📚 CURRICOLO D'ISTITUTO LICEO MUSICALE “A. LOMBARDI” - AIROLA

Il Curricolo d'Istituto del Liceo Musicale è concepito come un percorso quinquennale unitario e coerente, finalizzato a fornire allo studente una formazione completa e matura. L'obiettivo primario è l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze necessarie per sviluppare una piena padronanza dei linguaggi musicali. Il Liceo Musicale non si limita alla pratica esecutiva, ma si propone di formare una figura di musicista e cittadino **critico, consapevole e poliedrico**, capace di interpretare, analizzare e produrre musica in contesti storici, tecnologici e sociali diversi.

Obiettivi Formativi Trasversali

Il percorso di studi è orientato al raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali, che costituiscono il filo conduttore dell'interazione tra le diverse discipline:

- **Sviluppo del pensiero critico e analitico:**
  Acquisire familiarità con le procedure di ascolto critico della musica d'arte e sviluppare la capacità di analisi formale e strutturale per motivare le scelte interpretative su basi storiche e analitiche.

- **Competenza tecnica e interpretativa:**
  Raggiungere una piena autonomia nello studio, nella memorizzazione e nella gestione della performance pubblica, eseguendo un programma rappresentativo dei diversi momenti della storia della musica con sicurezza tecnica ed espressiva.

- **Consapevolezza storica e culturale:**
  Padroneggiare il profilo complessivo della storia della musica fino alla contemporaneità, sapendo contestualizzare opere e autori nei quadri storico-culturali pertinenti.

- **Innovazione e tecnologia:**
  Acquisire e sperimentare le tecniche di produzione audio-video e la programmazione orientata ad oggetti, esplorando l'evoluzione della musica elettroacustica e informatico-digitale.

- **Pratica d'Insieme e Collaborazione:**
  Sviluppare la capacità di eseguire e interpretare repertori d'insieme con padronanza, imparando ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri, e collaborando attivamente alle realtà musicali scolastiche e del territorio.

Interconnessione tra le Aree Disciplinari

Il Curricolo è strutturato per garantire una stretta interazione tra l'area teorico-storica e l'area pratico-esecutiva:

1. **Storia della Musica e Teoria, Analisi e Composizione (TAC):**
   L'analisi dei capisaldi del repertorio fornisce il fondamento per l'armonizzazione e la comprensione della sintassi musicale. La conoscenza delle forme (come il Corale Bachiano) in TAC supporta l'interpretazione consapevole in Storia della Musica e nell'Esecuzione.

2. **Esecuzione e Interpretazione e Laboratorio di Musica d'Insieme:**
   La maturazione interpretativa nello strumento solistico si integra con le tecniche di esecuzione d'insieme. L'utilizzo del secondo strumento, consolidato in Esecuzione, diventa una risorsa complementare essenziale per l'integrazione nell'orchestra d'istituto.

3. **Tecnologie Musicali (TEM):**
   TEM agisce come ponte tra l'acustica e la produzione, fornendo agli studenti gli strumenti per l'editing, il mixaggio e la notazione digitale, competenze fondamentali per la realizzazione di elaborati complessi in tutte le discipline. L'esplorazione della musica informatico-digitale completa la panoramica storica affrontata in Storia della Musica.

Metodologie e Modalità di Valutazione

Il Curricolo prevede l'adozione di metodologie didattiche attive e inclusive, che tengano conto delle esigenze specifiche di ogni studente:

- **Inclusione e personalizzazione:** Per gli studenti in condizioni di disabilità si fa riferimento al PEI, individuando gli argomenti e le tipologie di prove di verifica più adatte alla loro realtà.
- **Misure compensative/dispensative (DSA):** Per gli alunni DSA, si adottano le misure previste dalla normativa, come stabilire in tempo utile il programma da preparare per le verifiche.
- **Valutazione olistica:** La valutazione tiene conto in maniera significativa anche della **modalità di partecipazione alle lezioni**, incoraggiando l'impegno costante, la collaborazione e l'autovalutazione.
- **Tecnologia e comunicazione:** È richiesto l'uso delle credenziali Google Classroom da parte degli studenti per favorire la comunicazione e la condivisione di materiali didattici e progetti.

Disciplina: Storia della Musica

PRIMO BIENNIO: 1° ANNO *(Storia della musica)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Ascolto critico e morfologia	Conoscenza delle categorie lessicali e concettuali specifiche per l'ascolto. Conoscenza degli elementi costitutivi della musica per la lettura e l'analisi di un brano.	Verbalizzare l'esperienza dell'ascolto utilizzando un lessico appropriato. Leggere e analizzare il testo verbale in coordinamento con la partitura.
Generi e Forme (Approccio Tipologico)	Conoscere ed interpretare gli elementi peculiari e strutturali di generi, forme e stili musicali legati ad ambiti diversi (musica vocale, teatro d'opera, "musica assoluta", musica per film ecc.) e a diversi contesti storico-culturali. Conoscere gli strumenti primari della ricerca bibliografico-musicale e fonovideografica.	Distinguere i generi musicali primari attraverso l'ascolto diretto. Effettuare ricerche bibliografiche e discografiche di base.
Repertorio "Classico"	Conoscenza di "classici" di repertorio diversi dal proprio strumento (es. concerti, sonate, sinfonie).	Saper riconoscere le strutture musicali.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe I:

- Acquisire familiarità con le procedure di ascolto critico della musica d'arte.
- Saper descrivere le caratteristiche morfologiche essenziali di un brano ascoltato.
- Conoscere gli elementi base della metrica e del rapporto musica-parola.

PRIMO BIENNIO: 2° ANNO *(Storia della musica)*

NUCLEO fondante della disciplina	**CONOSCENZE (SAPERE)**	**ABILITÀ (SAPER FARE)**
Interazione tra linguaggi	Conoscenza dei generi fondati sull'interazione espressiva: musica vocale, teatro d'opera, balletto, musica per film. Analisi di opere d'ampia mole (es. *Passioni*, *Don Giovanni*, *Nona Sinfonia*).	Riconoscere gli esiti dell'interazione tra musica e altri mezzi espressivi (poetici, teatrali, filmici). Leggere e interpretare testi musicali complessi (partiture d'insieme).
Fonti e scrittura	Distinzione e classificazione delle fonti della storia della musica (partiture, trattati, documenti).	Saper distinguere le diverse tipologie di fonti musicali.
Approfondimento del repertorio	Conoscenza di opere costitutive dell'identità occidentale (da Bach a Stravinskij) attraverso ascolti integrali o parziali.	Verbalizzare l'esperienza d'ascolto riconoscendo l'attualità estetica dell'opera.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe II:

- Saper analizzare le forme basate sull'interazione di linguaggi (Teatro d'opera, Balletto).
- Capacità di distinguere e classificare le fonti musicali.
- Ascolto integrale di almeno opere di ampia mole del repertorio occidentale.

SECONDO BIENNIO: 3° ANNO *(Storia della musica)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Storia della musica: Dalle origini al Barocco	Conoscenza del profilo storico dal canto gregoriano e origini della polifonia fino al Barocco (Machaut, Dufay, Josquin, Palestrina, Monteverdi, Vivaldi, Bach, Händel). Conoscenza dell'evoluzione della scrittura musicale.	Collocare i principali fenomeni artistici nei quadri storico-culturali pertinenti (Medioevo-Barocco). Riconoscere l'evoluzione della notazione musicale.
Organologia e Vocalità	Conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti musicali e storia della vocalità.	Identificare timbri e tecniche strumentali/vocali in relazione al periodo storico.
Etnomusicologia (Elementi base)	Elementi basilari dell'etnomusicologia e modalità di trasmissione orale dei saperi.	Cogliere le differenze tra musica di tradizione scritta e orale.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe III:

- Conoscenza delle tappe fondamentali della storia della musica dal Medioevo al Barocco.
- Capacità di riconoscere all'ascolto forme musicali appartenenti al periodo storico di riferimento.
- Conoscenza dell'evoluzione degli strumenti musicali e della notazione nel periodo di riferimento.

SECONDO BIENNIO: 4° ANNO *(Storia della musica)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Storia della musica: Il Classicismo e il Romanticismo	Conoscenza del profilo storico dal Classicismo al XIX secolo (Haydn, Mozart, Beethoven, Rossini, Schubert, Berlioz, Schumann, Chopin). Continuità e discontinuità nella trasmissione del sapere musicale.	Collocare autori e opere nei contesti sociali e produttivi del XVIII e XIX secolo. Leggere e commentare testi musicali individuando la specificità estetica.
Contesti e società	Rapporto tra opere musicali, quadri storico-culturali e contesti produttivi.	Motivare le connessioni tra produzione musicale e contesto storico.
Analisi sistematica	Prospettiva sistematica: cenni di estetica, psicologia e sociologia della musica.	Applicare categorie analitiche per descrivere l'evoluzione del linguaggio musicale.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe IV:

- Conoscere il profilo storico dal Classicismo al Romanticismo (fino alle soglie del XX secolo).
- Saper contestualizzare storicamente i grandi autori (es. Mozart, Beethoven, Romanticismo tedesco).
- Riconoscere forme e stili del XVIII e XIX secolo attraverso l'analisi e l'ascolto.

5° ANNO *(Storia della musica)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Il Novecento e la Contemporaneità	Profilo storico dal XIX secolo ai giorni nostri (Liszt, Wagner, Brahms, Puccini, Debussy, Mahler, Stravinskij, Schönberg, Bartók, Webern, Šostakovic, Britten, Stockhausen).	Padroneggiare il profilo complessivo della storia della musica fino alla contemporaneità. Riconoscere i linguaggi delle avanguardie storiche e attuali.
Generi moderni e tradizioni orali	Conoscere generi musicali differenti dalla musica d'arte quali il jazz e la 'musica leggera'. Panoramica sulle musiche popolari italiane (nord, centro, sud e isole).	Distinguere il campo della storia della musica colta da jazz, pop e tradizioni orali.
Storiografia e Metodologia	Principi della storiografia musicale (finalità e metodi della musicologia storica).	Differenziare gli approcci della musicologia storica da quelli sistematici ed etnomusicologici.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe V:

- Conoscenza dei principali autori e delle correnti dal tardo Romanticismo ai giorni nostri.
- Capacità di riconoscere e collocare storicamente fenomeni come il Jazz, la musica leggera e le avanguardie.
- Consapevolezza delle diverse metodologie di studio (storica, sistematica, etnomusicologica) e conoscenza della musica popolare italiana.

Disciplina: Teoria, Analisi e Composizione (TAC)

PRIMO BIENNIO: 1° ANNO *(Teoria, Analisi e Composizione -TAC)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Grammatica e Scrittura Musicale	Codice di notazione tradizionale e modalità di rappresentazione del suono. Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica.	Leggere brani musicali di crescente difficoltà rispettando indicazioni agogiche e dinamiche. Riprodurre i diversi intervalli melodici e armonici.
Educazione dell'orecchio (Ear Training base)	Teoria degli intervalli e concetti di consonanza e dissonanza. Concetti relativi alla dimensione melodica.	Intonare intervalli consonanti e dissonanti sia da soli che in melodie. Discriminare all'ascolto intervalli e brevi figurazioni ritmiche.
Elementi di Morfologia	Sistemi sonori di riferimento (tonalità e modalità). Criteri di formazione delle scale tonali.	Applicare i principali aspetti morfologici del sistema tonale.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe I:

- Conoscenza sicura del codice di notazione tradizionale (chiavi, tempi, alterazioni).
- Saper leggere e intonare semplici intervalli e melodie.
- Conoscere la costruzione delle scale maggiori e minori.

PRIMO BIENNIO: 2° ANNO *(Teoria, Analisi e Composizione -TAC)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Sintassi e Forme Elementari	Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale. Concetti relativi alle principali textures: monodia, omofonia, polifonia.	Cogliere all'ascolto e in partitura le principali relazioni sintattiche e formali. Identificare organico e texture di composizioni di vari generi.
Dettato e Trascrizione	Approfondimento della notazione e dei sistemi sonori.	Trascrivere all'ascolto melodie, successioni di accordi e semplici brani polifonici. Discriminare configurazioni timbriche e dinamiche.
Composizione di base	Elementi di sintassi tonale e scale non tonali.	Comporre semplici brani su spunti musicali o extra-musicali, anche in forma estemporanea.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe II:

- Saper trascrivere sotto dettatura semplici melodie e ritmi.
- Riconoscere all'ascolto le principali texture (monodia, polifonia, omofonia).
- Saper analizzare e comporre brevi periodi musicali tonalmente corretti.

SECONDO BIENNIO: 3° ANNO *(Teoria, Analisi e Composizione -TAC)*

NUCLEO fondante della disciplina	**CONOSCENZE (SAPERE)**	**ABILITÀ (SAPER FARE)**
Analisi Formale e Strutturale	Principali forme codificate dalla tradizione musicale. Caratteristiche tecnico-esecutive dei vari strumenti.	Segmentare una composizione nelle sue parti costitutive (macro, medio e micro livello). Rappresentare strutture e relazioni attraverso schemi di sintesi.
Armonia e Contrappunto (Avviamento)	Contrappunto storico del periodo rinascimentale e barocco. Teoria funzionale dell'armonia in prospettiva storica.	Utilizzare le tecniche basilari del collegamento degli accordi. Realizzare bassi cifrati elementari.
Analisi Armonica	Sistemi sonori e tratti stilistici dei repertori della tradizione europea.	Identificare all'ascolto e in partitura le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe III:

- Conoscenza delle regole fondamentali del collegamento degli accordi (armonia a 4 parti).
- Capacità di segmentare formalmente un brano del periodo classico.
- Conoscenza dei principi base del contrappunto.

SECONDO BIENNIO: 4° ANNO *(Teoria, Analisi e Composizione -TAC)*

NUCLEO fondante della disciplina	**CONOSCENZE (SAPERE)**	**ABILITÀ (SAPER FARE)**
Armonia e Stile del Corale	Teoria funzionale dell'armonia avanzata. Stile del Corale bachiano (introduzione).	Realizzare bassi cifrati complessi e armonizzare melodie nello stile del Corale. Analizzare i procedimenti armonici complessi.
Metodologie Analitiche	Conoscenza dei principali metodi di analisi musicale e tecniche compositive.	Comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto. Rappresentare concetti elaborati durante le fasi analitiche.
Analisi dei Generi	Tratti stilistici che caratterizzano i principali generi della tradizione europea.	Riconoscere in partitura le caratteristiche stilistiche e formali di opere del XVIII e XIX secolo.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe IV:

- Saper armonizzare una melodia data nello stile del Corale (con ritardi e note di passaggio base).
- Analizzare armonicamente e formalmente una forma-sonata o brano analogo.
- Padroneggiare la realizzazione del basso cifrato.

5° ANNO *(Teoria, Analisi e Composizione -TAC)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Il Corale Bachiano (Esame di Stato)	Tecnica contrappuntistica e armonica nei Corali bachiani. Criteri di armonizzazione su canto dato.	Armonizzare con proprietà stilistica melodie di Corale in stile bachiano. Identificare in un Corale successioni di gradi e procedimenti contrappuntistici.
Analisi del Novecento e Contemporanea	Accenni dei principali stili compositivi dei maggiori autori del secolo XX. Principali teorie analitiche moderne.	Individuare l'insieme dei tratti che determina l'appartenenza di una composizione a un particolare stile (incluso il XX sec.).
Sintesi e Lessico	Sistemi sonori e tecniche compositive della tradizione europea.	Realizzare approcci sistematici all'analisi del testo musicale riferendo con lessico tecnico appropriato. Dimostrare di aver acquisito le principali metodologie di analisi.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe V:

- Autonomia nell'armonizzazione di un Corale in stile bachiano (prova scritta Esame di Stato).
- Capacità di analizzare un brano complesso utilizzando un lessico tecnico appropriato e schemi di sintesi.
- Conoscenza delle principali tecniche compositive del Novecento storico.

Disciplina: Tecnologie Musicali (TEM)

PRIMO BIENNIO: 1° ANNO *(Tecnologie musicali -TEM)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Acustica e Elettroacustica	I principi fondamentali di acustica, psicoacustica ed elettroacustica (altezza, ampiezza, inviluppo).	Riconoscere le caratteristiche fondamentali di un'onda sonora. Riconoscere la catena elettroacustica e digitale. Saper connettere tutti gli elementi di una catena elettroacustica.
Editing e Produzione Audio	Le funzionalità base di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione e videoscrittura note/midi. Gli strumenti per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio.	Trascrivere, importare ed esportare file midi e formati audio. Trascrivere digitalmente semplici brani ad una o più voci. Editare file audio di brani anche in chiave multimediale.
Programmazione e Informatica Musicale	Le nuove tecnologie informatiche applicate alla musica. La struttura della Patch, salvataggio e invio.	Stabilire delle relazioni tra video e suono. Orientarsi in un programma di compilazione musicale ad oggetti. Programmare con competenze base mediante Pure Data/Plug data.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe I:

- Acquisire le conoscenze dell'acustica e psicoacustica musicale.
- Acquisire le conoscenze finalizzate a un utilizzo basilare dei principali software di editing.
- Programmazione orientata ad oggetti, allo scopo di comprendere ad un livello elementare la natura dei fenomeni sonori (musicali e non).

PRIMO BIENNIO: 2° ANNO *(Tecnologie musicali -TEM)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Struttura e Analisi	La struttura, gli strumenti, la dinamica di un brano musicale.	Saper cogliere nell'ascolto di un brano la struttura, gli strumenti, la dinamica.
Editing Avanzato e Processing	Le caratteristiche di base dei software per l'editing musicale (notazione musicale e hard disk recording), campionamento e quantizzazione. Il filtraggio audio, i ritardi/delay, i processori di dinamica e i decibel.	Saper mixare un brano. Utilizzare in autonomia un software multitraccia e i vst/vst-i. Realizzare semplici riprese sonore in contesti reali (in studio, con un singolo strumento, un piccolo organico).
Programmazione Musicale	I collegamenti e le differenze tra oggetti, number box, messaggi, sintassi e logica. Conoscere la struttura della Patch, le funzioni di salvataggio e invio.	Saper collegare con criterio gli oggetti della programmazione musicale. Programmare con competenze base mediante Pure Data/Plug data. Progettare un evento digitale con l'utilizzo di software adeguati.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe II:

- Approfondire le conoscenze dell'acustica e psicoacustica musicale, dell'uso dei processori di dinamica nel mixaggio audio e della programmazione orientata ad oggetti.

SECONDO BIENNIO: 3° ANNO *(Tecnologie musicali -TEM)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Campionamento e Sintesi	Il teorema del campionamento e le tecniche di registrazione. Le principali tipologie di sintesi sonora, di campionamento e elaborazione del suono, filtraggio, EQ e processori di dinamica. Le sintesi additiva, sottrattiva, modulazioni, uso dell'LFO e filtraggi.	Operare analisi di inviluppi sonori. Produrre elaborati musicali con la sintesi sonora. Operare sintesi additiva, sottrattiva, modulazioni AM, FM, RM, uso dell'LFO e filtraggio. Creare suoni con inviluppo di frequenza e ampiezza.
Storia e Tecnologia	La produzione, diffusione e condivisione della musica in rete. L'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale.	Applicare le tecnologie informatiche nell'evoluzione storico-estetica del repertorio elettroacustico e musica contemporanea. Operare analisi e riflessioni sul repertorio musicale elettroacustico.
Composizione e Programmazione	Realizzazione di patch per generazioni timbri/riproduzioni campioni audio.	Utilizzare e sperimentare tecniche di composizione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica. Programmare con competenze intermedie mediante Pure Data/Plug data.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe III:

- Utilizzare correttamente gli strumenti informatici finalizzati alla comprensione dei diversi tipi di intervento sui materiali sonori.
- Conoscere i fondamenti dei sistemi di sintesi sonora e delle tecniche di campionamento. Le sintesi lineari anche mediante programmazione orientata ad oggetti.
- Acquisire i principali strumenti critici (analitici, storico-sociali ed estetici) della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.

SECONDO BIENNIO: 4° ANNO *(Tecnologie musicali -TEM)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Sintesi del Suono Avanzata	I fondamenti dei software per la sintesi del suono. Le sintesi lineari e non lineari, additiva sottrattiva AM e FM, LFO. Le tecniche di campionamento.	Effettuare sintesi audio tramite ascolto e programmazione. Utilizzare i software per la sintesi additiva, sottrattiva, AM e FM. Generare forme d'onda con sistemi di sintesi sonora anche mediante uso di Pure Data e Plug Data.
Storia ed Estetica	L'evoluzione storico-estetica della musica elettronica e concreta dagli anni '40 agli anni '70.	Argomentare in modo critico sull'evoluzione della musica elettronica e concreta, in rapporto al contesto storico, sociale ed estetico.
Sperimentazione Compositiva	Tecniche di composizione audio video.	Utilizzare e sperimentare tecniche di composizione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico-digitale.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe IV:

- Approfondire i fondamenti dei sistemi di sintesi sonora lineare e non lineare anche mediante programmazione orientata ad oggetti.
- Progressiva esplorazione degli strumenti critici (analitici, storico-sociali ed estetici) della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.

5° ANNO *(Tecnologie musicali -TEM)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Programmazione e Produzione	I fondamenti della programmazione informatica. Il linguaggio di programmazione per la sintesi sonora. Le tecniche di produzione audio e video, la grammatica audio-video.	Programmare e creare musica elettronica, con autonomia delle funzionalità di un editor audio multitraccia. Utilizzare in modo efficiente software di editing audio-video-midi. Programmare autonomamente strutture di sintesi tramite Pure Data e Plug Data.
Composizione e Progettazione	Le tecniche di composizione per la produzione audio e video.	Utilizzare e sperimentare tecniche di composizione audio video e compositive. Progettare e realizzare elaborati audio video. Promuovere eventuali eventi musicali realizzati nella scuola con supporti multimediali.
Storia e Analisi Critica	L'evoluzione storico-estetica della musica elettronica, concreta e informatico-digitale.	Saper contestualizzare i brani ascoltati. Argomentare in modo critico ed autonomo sull'evoluzione della musica elettronica e concreta, in rapporto al contesto storico, sociale ed estetico.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe V:

- Acquisire e sperimentare le tecniche di produzione audio video nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale unitamente alla programmazione informatica orientata ad oggetti.
- Progressiva esplorazione degli strumenti critici (analitici, storico-sociali ed estetici) della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione (Primo e Secondo Strumento)

PRIMO BIENNIO: 1° ANNO *(Esecuzione e Interpretazione - 1° e 2° strumento)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Impostazione tecnica e produzione del suono	Conoscenza del rapporto tra gestualità e produzione del suono. Elementi di base della respirazione, postura e rilassamento. Conoscenza dei sistemi di notazione specifici dello strumento.	Controllare la postura e l'emissione sonora di base. Applicare la corretta coordinazione motoria sullo strumento. Leggere e decodificare correttamente il testo musicale.
Elementi morfologici e notazione	Nozioni fondamentali di dinamica, timbrica, ritmica, metrica e agogica.	Rispettare le indicazioni agogiche e dinamiche basilari.
Metodo di studio e repertorio base	Conoscenza delle principali formule idiomatiche dello strumento (scale, arpeggi). Storia e tecnologia di base dello strumento.	Applicare essenziali metodi di studio e memorizzazione. Eseguire semplici brani tratti da metodi o repertorio didattico.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe I:

- Acquisire una corretta impostazione posturale e tecnica di base sul primo e secondo strumento.
- Saper leggere ed eseguire brani di semplice struttura ritmica e melodica.
- Conoscere le parti costitutive del proprio strumento.

PRIMO BIENNIO: 2° ANNO *(Esecuzione e Interpretazione - 1° e 2° strumento)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Sviluppo della tecnica strumentale	Conoscenza approfondita delle formule idiomatiche (tecnica di base e avanzamento). Principi di fraseggio e articolazione.	Dimostrare adeguate capacità esecutive su composizioni di diverse epoche e stili (1° strumento). Dimostrare essenziali elementi tecnici sul 2° strumento. Sostenere l'esecuzione di brani di media difficoltà.
Analisi ed Esecuzione	Elementi di analisi formale pertinenti ai repertori studiati. Conoscenza di un repertorio progressivo di brani d'autore.	Utilizzare semplici procedimenti analitici a supporto dell'esecuzione.
Autovalutazione	Criteri di ascolto e valutazione della propria esecuzione.	Sviluppare un proprio metodo di studio e capacità di autovalutazione basilare.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe II:

- Esecuzione consapevole di brani di diverse epoche (per il 1° strumento) con adeguata padronanza tecnica.
- Acquisizione delle competenze tecniche essenziali per il 2° strumento.
- Capacità di organizzare lo studio domestico in modo efficace.

SECONDO BIENNIO: 3° ANNO *(Esecuzione e Interpretazione - 1° e 2° strumento)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Equilibrio psicofisico e Performance	Tecniche di respirazione, percezione corporea e rilassamento funzionali alla performance. Gestione dell'ansia da prestazione.	Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance. Suonare con scioltezza brani di adeguato livello.
Tecniche di lettura e apprendimento	Strategie per la lettura a prima vista e la memorizzazione. Tecniche per l'esecuzione estemporanea.	Adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi specifici. Eseguire semplici letture a prima vista.
Pratica strumentale (1° e 2° strumento)	Repertorio solistico e d'insieme di media/alta difficoltà (1° strumento) e funzionale (2° strumento).	Eseguire semplici brani con il secondo strumento dimostrando competenze funzionali. Saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe III:

- Consolidamento della tecnica strumentale e avvio all'esecuzione pubblica con controllo emotivo.
- Capacità di risolvere autonomamente problemi tecnici di media complessità.
- Esecuzione corretta di brani tratti dal repertorio fondamentale del proprio strumento.

SECONDO BIENNIO: 4° ANNO *(Esecuzione e Interpretazione - 1° e 2° strumento)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Maturazione interpretativa	Conoscenza delle prassi esecutive storiche e delle tecniche costruttive degli strumenti. Approfondimento stilistico del repertorio.	Eseguire in pubblico con sicurezza tecnica ed espressiva. Contestualizzare storicamente le scelte interpretative.
Autonomia e Improvvisazione	Tecniche di improvvisazione (solistiche e d'insieme). Repertorio vasto rappresentativo dei diversi linguaggi musicali.	Maturare progressiva autonomia nello studio e nella preparazione dei brani. Applicare elementi base di improvvisazione e variazione.
Consolidamento 2° Strumento	Letteratura strumentale specifica per il secondo strumento (livello intermedio/funzionale).	Utilizzare il secondo strumento come risorsa complementare (accompagnamento o polifonia).

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe IV:

- Esecuzione fluida e stilisticamente coerente di un programma da concerto (1° Strumento)
- Dimostrazione di competenze funzionali consolidate sul 2° strumento.
- Capacità di lettura a prima vista di brani di difficoltà adeguata.

5° ANNO *(Esecuzione e Interpretazione - 1° e 2° strumento)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Interpretazione e Repertorio "Capisaldi"	Conoscenza dei capisaldi della letteratura solistica e d'insieme (autori, metodi, composizioni) fino all'età contemporanea. Poetiche dei diversi autori presentati.	Interpretare opere complesse motivando le proprie scelte espressive. Dimostrare possesso delle necessarie conoscenze storiche e stilistiche nell'esecuzione.
Strategie professionali ed estemporaneità	Strategie avanzate di lettura a prima vista, trasporto, memorizzazione e improvvisazione. Metodologie per l'apprendimento di un brano in un tempo dato.	Saper mantenere equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse. Imparare ed eseguire un brano in un tempo limitato (autonomia di studio).
Consapevolezza critica	Evoluzione storica delle tecniche e dei linguaggi.	Sviluppare una visione critica e analitica a fondamento delle scelte interpretative.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe V:

- Esecuzione e interpretazione di un programma rappresentativo dei diversi momenti della storia della musica, inclusa la contemporanea.
- Capacità di motivare le scelte interpretative su base analitica e storica.
- Dimostrazione di piena autonomia nello studio, nella memorizzazione e nella gestione della performance pubblica.

Disciplina: Laboratorio di Musica d'insieme

PRIMO BIENNIO: 1° ANNO *(Laboratorio di Musica d'insieme)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Elementi fondamentali della pratica d'insieme	Nozioni fondamentali riguardanti aspetti agogici, melodici, timbrici e dinamici. Elementi essenziali della notazione musicale tradizionale con particolare attenzione all'aspetto metrico-ritmico. Conoscenza del ruolo del coordinatore o direttore del gruppo.	Eseguire i brani assegnati nel rispetto di una corretta articolazione del discorso musicale (andamento, ritmo, accenti). Abituarsi all'ascolto di altri strumenti. Partecipare ad esecuzioni di musica d'insieme con interventi commisurati alle capacità acquisite.
Metodo e relazione	Concetti base di frase musicale e dinamica (piano, forte, crescendo, diminuendo).	Collaborare con le realtà scolastico-musicali.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe I:

- Saper eseguire facili brani in duo o in gruppi più allargati rispettando il tempo e il ritmo.
- Rispettare le indicazioni essenziali di dinamica e agogica (piano/forte, rallentando/accelerando).
- Capacità di ascoltare se stessi e gli altri durante l'esecuzione elementare.

PRIMO BIENNIO: 2° ANNO *(Laboratorio di Musica d'insieme)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Consolidamento tecnico e repertorio	La tecnica strumentale e le conoscenze teoriche da applicare nelle esecuzioni di musica d'insieme. Conoscenza di nuovi linguaggi e generi musicali partendo da quello classico.	Applicare le tecniche studiate nell'esecuzione di brani assegnati e a prima vista. Poter suonare il secondo strumento a seconda delle esigenze dei vari ensemble scolastici.
Metodologie di studio	Metodologie di studio e tecniche di memorizzazione. Strategie per lo studio "mentale e musicale" insieme.	Saper studiare in modo mentale e musicale insieme. Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni con maggiore consapevolezza.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe II:

- Eseguire brani assegnati con correttezza ritmica e rispetto delle dinamiche.
- Partecipare alle attività di ensemble rispettando gli impegni presi e le indicazioni del direttore.
- Utilizzo elementare del secondo strumento all'interno del gruppo, se richiesto.

SECONDO BIENNIO: 3° ANNO *(Laboratorio di Musica d'insieme)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Equilibrio e struttura	Caratteristiche strutturali della partitura musicale, con particolare attenzione agli aspetti armonici ed agogici. Tecniche di respirazione, percezione corporea e rilassamento funzionali alla performance di gruppo.	Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance. Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti.
Analisi e consapevolezza	Tecniche consolidate di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble.	Sviluppare un ascolto critico, attivando processi di autovalutazione. Partecipare attivamente alla realtà musicale scolastica e del territorio.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe III:

- Mantenimento di una corretta postura e controllo dell'emotività durante l'esecuzione di gruppo.
- Partecipazione attiva e puntuale alle prove e alle esecuzioni.
- Capacità di eseguire la propria parte in relazione alla struttura generale del brano.

SECONDO BIENNIO: 4° ANNO *(Laboratorio di Musica d'insieme)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Tecniche avanzate ed estemporaneità	Metodologie di studio e tecniche di memorizzazione avanzate. Conoscenza approfondita dei nuovi linguaggi e generi musicali. Repertorio dal barocco ai giorni nostri per ensemble da camera misti.	Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto e alla memorizzazione. Esecuzione estemporanea e improvvisazione con consapevolezza vocale/strumentale. Partecipare ad esecuzioni con interventi commisurati alle capacità acquisite, nel pieno rispetto del direttore.
Polistrumentismo ed ensemble	Ruolo del secondo strumento negli ensemble (orchestra, gruppi da camera).	Poter suonare il secondo strumento secondo le esigenze dell'orchestra d'istituto.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe IV:

- Capacità di lettura a prima vista di parti di media difficoltà all'interno dell'ensemble.
- Autonomia nella gestione della propria parte all'interno di gruppi da camera o orchestrali.
- Utilizzo consapevole del secondo strumento come risorsa per il gruppo.

5° ANNO (MONOENNIO) *(Laboratorio di Musica d'insieme)*

NUCLEO fondante della disciplina	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Interpretazione e repertorio complesso	Piena consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, formali della partitura d'insieme. Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di notevole difficoltà, di diverse epoche e stili. Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori.	Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale e/o vocale, repertori di musica d'insieme. Assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione. Essere in grado di elaborare un progetto strumentale/vocale con una formazione di propria scelta.
Progettualità e leadership	Piena consapevolezza dell'emissione vocale in repertori difficili.	Capacità di guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano in un tempo dato.

Obiettivi minimi/saperi imprescindibili Classe V:

- Eseguire e interpretare repertori d'insieme di media difficoltà seguendo le indicazioni del direttore.
- Dimostrare capacità di lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea.
- Saper organizzare o guidare lo studio di un piccolo gruppo (o sezione) in autonomia.
- Piena integrazione nell'ensemble (archi, fiati, coro, percussioni) anche con il secondo strumento.