpretare testi letterari in lingua inglese • Conoscenza approfondita delle opere della letteratura inglese e americana • Sviluppo di competenze di scrittura di saggi e analisi critiche in inglese • Miglioramento delle capacità di conversazione e discussione in inglese • Potenziamento delle competenze grammaticali e sintattiche della lingua inglese • Abilità di utilizzare risorse digitali e multimediali per lo studio della letteratura • Rafforzamento delle competenze di ascolto attraverso l'uso di materiali autentici e multimediali • Capacità di lavorare in modo autonomo e collaborativo su progetti e presentazioni in inglese
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE - ABILITÀ:** • Essere capace di esporre le conoscenze acquisite con proprietà di linguaggio • Sviluppare competenze comunicative ed espressive • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi • Comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici • Sviluppare il senso critico e il pensiero autonomo • Acquisire e interpretarel'informazione • Orientarsi nella scelta di una propria tesi sulla base delle informazioni acquisite • Utilizzare il testo letterario come fonte di informazione e conoscenze, riuscendo ad apprezzarne le qualità formali • Sviluppare un metodo di studio flessibile • Inquadrare e schematizzare gli argomenti • Raggiungere autonomia operativa di studio
CONTENUTI TRATTATI	**THE VICTORIAN AGE** • The historical background: The dawn of the Victorian Age • The Victorian novel • Charles Dickens **AESTETICISM AND DECADENCE** • Oscar Wilde **THE MODERN AGE** • The historical background: From the Edwardian Age to the First World War • Britain between the two wars – The inter-war years - The Second World **THE AGE OF ANXIETY** • Modernism • The modern novel • The interior monologue • James Joyce • Virginia Woolf • Francis Scott Fitzgerald

	• George Orwell **THE PRESENT AGE** • Contemporary drama: The theatre of the absurd • Samuel Beckett o Waiting for Godot (Waiting)
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Testo in adozione: *Amazing minds New Generation 2* (versione digitale) • Presentazioni in PowerPoint • Video lessons

10.5. Storia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	• Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo. • Selezionare e memorizzare gli aspetti più rilevanti di un fatto storico. • Saper rielaborare schemi. • Distinguere le diverse dimensioni dei fenomeni sociali e li esporne con consequenzialità logica • Saper confrontare il nostro Ordinamento costituzionale con altri documenti sulla base della conoscenza della Costituzione Repubblicana. • Saper analizzare e schematizzare un testo cogliendone i nodi salienti. • Saper leggere ed interpretare fonti e documenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Conoscere ed adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali. • Conoscere le problematiche essenziali delle fonti storiche. Conoscere ed inquadrare la cause della diffusione della rivoluzione industriale in Europa. • Individuare le conseguenze economiche e sociali della rivoluzione industriale • Conoscere e inquadrare i fenomeni sociali determinati dalla Rivoluzione industriale. • Collocare nel tempo e nello spazio la formazione della società di massa. • Conoscere ed inquadrare gli aspetti della società e dell'economia agli inizi del XX secolo. • Conoscere e inquadrare gli aspetti principali della Belle epoque sul piano politico/economico e culturale. • Conoscere ed inquadrare la politica giolittiana nel contesto economico italiano. • Individuare cause e conseguenze degli eventi e del processo storico precedente e successivo alla prima guerra mondiale • Individuare la questione centrale e gli aspetti secondari nel contesto della prima guerra mondiale. • Conoscere ed inquadrare il fenomeno rivoluzionario sul piano politico, economico/sociale e ideologico. • Conoscere ed inquadrare la dittatura fascista sul piano politico, economico/sociale e culturale. • Individuare la questione centrale del sistema fascista, le cause e conseguenze determinate dalla dittatura fascista. • Individuare cause e conseguenze della crisi del '29 negli USA e in Europa. • Individuare cause e conseguenze dell'origini del Nazismo. • Inquadrare il Nazismo sul piano politico, economico/sociale e culturale. • Individuare analogie e differenze tra i diversi Regimi totalitari. • Conoscere ed inquadrare le diverse tensioni nel mondo in Europa degli anni Trenta sul piano politico, economico, sociale e culturale. • Collocare nel contesto corretto gli eventi principali della seconda guerra mondiale • Collocare nel contesto corretto gli eventi della storia del dopoguerra Individuare la questione centrale e gli aspetti secondari nel Processo di fondazione della Costituzione repubblicana.

	• Comprendere i concetti di pace e risoluzione non violenta dei conflitti attraverso un'analisi dei diritti e dei doveri fondamentali Articoli 2, 3, 4 e 11 della Costituzione **ABILITÀ:** • Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici • Saper utilizzare un lessico appropriato e le categorie interpretative proprie della disciplina • Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento storico e collocarlo nella giusta successione cronologica e nella corretta dimensione spazio- temporale • Saper confrontare le differenti interpretazioni degli storici nei confronti di un medesimo fenomeno storico. • Saper ricostruire le connessioni e gli sviluppi di un medesimo fatto storico. • Saper esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo • Saper selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli • Saper rielaborare schemi • Saper distinguere le diverse dimensioni dei fenomeni sociali ed esporli con consequenzialità logica • Saper analizzare e schematizzare un testo cogliendone i nodi salienti • Saper leggere e interpretare fonti e documenti • Acquisire consapevolezza dei diritti umani universali , con un focus su documenti internazionali come la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani . • Promuovere il dialogo e la solidarietà come strumenti di cittadinanza attiva e responsabile.
CONTENUTI TRATTATI	• **La società dell'Ottocento e le sue contraddizioni** • **La stagione dell'imperialismo** La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi La disfatta di Adua. La mentalità borghese • **Le grandi potenze** • **La spartizione imperialistica del mondo** La società di massa Il dibattito politico e sociale • **Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo** • **Le illusioni della "Belle epoque"** Verso la prima guerra mondiale • **L'età giolittiana** I caratteri generali dell'età giolittiana Il doppio volto di Giolitti Tra successi e sconfitte • **La Prima Guerra Mondiale** Cause e inizio della guerra L'Italia in guerra La grande guerra I trattati di pace Ascolto e visione da Rai Storia di documentari. • **La rivoluzione russa** L'Impero russo nel XIX secolo

Tre rivoluzioni
La nascita dell'URSS
Documento: Lenin, Le tesi di Aprile

- **L'URSS di Stalin**
- **Il primo dopoguerra**

I problemi del dopoguerra
Il biennio rosso(1919-20)
Dittature, democrazie e nazionalismi

- **L'Italia tra le due guerre: il fascismo**

La crisi del dopoguerra
Il biennio rosso in Italia
La marcia su Roma
Dalla fase legalitaria alla dittatura

- **L'Italia fascista**

D1: Benito Mussolini, La Fondazione dei Fasci di combattimento
D4: Benito Mussolini, Il discorso del bivacco.

- **Il programma di San Sepolcro**

La costruzione del consenso, il culto del "littorio"
L'Italia antifascista

- **La crisi del 1929**

Roosvelt e il "New Deal" per grandi linee

- **La G rre: il nazismo**

La Repubblica di Weimar
Dalla crisi economica alla stabilità

- **La fine della Repubblica di Weimar**

Il Nazismo
Il terzo Reich
La specificità della Shoah e le vittime del Nazismo
Ascolto e visione da Rai Storia di documenti relativi all'ascesa di Hitler.
Il genocidio degli ebrei: la soluzione finale

- **Verso la guerra**
- **Le nuove dittature in Europa:** Fascismo e Nazismo; l'Unione sovietica e lo Stalinismo.
- **La seconda guerra mondiale**

1939-40: la guerra "lampo"
1941: la guerra mondiale
Il dominio nazista in Europa 1942-43: la svolta
1944-45: la vittoria degli Alleati
Dalla guerra totale ai progetti di pace
La guerra e gli anni difficili del dopoguerra
La divisione del mondo
La grande competizione

- **Le origini della guerra fredda**
- **Il mondo attuale**

L'Europa dopo la Guerra fredda
La globalizzazione economica
Il difficile cammino dell'Unione Europea

- **La guerra in Ucrania**

	• **La nascita dello Stato d'Israele** Conflitto Israelo-palestinese • **L'Italia della fase costituente** • **Dalla Monarchia alla Repubblica** Il Referendum istituzionale e le elezioni La Costituzione della Repubblica L'Unione Europea e l'Organizzazione delle Nazioni Unite. • **Agenda 2030: Ob. 16**
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Studio individuale • Rilevazione prerequisiti Spiegazioni/lezioni frontali Videolezioni • Lettura e analisi di testi e documenti • Lavori di gruppo • Ricerche individuali e di gruppo • Utilizzo di strumenti multimediali e audiovisivi
CRITERI DI VERIFICA:	• Trattazioni sintetiche • Interrogazioni • Osservazioni sul comportamento di lavoro *(partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• La storia: Progettare il futuro, di A. Barbero - C. Frugoni, vol. 3 • Appunti e schemi • Materiali di approfondimento • Video • PC • Google Classroom • Google • Rai Storia per le video-lezioni • Mail istituzionale • WhatsApp.

10.6. Filosofia

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	• Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo • Selezionare gli aspetti più rilevanti di una teoria o di un sistema di pensiero e memorizzarli • Saper rielaborare schemi. • Riconoscere la linea argomentativa e le conclusioni in un testo filosofico. • Saper esprimere semplici valutazioni, ma fondate, su idee, fatti, argomentazioni. • Saper analizzare e schematizzare un testo cogliendone i nodi salienti.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Linee fondamentali del criticismo kantiano. Quadro generale delle tre "Critiche". Lessico specifico della filosofia kantiana. • Caratteri generali dell'Idealismo. • Caratteri dell'Idealismo di Fichte. • L'idealismo estetico di Schelling • Concetto di sistema nell'ambito della filosofia hegeliana e i suoi assunti di base. • Struttura e funzione del metodo dialettico. • Strutture e contenuti delle opere hegeliane principali. • Teoria politica, in particolare la concezione etica dello Stato. • Lessico specifico della filosofia hegeliana. • Le reazioni all'hegelismo nel XIX secolo. • Contenuti relativi al dibattito sulle interpretazioni e sull'eredità del pensiero hegeliano. • Diversi atteggiamenti di fronte alla religione. Le reazioni all'hegelismo nel XIX secolo. • Le reazioni all'hegelismo nel XIX secolo: panoramica • Tema dell'alienazione da Hegel a Marx. • La riflessione filosofia di Nietzsche. • Il nichilismo teorico e pratico **ABILITÀ:** • Saper utilizzare un lessico appropriato e le categorie interpretative proprie della disciplina • Saper distinguere i molteplici aspetti di un determinato sistema filosofico. • Saper sviluppare problematiche trasversali confrontando differenti autori. • Saper esporre in maniera appropriata e con termini corretti il pensiero di uno specifico filosofo. • Saper contestualizzare storicamente e culturalmente una determinata teoria filosofica e un determinato autore • Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo • Saper selezionare gli aspetti più rilevanti di una teoria o di un sistema di pensiero e memorizzarli • Saper rielaborare schemi. • Riconoscere la linea argomentativa e le conclusioni in un testo filosofico. • Saper esprimere semplici valutazioni, ma fondate, su idee, fatti, argomentazioni. • Saper analizzare e schematizzare un testo cogliendone i nodi salienti.

CONTENUTI TRATTATI	• Il criticismo kantiano • Fichte e l'idealismo etico • Schelling, un pensatore "romantico" • Hegel: la filosofia come sapere assoluto • Dopo Hegel: mappa della filosofia contemporanea • Schopenhauer: il predominio della volontà • Karl Marx, la trasformazione della società QUESTIONI: • Il sospetto verso la ragione e la crisi del soggetto • Il problema del senso: nichilismo, valori e significato dell'esistenza Durante l'anno scolastico sono state svolte le seguenti dispute filosofiche con protocollo *Patavina libertas*: 1. 3/12/2025 Topico: "*Il valore morale di un'azione dipende esclusivamente dall'intenzione*. Una discussione critica a partire dall'etica kantiana" 2. 10/12/2025 Topico: "*Nella ricerca del successo autentico, la persona deve imparare a superare il proprio io*" 3. 14/01/2026 Topico: "*L'individuo è il soggetto che fa la storia vs il popolo è il soggetto che fa la storia*" 4. 12/02/2026 Topico: "*L'InPinito si realizza nel Pinito o lo cancella*" 5. 15/04/2026 Topico: "*Cristo è la risposta al nichilismo, non la sua causa*" 6. 29/04/2026 Topico: "*È compito della PilosoPia comprendere il mondo e non cambiarlo*" 7. 06/05/2026 Topico: "*Nell'era dell'Intelligenza ArtiPiciale la PilosoPia è ancora necessaria?*"
METODOLOGIE:	• Lezione frontale, didattica a distanza mista • Lezione partecipata • Lavoro di gruppo • Discussione guidata • Brainstorming
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Dispute Filosofiche
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Libro di testo: Maurizio FERRARIS, Pensiero in movimento, Paravia 2B-3A • Laboratorio • Documenti, articoli di giornali • Materiale fotocopiato • LIM, materiale multimediale

10.7. Matematica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	• Comunicare con linguaggio matematico rigoroso • Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di esercizi e problemi • Comprendere e conoscere i metodi dello studio di una funzione reale di variabile reale e saper applicarli al caso di semplici funzioni (razionali intere, razionali fratte e irrazionali) • Comprendere e conoscere il concetto di limite dal punto di vista formale e saper applicare il calcolo dei limiti alle funzioni razionali intere e razionali fratte • Essere in grado di utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Definizione di funzione e proprietà fondamentali • Tipologie e rappresentazioni di funzioni • Tecniche per il calcolo del dominio di una funzione, studio del segno di una funzione, intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani. • Invertibilità e composizione di una funzione • Il concetto di limite di una funzione e il suo significato intuitivo e geometrico • Intorno di un punto e punto di accumulazione • Definizione formale di limite finito, infinito e infinito al finito • Operazioni sui limiti (somma, prodotto, rapporto, potenza) • Semplici tecniche di calcolo dei limiti, anche mediante semplificazioni algebriche • Forme indeterminate: infinito su infinito, zero su zero, infinito meno infinito • Definizione di funzione continua • Teoremi principali sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi • Punti di discontinuità e singolarità • Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione • Grafico probabile di una funzione **ABILITÀ:** • Riconoscere e classificare funzioni a partire dalla loro espressione • Determinare il dominio, il segno, l'intersezione con gli assi a partire dall'espressione analitica della funzione • Determinare il dominio, l'insieme immagine, l'intersezione con gli assi, il segno e le proprietà di una funzione (crescenza e decrescenza) a partire dal suo grafico • Operare con l'inversa e la composizione di una funzione • Determinare il valore di un limite in semplici casi • Rappresentare graficamente il comportamento di una funzione nei pressi di un punto o all'infinito • Riconoscere e risolvere forme indeterminate mediante trasformazioni algebriche • Stabilire la continuità o discontinuità di una funzione in un punto • Saper classificare e applicare le opportune strategie di risoluzione per risolvere una forma indeterminata • Determinare gli asintoti di una funzione, utilizzando il calcolo dei limiti • Tracciare in modo approssimato il grafico di una funzione (per funzioni algebriche razionali intere e razionali fratte)

CONTENUTI TRATTATI	• Funzioni reali di variabile reale • Dominio e proprietà delle funzioni • Funzione inversa • Funzione composta • Introduzione intuitiva al concetto di limite: idee di infinito, approssimazione e tendenza • Limite come comportamento della funzione vicino a un punto • Definizione formale di limite • Limite destro e sinistro • Operazioni sui limiti • Forme indeterminate • Calcolo dei limiti • Funzioni continue • Teoremi sulle funzioni continue • Punti di discontinuità e di singolarità • Asintoti di una funzione • Grafico probabile di una funzione
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali (tradizionale, dialogata, partecipata) • Lavori di gruppo - Cooperative learning • Apprendimento tra pari - Peer to peer learning • Problem solving • Esercitazioni guidate e in gruppo
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloquio orale) • Verifiche scritte (verifiche semistrutturate)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Testi e materiali: • Libro di testo: "Matematica C.V.D ED. AZZURRA V.5" di Cariani Gabriella, Fico Mariapia, Mattina Salvatore (Loescher Editore) • Materiale di supporto fornito dal docente (dispense) Strumenti adottati: • LIM • Risorse multimediali • GEOGEBRA

10.8. Fisica

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	• Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale • Riconoscere e stabilire relazioni tra i vari fattori coinvolti in uno stesso fenomeno • Essere in grado di interpretare, impostare e risolvere problemi anche in situazioni quotidiane • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale • Essere in grado di formulare ipotesi e interpretare le leggi fisiche • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Fenomeni di elettrizzazione: per strofinio, contatto e induzione • Carica elettrica • Conduttori e isolanti: comportamento dei materiali nei fenomeni elettrostatici • Forza elettrica e forza gravitazionale • Legge di Coulomb: enunciato, formula, costante di proporzionalità, verso e direzione della forza • La definizione di energia potenziale elettrica • La definizione di potenziale elettrico e differenza di potenziale • Il concetto di energia potenziale elettrica e il suo legame con il lavoro delle forze elettriche. • L'unità di misura del potenziale: volt (V). • Il legame tra campo elettrico e potenziale • La capacità di un condensatore • Definizione di corrente • Il verso convenzionale della corrente (dal polo positivo al negativo) • Le condizioni necessarie per il flusso di corrente: differenza di potenziale e circuito chiuso • Le leggi di Ohm • Definizione di resistenza elettrica • La resistività • L'effetto Joule e la trasformazione dell'energia elettrica in calore • La forza elettromotrice (f.e.m.) • Definizione di campo magnetico • Origine del campo magnetico **ABILITÀ:** • Riconoscere e descrivere qualitativamente fenomeni di elettrizzazione osservabili • Distinguere tra conduttori e isolanti • Applicare la legge di Coulomb • Confronti quantitativi tra forza elettrica e forza gravitazionale • Calcolare il potenziale elettrico generato da una o più cariche puntiformi in un punto dello spazio • Calcolare la capacità di un condensatore • Determinare la differenza di potenziale tra due punti noti di un campo elettrico uniforme • Applicare la relazione tra potenziale e campo per risolvere semplici problemi • Usare consapevolmente il linguaggio scientifico e simbolico (grafici, formule, unità di misura). • Collegare il concetto di potenziale elettrico a quello di energia potenziale gravitazionale, per analogia. • Descrivere il significato fisico della corrente linguaggio appropriato

	• Calcolare l'intensità di corrente, la differenza di potenziale, la resistenza o la potenza nei vari casi • Risolvere semplici circuiti elettrici in corrente continua • Applicare correttamente le leggi di Ohm a situazioni concrete • Collegare i concetti elettrici a fenomeni di uso quotidiano (pile, lampadine, fusibili, dispositivi elettronici). • Usare correttamente simboli e schemi elettrici.
CONTENUTI TRATTATI	• I fenomeni elettrostatici • Proprietà della carica elettrica • Isolanti e conduttori • Elettrizzazione di isolanti e conduttori • Legge di Coulomb • Il campo elettrico • Il teorema di Gauss • Energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico • Il condensatore piano • L'intensità di corrente elettrica • Le leggi di Ohm • La potenza nei conduttori • Circuiti con resistori • I magneti • Il campo magnetico
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali (tradizionale, dialogata, partecipata) • Lavori di gruppo - Cooperative learning • Apprendimento tra pari - Peer to peer learning • Problem solving • Esercitazioni guidate e in gruppo • Simulazioni (laboratorio virtuale)
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloquio orale) • Verifiche scritte (verifiche semistrutturate)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Testi e materiali: • Libri di testo: "FISICA INTORNO A NOI – VOLUME PER IL QUINTO ANNO" di Romeni Claudio, editore Zanichelli. Strumenti adottati: • LIM • Risorse multimediali • Laboratorio virtuale

10.9. Scienze naturali (Chimica, Biologia e Scienze della Terra)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	• Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico delle scienze naturali e della chimica. • Saper interpretare modelli, dati e fenomeni legati ai processi biologici, chimici e geologici. • Analizzare e comprendere le trasformazioni della materia a livello microscopico e macroscopico. • Riconoscere il ruolo delle biomolecole nei processi vitali e metabolici. • Comprendere i meccanismi dell'ereditarietà e dell'espressione genica. • Valutare l'impatto delle biotecnologie sulla società e sull'ambiente. • Riconoscere le dinamiche e i fenomeni legati alla struttura della Terra e ai suoi cambiamenti. • Acquisire consapevolezza dei rischi naturali (terremoti, vulcani) e dei metodi di prevenzione.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** **Chimica organica e biochimica** • La struttura elettronica del carbonio e le sue ibridazioni (sp, sp^2, sp^3). • Le principali tipologie di legame chimico: covalente, polare e apolare. • La classificazione e la nomenclatura IUPAC degli idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, aromatici). • I concetti di isomeria (di struttura, geometrica, ottica). • Le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei principali gruppi funzionali organici. • Le principali classi di composti organici: alcoli, acidi carbossilici, aldeidi, chetoni, esteri, ammine, ammidi. • La struttura e la funzione delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. • Il ruolo e la struttura dell'ATP nei processi metabolici cellulari. • I concetti fondamentali di metabolismo, catabolismo e anabolismo. • Le tappe della respirazione cellulare (glicolisi, ciclo di Krebs). • Le vie metaboliche anaerobiche (fermentazioni). • I coenzimi coinvolti nei processi metabolici (NAD^+, FAD, $NADP^+$). **Biologia molecolare e genetica** • Il dogma centrale della biologia molecolare: replicazione, trascrizione, traduzione. • Le tappe e gli enzimi coinvolti nela replicazione del DNA. • I processi di sintesi dell'mRNA. • Il ruolo del tRNA e dei ribosomi nella sintesi proteica. • Gli esperimenti chiave della genetica molecolare (Griffith, Avery, Hershey & Chase, Meselson & Stahl). • La struttura e le funzioni dei virus: i cicli litico e lisogeno. • Il ruolo dei retrovirus e della trascrittasi inversa. **Biotecnologie** • Il concetto di DNA ricombinante. • Le principali tecniche: enzimi di restrizione, elettroforesi, PCR, CRISPR-Cas9. • Le biotecnologie rosse (medicina), verdi (agricoltura), bianche (industria). • Il ruolo dei virus come vettori nei vaccini e nelle terapie

geniche.
- Le applicazioni degli OGM.

Scienze della Terra
- La teoria della tettonica a placche e della deriva dei continenti.
- Le caratteristiche di margini divergenti, convergenti e trasformi.
- La struttura interna della Terra (crosta, mantello, nucleo) e le discontinuità (Moho, Gutenberg, Lehmann).
- I tipi di vulcani, i prodotti eruttivi e il vulcanismo secondario.
- Le onde sismiche e le scale di misura (Richter, Mercalli).
  I concetti di rischio, pericolosità, vulnerabilità, esposizione.
  Le proprietà fisiche dei minerali.
- Le principali tipologie di rocce: ignee, sedimentarie, metamorfiche.

ABILITÀ:

Chimica organica e biochimica
- Riconoscere la relazione tra configurazione elettronica e comportamento chimico del carbonio.
- Identificare le diverse ibridazioni del carbonio e associarle ai tipi di legame.
- Applicare correttamente la nomenclatura IUPAC a idrocarburi e derivati.
- Riconoscere e descrivere isomeri di struttura e stereoisomeri.
- Scrivere e interpretare formule di struttura di composti organici.
- Distinguere le proprietà fisiche e chimiche delle principali classi di composti organici.
- Collegare la struttura delle biomolecole alle loro funzioni biologiche.
- Descrivere la struttura delle proteine ai vari livelli (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria).
- Comprendere il ruolo degli enzimi, la specificità catalitica e la regolazione dell'attività enzimatica.
- Descrivere in modo sequenziale i processi del metabolismo energetico.
- Confrontare la respirazione cellulare e la fotosintesi.

Biologia molecolare e genetica
- Descrivere e rappresentare schematicamente il flusso dell'informazione genetica.
- Analizzare le sequenze geniche e prevedere il prodotto proteico.
- Ricostruire i passaggi e interpretare i risultati degli esperimenti storici sulla genetica molecolare.
- Distinguere i diversi tipi di virus in base alla struttura e al genoma.
- Descrivere i meccanismi di infezione e replicazione virale.

Biotecnologie
- Descrivere le fasi fondamentali del clonaggio genico.
- Spiegare i principi e le applicazioni del sistema CRISPR-Cas9.
- Valutare criticamente rischi e benefici delle biotecnologie.
- Spiegare le implicazioni etiche e ambientali delle biotecnologie.

Scienze della Terra
- Spiegare i processi geodinamici interni (espansione dei fondali, subduzione, orogenesi).

	• Classificare i vulcani in base alla forma e al tipo di eruzione. • Interpretare fenomeni sismici e vulcanici alla luce della tettonica delle placche. • Analizzare dati sismici e valutare i fattori di rischio. • Riconoscere e classificare i minerali in base a proprietà fisiche. • Distinguere le rocce in base all'origine e alle caratteristiche petrografiche.
CONTENUTI TRATTATI	**CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA** • **Introduzione alla chimica organica** - Definizione e importanza della chimica del carbonio. - Struttura elettronica del carbonio e ibridazione. - Legami covalenti, polari e apolari. Tetravalenza del carbonio. - Legami semplici, doppi e tripli. Catene lineari, ramificate e cicliche. • **Isomeria:** - Isomeria costituzionale: di catena, di posizione e di gruppo funzionale. - Isomeria geometrica (cis- trans) e isomeria ottica (enantiomeri). • **Proprietà fisiche e reattività dei composti organici** - Punti di ebollizione, solubilità, polarità. - Influenza dei gruppi funzionali sulle proprietà chimico-fisiche. • **Idrocarburi alifatici e aromatici** - Alcani: struttura, ibridazione sp3, formula molecolare, nomenclatura, isomeria, ramificazioni. - Alcheni: doppio legame, struttura, ibridazione sp2, formula molecolare, nomenclatura, isomeria, ramificazioni. - Alchini: triplo legame, struttura, ibridazione sp, formula molecolare, nomenclatura, isomeria, ramificazioni. - Aromatici: benzene e derivati, risonanza. - Reazioni tipiche - Eterocicli: strutture cicliche contenenti eteroatomi, importanza biologica (es. pirimidine e purine). • **Derivati degli idrocarburi** - Concetto di gruppo funzionale - Riconoscimento e classificazione generale dei gruppi funzionali: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine. • **Le biomolecole** - Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Funzioni energetiche e strutturali. - Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi. Ruolo nelle membrane e come riserva energetica. - Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Legami peptidici, funzioni enzimatiche e strutturali. - Acidi nucleici: DNA e RNA, struttura, basi azotate, legami fosfodiesterici, complementarietà. • **Gli enzimi** - Struttura e funzioni - Velocità di reazione e energia di attivazione - La specificità enzimatica - Attività enzimatica e regolazione (effettori allosterici e

inibitori enzimatici)
- Cofattori, attivatori e coenzimi NADH, $FADH_2$, NADPH

- **Organismi autotrofi ed eterotrofi**
- **Il metabolismo**
  - concetti generali: catabolismo e anabolismo
  - concetti generali per le reazioni endoergoniche ed esoergoniche.
- **L'ATP-sintasi**
- **Metabolismo energetico dei glucidi:**
  - Glicolisi, formazione del piruvato, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa.
- **Ruolo dell'ATP e dei coenzimi (NAD+, FAD)**
- **Il destino del piruvato in condizioni aerobiche e anaerobiche**
  - La rigenerazione del NAD+ in condizioni anaerobiche
  - La fermentazione alcolica
- **La Fotosintesi clorofilliana**
  - Fase luminosa: fotolisi dell'acqua
  - Fase oscura: ciclo di Calvin
  - Comparazione tra fotosintesi e respirazione cellulare.

BIOLOGIA MOLECOLARE, GENETICA, VIRUS e BIOTECNOLOGIE
- **Dogma centrale della biologia molecolare:**
  - DNA → RNA → Proteina.
  - Replicazione del DNA: semiconservativa, enzimi coinvolti.
  - Trascrizione: sintesi dell'mRNA, maturazione (splicing, capping, poliadenilazione).
  - Traduzione: sintesi proteica, ruolo del tRNA e dei ribosomi.
- **Esperimenti fondamentali:**
  - Griffith (1928): trasformazione batterica.
  - Avery, MacLeod e McCarty (1944): identificazione del DNA come principio trasformante.
  - Hershey e Chase (1952): conferma che il DNA è il materiale genetico.
  - Watson e Crick (1953): struttura a doppia elica.
  - Meselson e Stahl (1958): replicazione semiconservativa del DNA.
- **I virus**
  - Struttura: acido nucleico, capside, envelope.
  - Classificazione: tipo di genoma, simmetria del capside, presenza di rivestimento.
  - Riproduzione e Cicli vitali: il ciclo litico e il ciclo lisogeno.
  - Virus animali a DNA e a RNA.
  - Retrovirus (es. HIV).
  - Virus e biotecnologie: vettori virali, vaccini a mRNA.
- **Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne**
  - Clonaggio genico: concetto generale.
  - Tagliare, isolare e cucire il DNA: enzimi di restrizione, elettroforesi, DNA ligasi.
  - Clonazione ed editing genomico
  - Il sistema CRISPR-Cas9: meccanismo e applicazioni.

	• **Biotecnologie: generalità e classificazione** - Rosse: medicina (insulina, terapia genica, le cellule staminali, vaccini). - Verdi: OGM, piante transgeniche. - Bianche: industria, fermentazioni, bioplastiche. **SCIENZE DELLA TERRA** • **La tettonica delle placche** - Teoria della deriva dei continenti (Wegener). - Margini divergenti, convergenti e trasformi. - Placca litosferica, astenosfera, moti convettivi del mantello. - Fenomeni di espansione e distruzione della crosta terrestre: espansione dei fondali oceanici; subduzione: margini convergenti; formazione di fosse oceaniche; vulcanismo associato. - L'orogenesi: Himalaya - I Sistemi arco-fossa: Ande - La cintura di fuoco e i punti caldi: Hawaii • **Vulcani** - Tipi di eruzione: effusiva, esplosiva, mista. - Tipi di vulcani: a scudo, stratovulcani, coni di scorie. - Prodotti dell'attività vulcanica: lave, piroclasti, gas. - Vulcanismo secondario: geyser, fumarole, sorgenti termali. • **Terremoti e sismicità** - Onde sismiche (P, S, superficiali), ipocentro, epicentro. - Scala Richter e scala Mercalli. • **Prevenzione e previsione** - Il rischio sismico, pericolosità, vulnerabilità, esposizione, educazione al rischio. - Difficoltà nella previsione dei terremoti. • **Suddivisione dell'interno terrestre e discontinuità** - Il modello interno della Terra. - Crosta, mantello, nucleo esterno e interno. - Stato fisico e composizione delle diverse zone. - Discontinuità principali: Discontinuità di Mohorovičić (Moho) [tra crosta e mantello]. Discontinuità di Gutenberg [tra mantello e nucleo esterno]. Discontinuità di Lehmann: tra nucleo esterno e interno.
METODOLOGIE:	• **Lezione frontale interattiva**: utilizzata per introdurre e approfondire concetti fondamentali, stimolando la partecipazione attiva degli studenti. • **Didattica laboratoriale virtuale e teorica**: simulazioni di esperimenti, analisi di casi studio, utilizzo di materiali multimediali e digitali. • **Problem solving e cooperative learning**: attività in gruppo e individuali finalizzate allo sviluppo del pensiero critico e delle capacità di applicazione dei concetti. • **Uso di mappe concettuali e schemi**: per la sintesi e l'organizzazione dei contenuti complessi. • **Visione di documentari scientifici e materiale audiovisivo**: per stimolare la curiosità e il collegamento tra teoria e realtà. • **Verifiche formative e sommative**: scritte e orali, per valutare conoscenze, competenze e abilità argomentative.

CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali con prove strutturate • Osservazione in itinere • Approfondimenti autonomi
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza. In particolare, la valutazione è stata: • **Diagnostica e sommativa**, finalizzata alla verifica del raggiungimento degli obiettivi disciplinari e delle competenze previste. • **Formativa (in itinere)**, con funzione di supporto e orientamento al miglioramento continuo del processo di apprendimento. Per il raggiungimento del livello di sufficienza relativamente agli argomenti affrontati, l'alunno ha dovuto dimostrarsi capace di: • individuare e collocare correttamente fenomeni, processi e concetti scientifici nell'ambito delle discipline trattate (chimica, biologia e scienze della Terra); • descrivere in modo semplice ma corretto strutture, processi e leggi fondamentali delle scienze naturali, utilizzando un linguaggio scientifico di base; • comprendere e spiegare le principali relazioni tra struttura e funzione nei sistemi biologici e tra cause ed effetti nei fenomeni naturali; • riconoscere le caratteristiche essenziali dei fenomeni studiati (chimici, biologici e geologici) e saperli collegare a contesti noti; • utilizzare, se guidato, dati, schemi e rappresentazioni per l'interpretazione di semplici situazioni scientifiche.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	A titolo puramente indicativo e non esaustivo sono stati utilizzati i seguenti testi di base: Per le Scienze della Terra: • Lupia Palmieri Elvidio, Parotto Maurizio *Terra* Ed. Azzurra 2ED. - vol. per il triennio (LDM) *La dinamica endogena. Interazioni tra le geosfere.* ZANICHELLI EDITORE Per la biologia e la biochimica: • Sadava David, Hillis David M, Heller Graig e altri *Carbonio, gli enzimi, il DNA* 2ED. (IL). *Chimica Organica, Biochimica. Biotecnologie.* (LDM) ZANICHELLI EDITORE

10.10. Storia dell'Arte

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	• Gli alunni sono capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. • Sanno leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. • Sono in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • Sono consapevoli de valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conoscono le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Conosce gli elementi per la lettura di un'opera d'arte, gli elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica e gli elementi costitutivi l'espressione visiva • Conosce le tipologie del linguaggio iconico • Possiede conoscenza delle linee e della produzione artistica dei principali periodi storici **ABILITÀ:** • Descrive un periodo storico-artistico e un'opera d'arte • Analizza e descrive opere d'arte provenienti da culture diverse nel tempo e nello spazio e le compara con quelle della nostra tradizione per individuare differenze e analogie • Analizza messaggi visivi diversi (film, fotografie ecc) dal punto di vista stilistico e contenutistico • Individua nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, allo stile, alla collocazione storica, alla funzione
CONTENUTI TRATTATI	**DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE** **L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE** Contenuti – Conoscenze - Autori • Il Neoclassicismo e il Romanticismo - Scavi archeologici, passione antiquaria e teorie estetiche neoclassiche - L'architettura neoclassica utopie e realizzazioni - Antonio Canova - Jaques Louis David - Altri generi pittorici: paesaggio, pittura religiosa, ritratto. - Pittura di storia in Francia: Gericault e Delacroix - Il Romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez • Documenti/ Testi - Antonio Canova: Amore e Psiche; - Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria; - Jacques Louis David: Giuramento degli Orazi e La morte di Marat - Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia - John Constable: La cattedrale di Salusbury - William Turner: Ombra e tenebre. La sera del diluvio - Théodore Géricault : La zattera della Medusa - Eugéne Delacroix: La Libertà che guida il popolo - Francesco Haiez: Il Bacio **LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO E TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE** **ALLA RICERCA DI NUOVE VIE**

	Contenuti – Conoscenze – Autori • Arte e società nei decenni centrali dell'Ottocento • Architettura, urbanistica e restauro dei monumenti • La nascita del Realismo in Francia: Courbet • Il Realismo in Italia: I Macchiaioli • La scuola di Barbizon e il paesaggio • L'invenzione della fotografia • La pittura Impressionista e i suoi principali esponenti • Il Postimpressionismo: Seurat, Cezanne, Gauguin e Van Gogh • Diffusione e caratteri dell'Art Nouveau • Le Secessioni Documenti/ Testi - Gustave Courbet: Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans - Camille Corot: La citta di volterra - Edouard Manet: Colazione sull'erba - Claude Monet: Impressione sole nascente; Le serie di; La cattedrale di Rouen e Lo stagno delle ninfee - Paul Cezanne: I giocatori di carte; La montagna Sainte Victoire vista da Lauves - Georges Seurat: Un dimanche aprés -midi à l'ilé de la Grande Jatte - Paul Gauguin: Il Cristo Giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Campo di grano con voli di corvi; Veduta di Arles - Gustav Klimt: Giuditta I; Il Bacio; Danae **VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI** **LA NASCITA DELL'ARTE CONTEMPORANEA** Contenuti – Conoscenze - Autori • Definizione e collocazione cronologica delle Avanguardie Storiche • Fauves, Espressionismo tedesco e Espressionismo austriaco • Manifesti e ideologie del Futurismo • Il Cubismo • Il Dadaismo • Il Surrealismo • La Metafisica Documenti/ Testi - Henry Matisse: La stanza rossa; La danza - Edvard Munch: L'urlo; Pubertà; - Ernst Ludwig Kirchener: Due donne per strada - Umberto Boccioni: La città che sale - Giacomo Balla: Dinamismo di un cane a guinzaglio - Pablo Picasso: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles D'Avignon; Guernica - Marcel Duchamp: Fontana e L.H.O.O.Q. - René Magritte: Ceci n'est pas une pipe; Condizione umana I; Golconda - Salvador Dalì : La persistenza della memoria, Sogno causato da un volo di un'ape - De Chirico: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento

CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali con prove strutturate • Osservazione in itinere • Approfondimenti autonomi
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza. In particolare la valutazione è stata: diagnostica e sommativa: funzionale al raggiungimento degli obiettivi; formativa (in itinere): incentivo al perseguimento degli obiettivi fissati in rapporto allo sviluppo della personalità. Per il raggiungimento del livello di sufficienza relativamente agli argomenti affrontati, l'alunno ha dovuto dimostrarsi capace di: individuare l'ambito geografico, storico, culturale di appartenenza di un manufatto artistico e di rapportare l'oggetto al contesto individuato; descriverlo con terminologia corretta e chiarezza d'espressione; cogliere le caratteristiche principali di una corrente artistica.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Web, Libro di testo, fotocopie, mappe concettuali, tabelle, schemi di sintesi, fonti e documenti, letture critiche

10.11. Scienze motorie

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	• Sviluppare un'attività motoriacomplessa, adeguata. • Acquisire un maggiore livello di prestazione che permetta un migliore coinvolgimento in ambito sportivo. • Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con il rispetto delle regole e del Fair Play. • Saper assumerestili di vita sani. • Saper assumere comportamenti attivi in sicurezza nei confronti della propria salute e nel rispetto dell'incolumità degli altri. • Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale. • Esporre contenuti trattati mediante uso corretto e appropriato e con la terminologia specifica della disciplina
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Conoscere i principi fondamentali dell'allenamento. • Conoscere l'allenamento delle capacità condizionali e coordinative • Conoscere le attività sportive di squadra praticate: la pallavolo, il basket • Conoscere i regolamenti, i ruoli, le abilità tecniche e le strategie tattiche degli sport praticati e l'arbitraggio • Conoscere i rischi della sedentarietà e l'importanza del movimento come elemento di prevenzione • Conoscere il codice di comportamento del primo soccorso e le nozioni principali di traumatologia dello sport. • Conoscere l'importanza di una sana alimentazione • Conoscere i benefici fisici, psicologici, il legame con la sostenibilità e il rispetto dell'ambiente anche attraverso le attività in ambiente naturale. **ABILITÀ:** • Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi. • Elaborare risposte motorie efficaci, eseguendo movimenti corretti in un tempo breve, superando e opponendosi ad una resistenza e, gestendo un lavoro di tipo aerobico e anaerobico. • Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni • diverse non abituali. • Saper controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo, adeguandoli alla richiesta della prestazione. • Partecipare attivamente al gioco, assumendo ruoli e responsabilità • Rielaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco. • Trasferire e utilizzare i principi del fair play anche al di fuori dell'ambito sportivo • Saper organizzare la propria alimentazione anche in funzione dell'attività svolta. • Saper intervenire in caso di emergenza e mettere in atto interventi di primo soccorso. • Sapersi muovere nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente.

CONTENUTI TRATTATI	• Attività ed esercizi a carico naturale e con sovraccarico • Attività ed esercizi di opposizione e resistenza • Attività ed esercizi per il miglioramento delle capacità cardio-respiratorie e circolatorie • Attività ed esercizi di forza veloce e di resistenza anaerobica • Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi • Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche • Attività ed esercizi di miglioramento della mobilità articolare • Attività ed esercizi di controllo segmentario • Attività sportive in ambiente naturale : Camminata metabolica • Attività ed esercizi di rilassamento e per il controllo della respirazione • Attività sportive di squadra: la pallavolo, il basket, • Organizzazione e attività di arbitraggio delle attività svolte • Le problematiche del mondo contemporaneo : il doping , le dipendenze, motivazione. Senso del limite o crisi delle certezze- Libertà e limiti • Problematiche legate al mondo dello sport • La comunicazione non verbale e le relazioni interpersonali • La crisi della coscienza : abuso di alcool e il gioco • d'azzardo • Rapporto tra sport e parità di genere- Ed. Civica • La carta del fair play e le organizzazioni internazionali (CIO) **Ed. Civica** • Binomio assoluto salute e benessere • Il movimento come prevenzione • Come si presta il primo soccorso • Come trattare i traumi più comuni • L'importanza di una corretta alimentazione • I disturbi alimentari
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento
CRITERI DI VERIFICA:	• Test iniziale di verifica dei prerequisiti disciplinari • Verifica pratica in situazioni di contesto. • Colloqui orali. • Test motori e di verifica finale • Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Libro di testo: *Match point + Basic Life Support e Tecniche di Primo Soccorso* • Palestra • Attrezzi ginnico-sportivi • Link • Schede e materiale didattico predisposti dal docente

10.12. IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	• Sviluppare un maturo senso critico; • cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Il ruolo della religione nella società nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; • il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento al Novecento, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; • le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo dell'etica della vita: l'interruzione volontaria di gravidanza. **ABILITÀ:** • Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; • individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
CONTENUTI TRATTATI	• L'Etica della vita. Parte generale. - Etica e morale. Descrizione dei significati. La coscienza nei documenti della Chiesa. Le due vie. La coscienza e la formazione della coscienza - L'utopia della fraternità universale. Il Cantico delle creature. La coscienza e la dignità della persona umana (Gaudium et spes n.14-16). Francesco d'Assisi: la scelta della povertà per essere libero di amare. La rappresentazione del Presepe di Greccio. • Il bene e il male. La coscienza morale. Tommaso Moro e la questione palestinese. Il male nel Catechismo della Chiesa Cattolica (nn. 385-421). La caduta, il peccato originale, la caduta degli angeli. La libertà. • L'etica della vita - La bioetica - L'inizio della vita: l'interruzione volontaria di gravidanza e l'utero in affitto. Aborto o IVG? Presentazione della Legge 194/78. La tutela sociale della maternità. Il pentimento e l'assoluzione per il peccato di aborto nella morale cattolica. L'accompagnamento spirituale. Lettura e commento dell'art.1. Le fasi di una legge: dalla proposta alla pubblicazione in Gazzetta. La sacralità della vita umana. Lettura e commento della L.194/78: art.2,3,4. L'aborto nel Catechismo della Chiesa Cattolica nn. 2270-2273. Il Codice di Diritto Canonico, TITOLO VI, DELITTI CONTRO LA VITA, LA DIGNITAj E LA LIBERTAj DELL'UOMO, (Cann. 1397 – 1398). Il pentimento e l'assoluzione per il peccato di aborto nella morale cattolica. L'accompagnamento spirituale. • La disgrazia di Crans-Montana. Il senso della memoria e il valore della vita. La gestione del rischio nell'emergenza: sviluppare competenze. Dialogo con gli studenti.

	• La classe divisa in gruppi prepara un debate sul Referendum costituzionale del 22-23 marzo c.a. • Il fine vita. Introduzione. I principi della sacralità della vita, della prudenza e della cura. La situazione italiana sul fine vita e la morale cattolica. Legge 38/2010 – Cure palliative e terapia del dolore. Legge 219/2017 – Consenso informato e Disposizioni Anticipate di Trattamento (DAT). Sentenza 242/2019 della Corte costituzionale – Depenalizzazione condizionata dell'aiuto al suicidio. • Eutanasia. La storia di Wendy Duffy. • Il messaggio evangelico delle Beatitudini. La regola d'oro come via della felicità. Uno stile di vita. • **UDAI – Frontiere, limiti e orizzonti (collegata al Progetto d'Istituto *Notum et Novum*)**: L'etica ecologica e l'etica della fraternità. Il Cantico delle Creature nella lettura di Papa Francesco: Enciclica <<Laudato si'>> ed Enciclica <<Fratelli tutti>>.
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento
CRITERI DI VERIFICA:	Interesse, impegno personale, partecipazione nei gruppi di lavoro, esposizione critica.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare, strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo; Catechismo della Chiesa Cattolica; Bibbia; articoli; siti internet: • CCC - Il male e il peccato nn. 385-421; la libertà nn. 1730-1748; nn. 2270-2273 • Interruzione di gravidanza e aborto: - Articolo da «L'Osservatore Romano», Anno CXLIX n. 157 (11 luglio 2009), p. 7. - Relazione del Ministero della salute al Parlamento. https://www.youtube.com/watch? v=skLK3uYv_w8 - https://www.salute.gov.it/new/it/tema/salute-della-donna/legge-194/78 - Legge 194/78 artt. 2,3,4 - Il rispetto della vita nascente e la dignità della procreazione della Congregazione per la dottrina della fede https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/documents/rc_con_cfaith_doc_19870222_respect-for%20human-life_it.html - Il Codice di diritto canonico: canoni 1397-1398 • Eutanasia e suicidio assistito - https://www.agensir.it/mondo/2026/04/24/wendy-duffy-e-ilsuicidio-assistito-per-dolore-psicologicola-sconfitta-e-della-societa-non-sua/ - https://www.fiamc.org/bioethics/la-situazione-italiana-sul-fine-vita-e-la-morale-cattolica/

	• La dignità dell'essere umano e la vocazione alla santità. - Catechismo della Chiesa Cattolica n. 1700 - La Libertà: Catechismo della Chiesa Cattolica nn. 1730-1748 Matteo (Mt 19,16-22). - Il commento di E. Bianchi: https://www.notedipastoralegiovanile.it/pastorale-giovanile/percorsi-personali/lectio-divina-o-lezioni-bibliche/lo-sguardo-di-gesu-e-un-giovane-ricco-marco-1017-22; - Il messaggio di Papa Francesco ai giovani: https://www.vatican.va/content/francesco/it/messages/pont-messages/2021/documents/20210629-messaggio-giovani-medjugorje.html - Il giudizio universale (Mt 25, 31-46) - Le Beatitudini (Mt 5,1-12) - L'inno alla carità (1Cor 1,1-13).

11. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

11.1. Criteri di valutazione

La valutazione non si è basata solo sui tradizionali strumenti di verifica, ma ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, del rispetto delle regole scolastiche, del grado di interazione con i propri insegnanti e i propri coetanei. Naturalmente si sono valutate, nel processo di apprendimento, la capacità di leggere e di interpretare correttamente i testi, di assimilare ed elaborare i contenuti con la proprietà di linguaggio maturata nel corso degli studi.
In sede di valutazione finale si è tenuto conto dei dati emersi dalle prove scritte ed orali, dell'acquisizione di un metodo di studio funzionale, del profitto conseguito rispetto ai livelli di partenza. Nei limiti delle esigenze didattiche, si è evitato l'accumulo di carico scolastico, affinché gli studenti potessero affrontare lo studio con serenità e nel contempo mostrare senso di responsabilità nell'organizzazione razionale degli impegni, in vista delle scadenze fissate.
La valutazione è stata pianificata mediante interrogazioni individuali e/o di gruppo, compiti in classe, laboratori di esercitazione in classe, osservazione della continuità didattica attraverso brevi verifiche in itinere scritte oppure orali. I criteri di valutazione sono stati concordati in sede dipartimentale e riportati su apposite griglie allegate al PTOF. Le prove sono state concepite soprattutto come verifica formativa in quanto hanno permesso l'osservazione costante dei comportamenti, delle modalità di apprendimento e del riutilizzo delle conoscenze acquisite. L'osservazione è stata intesa come strumento operativo per costruire i criteri in vista di una valutazione formativa.
Sono stati somministrati test a tempo, prove scritte di diversa tipologia a seconda delle discipline e delle scelte del docente e colloqui; si è tenuto conto dell'approfondimento personale, della fattiva partecipazione alle lezioni, del coinvolgimento individuale, della puntualità nelle consegne e della cura nello svolgimento degli elaborati.
I docenti sono stati a disposizione delle famiglie secondo le modalità decise dal Collegio Docenti:

- Incontri settimanali: seconda settimana di ogni mese.
- Incontri scuola-famiglia in presenza

Di seguito si riporta la griglia di comparazione tra espressione docimologica usata dai docenti nell'ascrizione dell'alunno ad una situazione di apprendimento e conoscenze competenze e capacità ad esse sottese:

VOTO	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
10	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprimevalutazioni critiche originali

9	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzionimigliori	Complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessicoricco ed appropriato	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
8	Applica autonomamentele conoscenze, anche a problemi più complessi, in modo corretto	Complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielabora in modocorretto
7	Applica autonomamentele conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Complete, approfondisce ed espone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
6	Applica correttamente le conoscenze minime, talvolta anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Essenziali, con esposizione semplice, ma corretta	Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce informazioni e situazioni nuove non complesse
5	Applica autonomamentele conoscenze minime con qualche errore o imperfezione	Superficiali o complete con imperfezioni, esposizione imprecisa econ improprietà di linguaggio	Analisi parziali, sintesi imprecise, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove
4	Applica le conoscenze minime solo se guidato, autonomamente con gravi errori	Carenti con errori ed espressioni improprie e difficoltose	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorrette o parziali
3	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errorianche gravi	Frammentarie e gravemente lacunose,errori e improprietà	Compie analisi errate e lacunose, sintesi assente o incoerente, commette errori
2	Non sa cosa fare	Gravemente errate, espressione sconnessa	Compie analisi errate, non sintetizza, commetteerrori
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna

11.2. Criteri di attribuzione crediti

Ai sensi dell'art. 11 dell'O.M. n.54 del 26/03/2026 il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, qui riportata.

TABELLA A

Media dei voti	Fasce di credito **III ANNO**	Fasce di credito **IV ANNO**	Fasce di credito **V ANNO**
M <6	-	-	7-8*

M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤10	11-12	12-13	14-15

** L'attribuzione di crediti con media inferiore al 6 al quinto anno avviene solo se lo studente è ammesso all'esame con motivazione speciale del Consiglio di Classe.*

11.3. Criteri di integrazione credito scolastico

Ai sensi dell'art. 11 dell'O.M. n.54 del 26/03/2026 e in attuazione dell'art.15 c.1 del D. Lgs 62/2017, come novellato dal DL 127 del 9 settembre 2025 e dal DM 13 del 29 gennaio 2026, che prevede l'attribuzione del credito scolastico nel Secondo Biennio e nel Quinto Anno, il credito è integrato dall'art.15 comma 2/bis introdotto dall'art. 1 comma 1 lettera D della L. 150 del 01/10/2024 con il quale si assegna la fascia alta della banda di oscillazione del credito spettante in base alla media dei voti conseguita da coloro che abbiano riportato come voto di comportamento un voto pari o superiore a 9/10mi. Salvo l'aver riportato, come da normativa vigente, il voto di comportamento pari o superiore a 9/10mi, a determinare la fascia alta del credito contribuiscono le attività scolastiche extracurriculari organizzate dalla scuola e riportate nel Curriculum dello Studente.

Il Consiglio di Classe, previa presentazione di attestato, con specifica delle ore svolte e del titolo dell'attività/progetto/percorso di ampliamento, sottoscritto dal docente che ha seguito l'attività, integra i voti delle discipline di riferimento in un'accezione proattiva della valutazione, riconoscendo l'impegno e la cura profusi per la propria preparazione generale e i successi formativi ottenuti.

Di seguito si riporta la tabella con i criteri e gli indicatori per l'attribuzione del credito scolastico (Allegato G alla valutazione), approvata dal Collegio dei docenti nella seduta del 15 ottobre 2025 con le attività deliberate:

1. Assiduità e frequenza
Frequenza scolastica assidua: assenze non superiori al 12,5% del monte ore obbligatorio
2. Valutazione complessiva PCTO/FSL: relazione finale per ogni annualità
Impegno e partecipazione attiva alle attività di PCTO/FSL, valutata dai docenti tutor e comunicata ai coordinatori tramite le griglie di osservazione/valutazione
3. Valutazione IRC/Materia Alternativa: frequenza dei percorsi di cittadinanza attiva e produttività valutata dal docente

4. Partecipazione alle attività scolastiche aggiuntive al curricolo o di ampliamento formativo riferiti al PTOF a.s.2025/2028: presenza costante ed attiva e produttiva nei percorsi extracurriculari proposti dalla scuola (SCUOLA VIVA - PON - PIANO ESTATE - PROGETTI CON ALTRI FINANZIAMENTE E IN PARTENARIATO CON ENTI ESTERNI, GSS, TEATRO, CONCERTI E PRESENZA AD EVENTI MUSICALI)
5. Certificazioni linguistiche, informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), con corso di formazione e acquisizione del titolo riconosciuto da enti accreditati
6. Frequenza Conservatorio
Partecipazione alle prove e agli eventi delle Orchestre regionali e nazionali
Partecipazione a concorsi e competizioni per le eccellenze (provinciali, regionali, nazionali, internazionali) a cui aderisce la scuola
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale o di moda con esibizione
Attività agonistiche e/o artistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI per gli sport e da conservatori o Accademie nazionali o estere per la musica
Pubblicazioni editoriali: attestato dell'ente e/o della testata giornalistica di regolare collaborazione con pubblicazione di un articolo per ogni uscita; partecipazione e/o curatela di testi editi con codice ISBN o ISSN

N.B.: Tali attività non danno luogo a punteggi aggiuntivi, ma integrano il voto delle discipline cui afferiscono.

12. ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ

In preparazione dell'Esame di Maturità, il Consiglio di Classe ha proposto lo svolgimento delle simulazioni delle prove scritte nei seguenti giorni:

Simulazione della Prima Prova scritta (Italiano)	**DATA: 21.5.2026**
Simulazione della Seconda Prova scritta (Latino)	**DATA: 22.5.2026**
Simulazione del Colloquio	**DATA: 28.5.2026**
	01.6.2026

Le griglie di valutazione utilizzate per le prove sono allegate e costituiscono parte integrante del presente Documento.

13. GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

In ottemperanza all'O.M. n. 54 del 26/03/2026, art. 22, la valutazione del colloquio orale avviene in base alla tabella analitica di seguito riportata (Allegato A all'ordinanza ministeriale suindicata). La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattrodiscipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanzalessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	Ej in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	Ej in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime, utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e / o di settore.	3 -3.50	
	IV	Ej in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico corretto, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	Ej in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e /o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	Ej in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e / o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	Ej in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	Ej in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	Ej in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 -1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 – 2.50	

raggiunto al termine del percorso di studio	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere e gestire con sicurezza scelte personali.	3 -3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, di autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 – 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

14. CURRICULUM DELLO STUDENTE

Con l'ausilio di video tutorial e con specifica comunicazione interna del dirigente scolastico è stato dato avvio per tutte le classi e, in particolare, per le quinte, alla compilazione del Curriculum dello studente, così come previsto dalla L. 107/2015. La compilazione da parte degli alunni è stata controllata e guidata dai docenti tutor e la segreteria ha proceduto alla validazione pre-esame. Lo stesso servirà ad acquisire ulteriori dati utili per la conduzione dell'esame, nell'ottica di valorizzare eventuali altre esperienze formative condotte dagli allievi e dalle allieve anche al di fuori della scuola.

Firme, presa visione ed approvazione del documento

Il presente documento, dopo essere stato letto e visionato in ogni sua parte, viene approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del giorno 11/05/2026 alle ore 15:00.

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Firma del Docente
Lingua e Letteratura italiana	
Lingua e Cultura latina	
Lingua e Cultura greca	
Lingua e Cultura straniera	
Filosofia	
Storia	
Matematica e Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'Arte	
Scienze motorie	
IRC	

Il Coordinatore di Classe
****

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Pirozzi

MARIA
PIROZZI
15.05.2026
15:22:19
GMT+02:00

ALLEGATI

A. Griglia di valutazione della prima prova scritta

TIPOLOGIAA (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	10
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	4
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	10
	Il testo è ben coeso e coerente.	8
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	6
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	4
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	10
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	8
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	6
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	4
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	10
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	4
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	4

	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	10
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	8
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma generici.	6
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	4
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Rispetto completo e puntuale dei vincoli posti nella consegna.	10
	Rispetto quasi completo delle indicazioni poste nella consegna.	8
	Rispetto complessivamente adeguato dei vincoli posti nella consegna.	6
	Rispetto inadeguato dei vincoli posti nella consegna.	4
	Rispetto molto scarso dei vincoli posti nella consegna.	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il testo è stato compreso in maniera corretta, completa e approfondita.	10
	Il testo è stato compreso in maniera corretta e completa.	8
	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo, ma con qualche imprecisione.	6
	Il testo è stato compreso in maniera frammentaria.	4
	Il testo non è stato compreso.	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi risulta completa, puntuale e argomentata.	10
	L'analisi risulta completa e corretta.	8
	L'analisi risulta sostanzialmente adeguata e corretta.	6
	L'analisi risulta poco pertinente e inadeguata.	4
	L'analisi risulta nulla o scorretta.	2
Interpretazione corretta e articolata del testo.	L'interpretazione del testo risulta critica, ben articolata e originale.	10
	L'interpretazione del testo risulta corretta e articolata.	8
	L'interpretazione del testo risulta complessivamente corretta.	6
	L'interpretazione del testo risulta scorretta e inadeguata.	4
	L'interpretazione del testo risulta nulla.	2
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		..../100
Per il punteggio corrispondente in ventesimi dividere il risultato per 5. ***Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore***		
VOTO		.../20

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	10
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	4
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	10
	Il testo è ben coeso e coerente.	8
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	6
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	4
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	10
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	8
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	6
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	4
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	10
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	4
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	2
Espressione	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	10
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	8

di giudizi critici e valutazione personale.	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma generici.	6
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	4
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto.	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni.	10
	Individuazione corretta ma non sempre completa di tesi e argomentazioni.	8
	Individuazione per lo più corretta, ma con imprecisioni di tesi e argomentazioni.	6
	Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni.	4
	Individuazione errata di tesi e argomentazioni.	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Argomentazione efficace e coerente con uso appropriato dei connettivi.	15
	Argomentazione per lo più coesa e coerente con uso complessivamente adeguato dei connettivi.	12
	Argomentazione essenziale, ma nel complesso organizzata con alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi.	9
	Argomentazione con incongruenze ed errori nell'uso dei connettivi.	6
	Argomentazione disordinata e incoerente.	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Apporti culturali pertinenti, approfonditi e originali.	15
	Apporti culturali pertinenti e corretti.	12
	Apporti culturali generici, ma pertinenti.	9
	Apporti culturali scarsi o non pertinenti.	6
	Apporti culturali assenti.	3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		…./100
Per il punteggio corrispondente in ventesimi dividere il risultato per 5. Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore		
VOTO		… /20

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	10
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma	6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	4
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	10
	Il testo è ben coeso e coerente.	8
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	6
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	4
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	10
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	8
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	6
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	4
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	10
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore	6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	4
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	2
Espressione	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	10
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	8

di giudizi critici e valutazione personale.	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma generici.	6
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	4
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	10
	Testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	8
	Testo per lo più pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi, con alcune imprecisioni.	6
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi, con numerose imprecisioni.	4
	Testo non pertinente rispetto alla traccia e non coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione pienamente organica, scorrevole e coerente.	15
	Esposizione complessivamente organica e coerente.	12
	Esposizione abbastanza lineare e coerente.	9
	Esposizione confusa e disorganica.	6
	Esposizione frammentaria e incoerente.	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali dettagliati, funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione.	15
	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e adeguati a sostegno dell'argomentazione.	12
	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso presenti e sufficientemente strutturati.	9
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti.	6
	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		..../100
Per il punteggio corrispondente in ventesimi dividere il risultato per 5. ***Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore***		
VOTO		.../20

B. Griglia di valutazione della seconda prova scritta

(DM n. 769 del 26/11/2018 "*Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte*" e "*Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi*" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione)

CANDIDATO/A_____AIROLA,_____/_____/202

INDICATORE	DESCRITTORE		PUNTEGGI
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione completa, puntuale, coerente e consapevole.		6
	Comprensione precisa di buona parte del testo, con isolati fraintendimenti.		5
	Comprensione sostanziale del testo, coerente ma con qualche fraintendimento.		4
	Comprensione parziale, con frequenti fraintendimenti e/o contraddizioni.		3
	Comprensione frammentaria, con numerosi fraintendimenti e/o contraddizioni.		2
	Comprensione lacunosa e/o inesistente.		1
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Individuazione puntuale e completa delle strutture morfosintattiche.		4
	Individuazione nel complesso puntuale delle strutture morfosintattiche, con episodiche imprecisioni.		3
	Individuazione sostanziale delle strutture morfosintattiche, con alcuni errori.		2
	Individuazione parziale delle strutture morfosintattiche con diversi errori.		1
	Individuazione lacunosa di molte delle strutture morfosintattiche, con numerosi e gravi errori.		0.5
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprensione appropriata e puntuale del lessico specifico.		3
	Comprensione adeguata e corretta del lessico specifico.		2
	Comprensione essenziale del lessico specifico.		1,5
	Comprensione parziale del lessico specifico con imprecisioni.		1
	Comprensione inadeguata del lessico specifico.		0.5
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Ricodificazione e resa efficaci, appropriate e pertinenti.		3
	Ricodificazione e resa adeguate, fluide e corrette.		2,5
	Ricodificazione e resa sostanzialmente adeguate e corrette.		2
	Ricodificazione e resa con molte imprecisioni.		1
	Ricodificazione e resa con numerose e gravi inesattezze.		0.5

PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alla traccia; conoscenza approfondita dei contenuti con rielaborazione personale e argomentata; esposizione organica e corretta nella forma; uso consapevole del lessico specifico della disciplina.		4
	Aderenza alla traccia; buona conoscenza dei contenuti con adeguata rielaborazione; esposizione appropriata e corretta nella forma; uso appropriato del lessico specifico della disciplina.		3
	Aderenza alla traccia; conoscenza sufficiente dei contenuti con rielaborazione essenziale; esposizione semplice e/o sostanzialmente corretta nella forma; uso dei termini fondamentali del lessico specifico della disciplina.		2
	Parziale aderenza alla traccia; conoscenza incerta dei contenuti con rielaborazione minima; esposizione frammentaria e/o non sempre corretta nella forma; uso non sempre appropriato del lessico specifico della disciplina.		1
	Scarsa aderenza alla traccia; conoscenza lacunosa dei contenuti con scarsa rielaborazione; esposizione incoerente e poco coesa e/o con errori nella forma.		0.5
PUNTEGGIO TOTALE			…/20
	Il punteggio finale con decimale si arrotonda al numero intero superiore.		
VOTO			…/20