ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE A. LOMBARDI - C.F. 80005980620 C.M. BNIS00800R - SEG01 - SEGRETERIA
Prot. 0001998/U del 15/05/2025 15:02

I.I.S. Alessandro Lombardi
Largo Capone, 82011 Airola (BN)
Indirizzi: Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Musicale
ITE – IPIA – Serale - Moda
Presidenza: Tel. 0823711296, Segreteria Tel. Fax 0823-711263
E-Mail: bnis00800r@istruzione.it sito web: www.iislombardi.edu.it

Liceo Musicale

Prot. n

ESAME DI STATO

Conclusivo del corso di Studio
di Istruzione Secondaria Superiore di II Grado

.

DOCUMENTO FINALE

Predisposto dal Consiglio della
CLASSE V sez. A

Indirizzo: MUSICALE

a.s. 2024/2025

Il documento è redatto ai sensi dell'art. 10 dell'OM 67/2025
in attuazione a quanto previsto dall'art 17, co 1 del D.lgs 62/2017
e ai sensi della nota 10719 del 21-03-2017 del Garante per la protezione dei dati personali

INDICE

PREMESSA NORMATIVA pag. 4

1 CONTESTO SOCIO-CULTURALE ED EDUCATIVO DELL'ISTITUZIONE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO pag. 5

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO pag. 6

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
2.2 Risultati specifici di apprendimento
2.3 Obiettivi formativi e didattici
2.4 Obiettivi comuni educativi
2.5 Obiettivi formativi specifici
2.6 Quadro orario annuale

3 LIVELLI DI COMPETENZA EUROPEI CONSEGUITI (Quadro EQF) pag. 10

4 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE pag. 13

4.1 Profilo generale
4.2 Profilo didattico in uscita
4.3 Profilo didattico e formativo
4.4 Frequenza scolastica
4.5 Composizione del Consiglio di Classe
4.6 Continuità docenti
4.7 Commissari interni Esame di Stato 2024-2025
4.8 Composizione e storia della classe

5 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE pag. 20

6 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA pag. 21

6.1 Metodologie e strategie didattiche
6.2 CLIL: attività e modalità insegnamento
6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

7 ATTIVITA' E PROGETTI pag. 25

7.1 Attività di recupero e potenziamento
7.2 Attività e progetti attinenti a "Educazione civica"
7.3 UDA
7.4 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa
7.5 Macroaree: Percorsi interdisciplinari

8 ATTIVITA' SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO pag. 36

8.1 Orientamento formativo curriculare
8.2 Capolavoro

9 PROVE INVALSI pag. 38

10 INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE pag. 39

10.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
10.2 LINGUA E LETTERATURA INGLESE
10.3 STORIA
10.4 FILOSOFIA
10.5 MATEMATICA
10.6 FISICA
10.7 IRC
10.8 STORIA DELL' ARTE
10.9 SCIENZE MOTORIE
10.10 STORIA DELLA MUSICA/CLIL
10.11 TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
10.12 TECNOLOGIE MUSICALE
10.13 LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME
10.14 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO
10.15 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CHITARRA
10.16 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CLARINETTO
10.17 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: FISARMONICA
10.18 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: FLAUTO
10.19 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI
10.20 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE
10.21 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: SASSOFONO
10.22 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: VIOLINO

11 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI pag. 80

11.1 Criteri di valutazione
11.2 Criteri attribuzione credito
11.3 Criteri per l'integrazione del credito scolastico

12 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO pag. 84
13 PROVA PERFORMATIVO STRUMENTALE. pag. 84

14 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO pag. 85

15 CURRICULUM STUDENTE pag. 86

FIRME, PRESA VISIONE ED APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO pag. 87
ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

PREMESSA NORMATIVA

- D.lgs. 62/2017 recante "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel Primo ciclo ed Esami di Stato
- DPR n. 122 del 22 giugno 2009 "Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia"
- D.lgs 66/2017 recante "Norme in materia di inclusione"
- DPR n. 249/1998 Statuto delle studentesse e degli studenti
- DPR 275/99 recante norme in materia di autonomia scolastica
- L.104/1992
- L.170/2010
- DPR 88/2010 "Regolamento per il riordino degli Istituti Tecnici"
- DPR 89/2010 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei
- D. Lgs 13 aprile 2017, n. 61 recante norme per il Riordino degli Istituti Professionali
- DPR 263/2012 "Regolamento recante norme generali per la ridefinizione dell'assetto organizzativo didattico dei Centri d'istruzione per gli adulti, ivi compresi i corsi serali
- Decreto Ministeriale 164 del 15 giugno 2022 che adotta quadri di riferimento e griglie di valutazione per la seconda prova scritta degli esami di Stato negli istituti professionali
- Nota Ministeriale prot. n. 23988 del 19/9/2022 sul decreto ministeriale n. 164 del 15 giugno 2022 di adozione dei "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove" e delle "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli esami di Stato conclusivi del II ciclo degli istituti professionali di nuovo ordinamento.
- Legge n. 150 del 01/10/2024 recante la Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti
- D.M. n. 13 del 28 gennaio 2025 e relativi allegati recante le Discipline oggetto della Seconda prova e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame
- Nota n. 10961 del 17 marzo 2025 recante Elenco aggiornato delle calcolatrici elettroniche da utilizzare nelle prove scritte dell'Esame di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione – a.s. 2024/2025
- Circolare 11942 del 24/03/2025 recante indicazioni relative alla formazione delle Commissioni di Stato conclusivo del Secondo Ciclo di Istruzione a.s. 2024/2025
- O. M n. 67 del 31/03/2025 concernente gli Esami di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione per l'a.s. 2024/2025
- Nota n. 13946 del 03/04/2025 contenente Chiarimenti all'O.M. 67 – Requisiti di Ammissione

Il Consiglio di classe alla luce della normativa vigente all'unanimità redige il seguente

documento finale relativo alle attività educative e didattiche svolte dalla classe V sez. ….. indirizzo….. durante l'a.s. 2024/2025.

1 CONTESTO SOCIO-CULTURALE ED EDUCATIVO DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IIS LOMBARDI è un istituto con sei indirizzi: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo musicale, ITE, IPIA, Made in Italy – Moda, Corso serale per adulti

Ciascuno con la sua specificità contribuisce a soddisfare i bisogni formativi dell'utenza e soprattutto concorre alla maturazione di competenze spendibili nella vita.

Nella fattispecie, il Pecup dell'indirizzo Musicale è soddisfatto attraverso la declinazione di competenze chiave in descrittori osservativi che la scuola monitora con prove metacognitive, secondo un piano iniziale (di ingresso), intermedio e finale (in uscita) che agevola la riflessione sul miglioramento organizzativo e didattico che si può o si deve mettere in campo.

Il conseguimento di tali competenze attraversa quelle disciplinari che sono declinate in obiettivi di apprendimento e formativi strutturati in Unità di Apprendimento.

La valutazione ha un valore proattivo e si sostanzia di accezione prioritariamente formativa.

LICEO MUSICALE

Il Liceo Musicale, solidamente impiantato sul curricolo di studi e di discipline del Liceo Scientifico, abbina le competenze strumentali e teoriche della musica e punta all'acquisizione delle competenze culturali e professionali del musicista: grazie a questa duplice formazione, il diplomato può conseguire il diploma Accademico di Secondo Livello presso i Conservatori Statali di Musica e nel contempo frequentare un qualsiasi corso di laurea, ottenendo un duplice riconoscimento. La scuola punta a formare anche la figura del libero professionista, in grado di investire nell'editoria e nell'imprenditoria del settore televisivo, delle tecnologie musicali e del mondo dello spettacolo in genere. Le eccellenze sono: la formazione della figura professionale del musicista e quella dell'esperto in tecnologie musicali, la formazione del futuro laureato in qualsiasi Facoltà, la partecipazione a concorsi nazionali e a stage presso istituzioni concertistiche e formazioni orchestrali.

L'attivazione dell'indirizzo Liceo Musicale si inserisce nella storica tradizione musicale del territorio ed intercetta l'interesse crescente degli alunni per gli studi musicali, puntando su un profilo culturale in uscita altamente qualificato, in quanto incentrato sul curricolo di studi dell'indirizzo liceale, all'interno del quale si innestano in modo caratterizzante le discipline di Teoria, Analisi e composizione musicale, Storia della musica, Tecnologie musicali, Laboratorio di musica di insieme ed Esecuzione ed interpretazione. Nel corrente anno scolastico è stato attivo lo

studio dei seguenti strumenti musicali: canto, chitarra, clarinetto, contrabbasso, corno, fagotto, fisarmonica, flauto traverso, oboe, percussioni, pianoforte, sassofono, tromba, violino, violoncello. Tali strumenti sono in possesso della nostra istituzione scolastica e sono stati affidati agli allievi in comodato d'uso, evitando aggravi di spesa alle famiglie.

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

DALL' ASSE DEL LINGUAGGIO AL POTENZIAMENTO DELLE ABILITÀ LOGICHE

Nel binario educativo, culturale e didattico, di una programmazione sempre più proiettata ad una "didattica per competenze", alla valorizzazione di una didattica curricolare laboratoriale e multimediale, alla sperimentazione di nuove strategie e metodologie didattiche, il team docenti del Liceo Musicale ha inteso veicolare le proprie attività didattiche ed extracurriculari verso l'acquisizione di Competenze chiave, richieste da un profilo dell'alunno in uscita sempre più rispondente a quello europeo.

In tale prospettiva non si vuole trascurare, anzi si intende valorizzare in tempi e spazi curricolari programmati e circoscritti, momenti laboratoriali e transdisciplinari nei quali abilità logiche e competenze linguistico-grammaticali si confrontino con i procedimenti del linguaggio logico-matematico, al fine di potenziare l'ambito della logica, molto richiesto nei test delle facoltà scientifiche a numero chiuso e non solo; si consideri ad esempio quanto siano suddette abilità logiche, in quadro deduttive ed induttive, linguistiche e matematiche, richieste nelle competenze del profilo aziendale.

2.2 Risultati di apprendimento specifici

"Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1)

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno avere acquisito alcuni traguardi essenziali in campo prettamente musicale, quali

- la capacità di utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;
- la capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori;
- lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione;
- il possesso di tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di una certa difficoltà;
- la capacità di ascolto e di analisi della partitura;
- la capacità di interpretare opere di epoche, generi e stili diversi;
- la capacità di conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- la capacità di usare le principali tecnologie elettroacustiche relative alla musica;
- la capacità di cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere;
- la capacità di conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

2.3 Obiettivi formativi e didattici

L'accesso ai saperi fondamentali, quindi, è reso possibile e facilitato da atteggiamenti positivi verso l'apprendimento. La motivazione, la curiosità, l'attitudine alla collaborazione sono gli aspetti comportamentali che integrano le conoscenze, valorizzano gli stili cognitivi individuali per la piena realizzazione della persona, facilitano la possibilità di conoscere le proprie attitudini e potenzialità anche in funzione orientativa.

Gli obiettivi educativi generali da raggiungere sono:

- riconoscimento e rispetto della diversità
- tolleranza nei confronti delle diverse opinioni
- solidarietà sociale e individuale
- rispetto del principio di legalità

Tali obiettivi si strutturano attraverso l'intera serie delle "competenze chiave di cittadinanza" tese a favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé e l'acquisizione di corrette e significative relazioni con gli altri, nonché di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

2.4 Obiettivi educativi comuni

Secondo le Indicazioni Nazionali per i Licei (DPR 89/2019) e le linee guida per i tecnici e i professionali (DPR 88/2010 e D.lgs. 61/2017), la Scuola deve formare ed educare, non solo veicolare saperi e competenze.

Pertanto, nel profilo educativo della nostra Scuola sono valorizzati gli obiettivi formativi, attraverso i

quali le discipline intendono proporre una formazione globale dell'allievo, rendendolo parte consapevole di un processo di apprendimento, nel quale non sono da escludere l'acquisizione di abilità sociali quali la capacità di valorizzare il dialogo interculturale, il valore della cittadinanza democratica e un più profondo senso di appartenenza nazionale, attraverso la promozione del patrimonio storico-archeologico, culturale, letterario, linguistico e scientifico.

2.5 Obiettivi formativi specifici

Il profilo educativo, culturale e formativo in uscita per un Liceo Musicale dovrebbe assicurare una serie di conoscenze, abilità e di competenze trasversali tendenti ad un pensare critico. Gli insegnamenti dell'area umanistica unitamente a quelli dell'area logico-scientifica, dovranno assicurare la capacità di:

- comunicare attraverso un linguaggio chiaro, rigoroso ed appropriato;
- saper leggere e interpretare un testo;
- padroneggiare un metodo di studio ed in generale di lavoro;
- leggere e comprendere la realtà circostante al fine di incidere positivamente su di essa;
- saper ragionare ed operare con spirito critico, valutando argomenti, interpretazioni, credenze e teorie;
- avere una maggiore consapevolezza di sé (essere - io), attraverso il consolidamento delle capacità di riflessione e di introspezione;
- offrire risorse ed energie al successo degli scopi del gruppo;
- gestire differenze, contrasti e conflitti in modo sereno e produttivo;
- porsi domande sulle informazioni;
- valutare argomenti, interpretazioni, credenze o teorie;
- pensare a nuove soluzioni ai problemi dati;
- saper cogliere nessi interdisciplinari.

2.6 Quadro orario annuale

	Classe conc.	**1° anno**	**2° anno**	**3° anno**	**4° anno**	**5° anno**
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale						
Lingua e letteratura italiana	A011	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	AB24	99	99	99	99	99
Storia e Geografia	A011	99	99			
Storia	A019			66	66	66
Filosofia	A019			66	66	66
Matematica*	A027	99	99	66	66	66
Fisica	A027			66	66	66
Scienze Naturali**	A050	66	66			
Storia dell'Arte	A017	66	66	66	66	66
Religione Cattolica o Attività alternative		33	33	33	33	33
Scienze Motorie e Sportive	A048	66	66	66	66	66
SEZIONE MUSICALE						
Esecuzione ed Interpretazione***	A55	99	99	66	66	66
Teoria, Analisi e Composizione***	A064	99	99	99	99	99
Storia della Musica	A053	66	66	66	66	66
Laboratorio di Musica d'Insieme***	A55	66	66	99	99	99
Tecnologie Musicali***	A063	66	66	66	66	66

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

3 LIVELLI DI COMPETENZE EUROPEE CONSEGUITI (QUADRO EQF)

COMPETENZA ALFABETICO - FUNZIONALE	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare il pensiero critico ed acquisire capacità di valutare informazione e di servirsene; formulare ed esprimere argomentazioni, scritte e/orali Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Conoscere i principali tipi di interazione verbale e le caratteristiche principali di diversi stili e registri di lingua; utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	Comprendere esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale che scritta Riflettere sugli elementi linguistici, con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana, le lingue classiche e le altre lingue straniere Approfondire la dimensione storica e culturale di ciascuna lingua, ed eventualmente di quelle classiche da considerare anche in un'ottica funzionale all'apprendimento delle lingue moderne Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale Essere in grado di interpretare, impostare e risolvere problemi anche in situazioni quotidiane. Essere in grado di formulare ipotesi, interpretare le leggi fisiche, proporre ed utilizzare modelli; ricorrere al ragionamento induttivo per elaborare ipotesi interpretative da sottoporre a successiva verifica Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti logici, dialettici e algoritmici, per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive

COMPETENZA DIGITALE	Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione Essere consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione Essere capaci di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche
COMPETENZA DI CITTADINANZA	Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, acquisendo stili di vita sostenibili ed un atteggiamento responsabile in campo ambientale Acquisire un atteggiamento responsabile e costruttivo e il rispetto dei diritti umani e delle regole base della democrazia sostenendo la diversità sociale e culturale, la parità di genere e il rispetto per la privacy degli altri Essere capaci di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale Conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti gli individui e i gruppi Conoscere l'integrazione europea e la sua dimensione multiculturale ed economica, comprendendo il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'	Esplorare materiali a disposizione e utilizzarli con creatività; scoprire, analizzare, confrontare e simbolizzare la realtà; acquisire il senso della solidarietà e del rispetto; individuare forme di rispetto degli spazi ambientali. Porsi in modo creativo rispetto al gruppo in cui si opera e rispetto alle novità che si presentano; progettare attività, ricercare metodi adeguati di lavoro; interiorizzare i valori etici come presupposti per un corretto stile di vita. Porre attenzione per le funzioni pubbliche alle quali si partecipa. Pianificare, organizzare, trasformare, produrre idee in azioni concrete attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione dei rischi. Adattarsi ad ogni situazione avendo consapevolezza del contesto in cui si opera (scuola, famiglia, gruppi sociali, lavoro) e cogliere le varie opportunità, punto di partenza per attività sociali e commerciali

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE e IMPARARE AD IMPARARE	Organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi Utilizzare in modo adeguato i materiali disponibili (manuali, libri di testo) Individuare strategie per l'apprendimento, la memorizzazione e l'esposizione orale.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo. Conoscere della necessità di preservarla e l'importanza dei fattori estetici nella vita quotidiana. conoscenza di base delle principali opere culturali, comprese quelle della cultura popolare contemporanea Solida comprensione della propria cultura e un senso di identità possono costituire la base di un atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. Un atteggiamento positivo è legato anche alla creatività e alla disponibilità a coltivare la capacità estetica tramite l'autoespressione artistica e la partecipazione alla vita culturale. Avvicinarsi al mondo – cultura (letteratura, pittura, scultura, teatro, cinema musica, danza…) in ambito scolastico ed extrascolastico. Accedere e confrontarsi ad una pluralità di mezzi espressivi e/o artistici ad ampio raggio con la consapevolezza dell'importanza delle varietà di comunicazione Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione).

4 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4.1 Profilo generale

La classe è composta in generale da alunni educati e nel complesso responsabili, socievoli e collaborativi. Sotto il profilo umano non sempre si sono dimostrati affiatati tra loro e aperti al confronto tra pari e con i docenti; in qualche caso è stato richiesto diretto intervento del Dirigente Scolastico che, pur ammonendoli, ha sempre dato loro la massima fiducia. Il gruppo non è stato sempre disponibile in maniera proficua al dialogo educativo-formativo e in qualche momento non si è mostrato particolarmente collaborativo nell'organizzazione e nella realizzazione del percorso operativo. Tutti gli allievi hanno partecipato alle attività didattica, dimostrando differenti capacità di apprendimento. Opportunamente coinvolti dai docenti in varie iniziative, hanno mostrato sufficienti capacità ed interesse ma solo un piccolo gruppo ha avuto impegno costante.

Nelle attività musicali quasi tutti gli alunni sono stati sempre pronti e collaborativi esprimendo una partecipazione attiva e costruttiva. I docenti hanno lavorato nel complesso in modo sereno, contribuendo al raggiungimento degli obiettivi culturali comuni.

4.2 Profilo didattico in uscita

Il profilo generale della classe, riguardo al profitto scolastico conseguito, risulta diversificato dal punto di vista delle conoscenze e competenze individuali: è presente un esiguo gruppo di alunni che ha acquisito un ottimo livello di conoscenze, evidenziando spiccate capacità intellettive, sicura padronanza nell'utilizzo dei linguaggi specifici, evidente capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari. Segue un piccolo gruppo di alunni che, distinguendosi in alcune discipline, ha dimostrato capacità e competenze più pertinenti in alcuni ambiti conoscitivi che in altri, conseguendo un profitto scolastico buono

È presente, infine, un consistente gruppo di alunni che ha evidenziato un impegno non sempre regolare, ma anche questi ultimi, opportunamente stimolati dai docenti, hanno saputo recuperare lacune pregresse, potenziando le proprie conoscenze e migliorando le competenze.
In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati si può osservare che tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

4.3 Profilo educativo e formativo

La classe appare nel complesso tranquilla e rispettosa dei docenti e dell'ambiente scolastico. Alcuni alunni, inoltre, nel corso dell'intero curricolo scolastico, hanno maturato un atteggiamento ed un comportamento più costruttivo e partecipativo in classe rispetto ad altri che non hanno fatto evidenziare significativi miglioramenti nel comportamento e atteggiamento di studio.

Tutti gli alunni, ognuno secondo il proprio carattere e il personale modo di essere, hanno sviluppato capacità di accoglienza e integrazione verso gli alunni DA; si sono mostrati nei confronti dei compagni DA empatici, predisposti all'ascolto e all'aiuto verso i loro compagni nella gestione e risoluzione di problemi di varia natura e di diversa entità favorendo un clima di inclusione, rispetto e accoglienza dell'altro con notevole sviluppo delle soft skills.

4.4 Frequenza scolastica

Nel complesso la frequenza è stata regolare per tutti gli alunni.

4.5 Composizione del Consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina
	Dirigente Scolastica	
	Coordinatore/ Docente	STORIA della MUSICA
	Docente	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
	Docente	LINGUA E CULTURA INGLESE
	Docente	STORIA E FILOSOFIA
	Docente	MATEMATICA E FISICA
	Docente	STORIA DELL'ARTE
	Docente	SCIENZE MOTORIE
	Docente sostituto	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
	Docente	TECNOLOGIE MUSICALI
	Docente	RELIGIONE CATTOLICA

	Docente Docente	SOSTEGNO SOSTEGNO E COORDINATORE DELL'EDUCAZIONE CIVICA
	Docente incaricato	LABORATORIO sez. ARCHI
	Docente incaricato	LABORATORIO sez. FIATI
	Docente	LABORATORIO sez. MUSICA DA CAMERA
	Docente	LABORATORIO sez. CORO ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE : CANTO
	Docente	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CHITARRA
	Docente incaricato	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CLARINETTO
	Docente incaricato	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: FISARMONICA
	Docente sostituto	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: FLAUTO
	Docente	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI
	Docente incaricato	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE
	Docente incaricato	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: SASSOFONO
	Docente sostituto	ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: VIOLINO
	Rappresentante Alunni	
	Rappresentante Alunni	
	Rappresentante Genitori	

4.6 Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
ITALIANO	SI	SI	NO
INGLESE	NO	SI	SI
STORIA e FILOSOFIA	SI	SI	SI
MATEMATICA e FISICA	SI	SI	SI
STORIA dell'ARTE	SI	SI	SI
SCIENZE MOTORIE	NO	SI	SI
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	NO	NO	NO
STORIA DELLA MUSICA	SI	SI	SI
TECNOLOGIE MUSICALI	NO	NO	NO
LAB. sez. ARCHI	NO	SI	SI
LAB. sez. FIATI	SI	SI	SI
LAB. sez. Musica da Camera	SI	SI	SI
LAB. sez. CORO	SI	SI	NO
SOSTEGNO	SI	SI	SI NO
RELIGIONE CATTOLICA	NO	SI	SI
Esecuzione ed Interpretazione: CANTO	SI NO	SI	SI
Es. ed Inter: CHITARRA	SI	SI	SI
Es. ed Inter: CLARINETTO		SI	SI
Es ed Inter: FISARMONICA	SI	SI	NO
Es ed Inter: FLAUTO	NO	NO	NO

Es ed Inter: OBOE	NO		
Es. ed Inter: PIANOFORTE	NO	NO NO	NO
Es. ed Inter: SASSOFONO	NO	SI	SI
Es. ed Inter: PERCUSSIONI	NO	SI	SI
Es. ed Inter: VIOLINO	NO	NO	NO

Da come si evince dalla tabella si è registrata la continuità didattica solo nelle discipline di Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Storia e Filosofia e Storia della Musica e in qualche disciplina di Esecuzione ed Interpretazione. Sulla disciplina Teoria, Analisi e Composizione si sono avvicendati due insegnanti nel corso dello stesso anno rendendo così il percorso abbastanza instabile

4.7 Commissari interni Esame di Stato 2024/25

A seguito della riunione del Consiglio di Classe in 12/02/2025, come da verbale n 6 sono stati designati commissari interni, art. 12 O.M n. 67 del 31 marzo 2025, per l'Esame di Stato 2024/2025 i seguenti docenti:

Commissario	Disciplina
	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
	STORIA DELLA MUSICA
	TECNOLOGIE MUSICALI

4.8 Composizione e storia della classe

La classe è formata da 15 alunni, di cui 9 studenti e 6 studentesse.

Nel corso del Triennio la classe ha subito diversi cambiamenti.

Al terzo anno è mancato improvvisamente un compagno di classe, molto amato e ben voluto dai compagni e questo evento ha segnato profondamente i compagni e i docenti della classe, alunni di tutto l'Indirizzo Musicale e tutte le componenti Alunni, Docenti e Dirigente Scolastico dell'Istituto "Lombardi". Alla fine del terzo anno due alunne sono risultate non ammesse all'anno successivo e un alunno DA ha chiesto nullaosta in uscita per cambio scuola.

All'inizio del quarto anno si è aggiunto un alunno ripetente dallo stesso indirizzo.

Tutte queste situazioni hanno destabilizzato soprattutto a livello emotivo tutti gli studenti e rotto gli equilibri precedentemente creati.

Durante quest'anno scolastico per l'alunno XXXXXXXXX è stato predisposto il Progetto di Istruzione Domiciliare a seguito di un infortunio che ha richiesto operazione chirurgica e prognosi di 30 giorni. L'alunno ha seguito le lezioni in DDI dal 18 Novembre al 6 Dicembre secondo il calendario predisposto nel Progetto.

Gli allievi risiedono nei comuni limitrofi. Nel complesso provengono da famiglie eterogenee per estrazione sociale e culturale. Presentano affinità socio-economiche ed ambientali, ma differenze per il ritmo di apprendimento, per la preparazione di base, per la capacità assimilativa ed espositiva, per il metodo di studio.

Gli alunni iscritti sono riportati nella seguente tabella:

1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

5 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'educazione inclusiva comporta la trasformazione della scuola per poter incontrare e rispondere alle esigenze di tutti. Il processo di miglioramento è volto a sfruttare le risorse esistenti, specialmente le risorse umane per sostenere la partecipazione all'istruzione di tutti gli studenti all'interno di una comunità scolastica.

Le linee di azione attraverso cui la scuola si è adoperata per costruire una didattica realmente inclusiva sono state

- sviluppare un clima positivo nella classe
- costruire percorsi di studio partecipati
- contestualizzare l'apprendimento favorire la scoperta e la ricerca
- realizzare attività didattiche basate sulla cooperazione
- sviluppare negli studenti le competenze metacognitive

Le strategie e i metodi utilizzati

- Ridurre al minimo i modi tradizionali di fare scuola
- Sfruttare i punti di forza di ciascun alunno e adattando i compiti agli stili di apprendimento degli alunni
- Facilitare l'apprendimento attraverso il canale visivo e uditivo
- Favorire un dialogo in tutte le attività con la classe e i docenti
- Sviluppare l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità

Tra le metodologie usate: il cooperative learning, il peer-tutoring, il problem solving e la didattica multisensoriale.

Nella classe sono presenti 2 alunne D.A.:

AMORIELLO MARIANNA con PEI EQUIPOLLENTE (D.L. 66 del 2017 e s.m.) seguita per 9 ore settimanali. L'alunna, secondo quanto previsto nel PEI e nella relazione finale, sosterrà le prove ministeriali senza tempi aggiuntivi e senza riduzione/ semplificazione di contenuti.

MELISI BARBARA con PEI DIFFERENZIATO (D.L. 66 del 2017 e s.m.) seguito per 18 ore settimanali. Dalle risultanze del GLO finale, in accordo con la famiglia e l'equipe medica e coerentemente con quanto indicato nel PEI, tenuto conto del percorso svolto durante tutto il percorso scolastico, delle competenze acquisite e delle inclinazioni dimostrate, l'alunna sosterrà l'Esame di Stato solo per la seconda parte della seconda prova (Esecuzione ed Interpretazione: CANTO) e il Colloquio Orale che si svolgerà in forma semplificata e personalizzata. All'alunna sarà rilasciato dalla Commissione

d'Esame un attestato di frequenza e di assolvimento dell'obbligo formativo a conclusione del percorso di studi svolto.
Per lo svolgimento delle prove di esame si rimanda alle relazioni allegate al seguente Documento.

6 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha rilevato senso di solidarietà e di collaborazione da parte degli allievi, che ha consentito di lavorare serenamente e di evitare situazioni di tensioni e di conflitti interpersonali. Nella scelta dei metodi, il Consiglio di classe ha adottato, in maniera equilibrata, in relazione alle peculiarità disciplinari, e comunque secondo le particolari esigenze della classe, tecniche di insegnamento idonee, controllando sempre che le scelte metodologiche rispondessero a criteri di organicità e coerenza. Ciascun docente è riuscito ad utilizzare ogni momento dell'attività didattica per consentire agli allievi più deboli di colmare le carenze individuate e di approfondire le competenze già acquisite, utilizzando diversi metodi tra cui quello espositivo, operativo, laboratoriale, sperimentale, euristico- partecipativo.

Sono state impiegate le seguenti strategie: espositiva, centrata sugli aspetti contenutistici dell'insegnamento; euristica, centrata sui modi di apprendere dell'alunno e sulla partecipazione e il coinvolgimento. È stata, pertanto attuata una didattica per competenze, cooperativa e laboratoriale, anche attraverso progetti finalizzati all'arricchimento dell'offerta formativa.

I docenti hanno cercato di superare la rigida ripartizione del sapere in discipline operando collegamenti e interrelazioni tra le stesse, in modo da offrire al discente un approccio più agevole ed unitario.

Altre metodologie sono state: esercitazioni, trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali, problem solving, materiali prodotti dall'insegnante, filmati.

Non sono mancati momenti dedicati ad attività di recupero in itinere, al consolidamento e al potenziamento per dare modo agli alunni di adeguarsi alle nuove modalità di insegnamento/apprendimento. I docenti del Consiglio di classe hanno provveduto in itinere alla rivisitazione dei contenuti della programmazione prevista ad inizio anno, tenendo conto di diversi elementi, quali i tempi, le metodologie e le risposte da parte degli alunni.

6.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Nell'ambito della disciplina Storia della Musica è stato svolto un modulo CLIL (apprendimento integrato di lingua e contenuti) coinvolgendo tutti gli alunni della classe 5 A del Liceo Musicale. In possesso dei requisiti linguistici, disciplinari e metodologico-didattico previsti dalla normativa vigente, la docente della DNL, la Prof.ssa XXXXXXXX , ha progettato e pianificato l'unità didattica che si è svolta durante le ore curriculari nel corso dell'anno scolastico.

Nello specifico si è stabilito un livello di partenza di conoscenza della lingua e su tali indicazioni si è poi passato alla progettazione del modulo pienamente rispondente ai bisogni formativi degli studenti. Le modalità di verifiche sono state pianificate secondo criteri coerenti con le griglie e strumenti stabilite dagli organi collegiali e dipartimentali. (cfr relazione e programma svolto Storia della Musica CLIL)

Sono state svolte complessivamente 4 ore li lezione.

Di seguito si riporta integralmente quanto previsto nell'art22 comma 6 dell'Ordinanza n.67 del 31/03/2025: "Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della discpila coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

6.1 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Tutta la progettazione del curricolo dell'istituto ruota attorno ai quattro assi culturali scanditi nelle otto competenze chiave, dalla cui declinazione in descrittori osservativi, i dipartimenti hanno individuato gli obiettivi di apprendimento, a loro volta ripartiti in competenze, abilità/ capacità e conoscenze, che rappresentano il caposaldo della UDA attorno a cui ruotano tutte le discipline, nell'ottica di salvaguardare l'unitarietà culturale, favorendo lo sviluppo di un pensiero critico e armonico anche attraverso canali di interdisciplinarietà.

Il 22 Maggio 2018 Il Consiglio dell'Unione europea ha adottato una nuova Raccomandazione sulle competenze chiave che pone l'accento sul valore della complessità e dello sviluppo sostenibile, nell'ottica di valorizzare il concetto di cittadinanza e consapevolezza, appartenenza ed impegno personale.

Il concetto di competenza è declinato come combinazione di "conoscenze, abilità e atteggiamenti", in cui l'atteggiamento è definito quale "disposizione/mentalità per agire e reagire a idee, persone, situazioni". Le otto competenze individuate modificano, in qualche caso in modo sostanziale, l'assetto definito nel 2006.

Esse sono di seguito elencate:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

Le ore svolte nell'anno 2024/2025 (rendicontate al 13 Maggio 2025) sono le seguenti:

Cognome nome	**TOTALE**
	37
	39
	55
	34
	46
	31
	35
	50
	58
	35
	31
	50
	30
	49
	23

Gli studenti durante il triennio hanno svolto le seguenti tipologie relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

ANNO SCOLASTICO 2022/2023:

Accoglienza e Corso online sulla "sicurezza sui luoghi di lavoro" totale ore 6
Percorso Artistico – Musicale "Orchestra in azione": totale 30 ore
Percorso Umanistico Filosofico "Romanae Dispiutationes" totale 30 ore
Percorso Economico Finanziario totale 30 ore

ANNO SCOLASTICO 2023/2024:

Percorso Artistico – Musicale "Ti educo alla musica": totale 30 ore
Percorso Artistico – Musicale "Omaggio a Pino Daniele" con Accademia Santa Sofia: totale 15 ore
Percorso Professioni Biomediche totale 30 ore
Percorso Umanistico Filosofico totale 30 ore

Partecipazione alla XIX edizione del progetto "Cittadinanza Attiva": totale 10 ore

ANNO SCOLASTICO 2024/2025
Percorso Artistico – Musicale "Ti educo alla musica" e "Orientamento con il Conservatorio di Avellino": totale 30 ore
Percorso Professioni Biomediche: totale 30 ore
Percorso Umanistico Filosofico totale 30 ore
Progetto di Arricchimento dell'Offerta Formativa "EDUFIN Lombardi 2024-2025": totale 15 ore

Si riporta la tabella dei percorsi scelti dagli anni

Cognome nome	PERCORSO III ANNO	PERCORSO IV ANNO	PERCORSO V ANNO
	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale
	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale
	Umanistico - Filosofico	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale
	Umanistico - Filosofico	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale
	Umanistico - Filosofico	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale
	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale
	Umanistico - Filosofico	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale
	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale
	Umanistico - Filosofico	Professioni Biomediche	Professioni Biomediche
	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale
	Professioni Economico – Finanziarie	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale
	Umanistico - Filosofico	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale
	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale
	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale	Artistico - Musicale
	Umanistico - Filosofico	Umanistico - Filosofico	Umanistico - Filosofico

Cognome nome	Accoglienza e Corso sulla sicurezza	Ore III anno	Ore IV anno	Ore v anno	TOTALE
	6	30	39+10	22+15	122
	6	27	33+10	24+15	115
	6	26	45+10	30+15	132
	6	24	36+10	29+15	120
	6	24	42+10	30+15	127
	6	9	33+10	16+15	89
	6	18	45+10	20+15	145
	6	30	36+10	33+15	130
	6	22	26+15+10	32+15	104
	6	30	42+10	20+15	119
	8	30	42+10	16+15	121
	6	10	42+10	33+15	116
	6	21	39+10	15+15	106
	6	30	42+10	34+15	137
	6	21	15+15+10	8+15	90

7.0 ATTIVITA' E PROGETTI

7.1 Attività di recupero e potenziamento

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	
I docenti hanno attivato percorsi di recupero in itinere, quando le esigenze didattiche lo richiedevano. Per il potenziamento nel corso dell'anno scolastico ciascun docente ha effettuato pause didattiche durante le quali ha ripreso tematiche che necessitavano di ulteriori approfondimenti.	
TEMPI	Anno scolastico
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, peer learning
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Recupero delle carenze pregresse • Consolidamento del metodo di studio

Periodi dedicati al recupero:

Attività di pausa didattica e recupero in itinere dal 07 Gennaio al 12 Febbraio

7.2 Attività e progetti attinenti a “Educazione Civica”

Anno scolastico 2024/2025	
L’insegnamento è stato affidato ai docenti di Diritto sulla base del curricolo, avvalendosi delle risorse dell’organico dell’autonomia. Per la classe è stata individuata la Prof.ssa XXXXX come docente di Diritto e come coordinatore dell’Educazione Civica il prof. XXXXXXX	
TEMPI	Anno scolastico 2024-25
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Lezione frontale, discussione guidata
PARTECIPANTI	Tutta la classe
CONTENUTI E OBIETTIVI RAGGIUNTI	Umanità e Umanesimo. Dignità e diritti umani L'ordinamento giuridico italiano Organismi Internazionali: L’ Unione Europea. Legalità e coscienza fiscale: art.53 della Costituzione

TABELLA DISTRIBUZIONE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA FRONTALI E IN CODOCENZA		
DISCIPLINA	**ORE FRONTALI**	**ORE IN CODOCENZA**
Italiano	2	1
Inglese	3	
Matematica e Fisica	1	2
Storia e Filosofia	6	
Storia dell’Arte	2	1
IRC	3	
Scienze Motorie	3	
Storia della Musica	3	
Teoria, Analisi e Composizione	3	
Tecnologie Musicali	3	
TOTALE	**29**	**4**

CONTRIBUTO DELLE DISCIPLINE	
DISCIPLINA	CONTENUTI
Italiano	Rosso Malpelo e la realtà meridionale tra passato e presente I diritti negati e la dignità della persona umana
Inglese	The Industrial Revolution, Child Labour and workers' condition . Women's rights
Matematica e Fisica	I diritti dell' uomo
Storia e Filosofia	ONU ed UE. Costituzione Repubblica Italiana. Umanesimo e "Per la pace perpetua dei popoli" di Kant
Storia dell'Arte	Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani: "L'arte come denuncia e testimonianza: Guernica di Picasso" "Arte sotto dittatura: la censura dell'arte moderna nel regime nazista e i diritti negati"
IRC	Umanità e Umanesimo. Dignità e Diritti umani: libertà, fratellanza, solidarietà. L'uomo tra efficienza e cultura dello scarto.
Scienze Motorie	Costituzione e sport (art 2-3-32); Organizzazioni internazionali e nazionali dello sport; Agenda 2030: struttura, obiettivi e riflessioni sui goals relativi all' affettività e alla sostenibilità;
Storia della Musica	Art. 21 dell Costituzione: La libertà di espressione L'inno nazionale italiano ed europeo
Teoria, Analisi e Composizione	Diritti Umani: La libertà di espressione nella musica Ascolto e analisi dell'inno nazionale italiano ed europeo
Tecnologie Musicali	Il Paesaggio sonoro, soundscape e l'ecologia sonora

7.3 UDA INTERDISCIPLINARE

"Sui sentieri della Musica…" SUI SENTIERI DELLA MUSICA… Modulo A: … aspettando il Natale Modulo B: … viaggiando con Puccini Modulo C: … ricordando date importanti Modulo D: … celebrando il decennale del Liceo Musicale Modulo E: … "maturando" consapevolezza di sé, dell'altro e del mondo	
TEMPI	Intero anno scolastico
SPAZI	Aule scolastiche – Laboratorio musicale – Auditorium annesso alla Sede Centrale – Auditorium Spina Verde di Benevento – Airola "Oasi della Pace" e Chiesa Annunziata
METODOLOGIE	Lezione frontale Lezione dialogata Attività laboratoriali Cooperative learning Peer to peer Peer tutoring Problem solving
PARTECIPANTI	Tutta la classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Comprendere, analizzare e contestualizzare testi letterari di vario genere e tipologia Conoscere e utilizzare il linguaggio specifico delle singole discipline. Saper esporre i contenuti e argomentare in modo ordinato e coerente effettuando collegamenti interdisciplinari Conoscere generi, forme e stili musicali della musica d'arte e folklorica di tradizione occidentale Sviluppare capacità di ascolto critico e coordinare l'ascolto con l'analisi del testo verbale Saper codificare e decodificare, anche in modo estemporaneo, il codice notazionale del proprio strumento; Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di significative composizioni di epoche, generi e stili differenti; Saper eseguire e interpretare, in forma solistica e d'insieme, repertori significativi e diversificati relativamente a epoche, generi e stili differenti Conoscere generi, forme e stili musicali della musica di tradizione occidentale fino al periodo classico Saper leggere e analizzare la partitura nelle sue componenti sintattico-formali e morfologici (dal punto di vista ritmico, melodico, armonico, dinamico, agogico, timbrico ed estetico)
COMPETENZE	SVILUPPO DELLE COMPETENZE CHIAVE: Comunicazione alfabetico-funzionale Comunicazione multilinguistica Competenze matematiche e competenze di base in scienze e tecnologia

	Competenze digitali Competenze di cittadinanza Competenze sociali e civiche e Imparare ad imparare Spirito di iniziativa e di imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale
CONTENUTI	Inquadramento storico, letterario, artistico, filosofico e musicale dei brani scelti Analisi metrica dei testi poetici Analisi armonica, melodia e formale dei brani scelti Conoscenza delle tecniche di microfonazione Uso di software per l'editing musicale e per la sonorizzazione di immagini e video Conoscenza dei fenomeni elettrici e magnetici Conoscenza del concetto di funzione Conoscenza dei concetti fondamentali di arte/percezione/ realtà L'espressività corporea e il ritmo tradotto in movimento Conoscenza della tecnica esecutiva dei singoli strumenti Esecuzione ed Interpretazione di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse

7.4 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato ad una serie di attività programmate, di uscite didattiche e viaggi di istruzione che hanno contribuito alla formazione culturale ed umana dei discenti e sono di seguito riportate:

ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PROGETTO "EDUFIN Lombardi 2024-2025"	
Educazione Finanziaria nei Licei	
In un percorso di studi senza nessuna conoscenza economica, come quello liceale, l'approccio ai vari aspetti dell'economia rappresenta il completamento scolastico e formativo di ogni studente. La conoscenza dei mercati e della concorrenza, del lavoro e del profitto, delle strategie d'impresa, delle banche e della borsa, dei bilanci, dei profitti e delle perdite aziendali rappresentano saperi ineludibili e necessari per stare al passo con i nostri tempi e vivere appieno nella nostra società.	
TEMPI	Dal 27 gennaio all'08 maggio
SPAZI	Auditorium annesso alla Sede Centrale dell'Istituto/ Aula grande Plesso ITE
METODOLOGIE	Lezione frontale Lezione dialogata Discussioni di gruppo Cooperative Learning Problem Solving Ascolto e confronto con esperti del settore

PARTECIPANTI	Tutta la classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Conoscere l'importanza di una conoscenza di base dell'economia e della finanza Provare interesse e piacere verso tematiche di realtà quotidiana in campo economico Aprire la propria mente verso la realtà lavorativa/professionale Acquisire fiducia in sé, autonomia e autostima
CONTENUTI TRATTATI	Reddito Moneta e prezzi Pagamenti e acquisti Risparmio e investimento Il credito Le assicurazioni Gli strumenti previdenziali

PROGETTO "E……STATE INSIEME" MODULO "MUSICALMENTE"	
Il Progetto, finanziato con i fondi FSE+ e costituito da tre moduli, ha avuto come finalità lo studio delle parti singole e delle prove di musica d'insieme in preparazione al Concerto finale del Progetto "Omaggio a Puccini" che ha visto l'Orchestra e il Coro del Liceo Musicale "Alessandro Lombardi" esibirsi il 28 novembre 2024 presso l'Auditorium del Conservatorio di "Boccherini" di Lucca. Al concerto ha partecipato anche l'orchestra del Liceo Musicale "Passaglia" di Lucca. L'evento è da considerarsi come un vero e proprio scambio culturale.	
TEMPI	Ottobre – Novembre per un totale di 30 ore
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Cooperative Learning
PARTECIPANTI	
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Sviluppare autonomia, nello studio individuale ed in quello di gruppo, nella concertazione e nell' esecuzione di composizioni cameristiche o per organici strumentali. Riconoscere ed individuare gli elementi caratterizzanti i diversi generi e stili e sa contestualizzare storicamente i brani. Individuare e gestire in modo appropriato le tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di diverse epoche, generi, stili e tradizioni musicali.

CELEBRAZIONI, INCONTRI, SEMINARI			
Nell'ambito delle attività di arricchimento formativo deliberate dal Collegio dei docenti, la classe ha partecipato a varie celebrazioni, incontri e seminari di arricchimento sia nel campo letterario che scientifico, organizzati da IIS A. LOMBARDI.			
DATA	EVENTO	LUOGO	ENTE
16/09/2024	Concerto Bandistico	Piazza San Giorgio Airola	Comitato Festa "San Giorgio"
11/10/2024	Friday for Future	Airola	IIS "Lombardi"
27/09/2024	"MASTERCLASS 2024" – III edizione Diversity, Equality & Inclusion	Webinair presso Auditorium Sede Centrale	UNIFORTUNATO
08/11/2024	INaugurAZIONE anno scolastico	Auditorium Sede Centrale	IIS "Lombardi"
25/11/2024	Giornata Internazionale contro la violenza di genere – Proiezione del video "Passeggiata a Desdemona" e dibattito	Online	IIS "Lombardi"
Dicembre - Febbraio	Orientamento e Open Day	Sede Centrale	IIS "Lombardi"
18/12/2024	Masterclass di Musica Elettronica con Riccardo Crisci	Auditorium Sede Centrale	IIS "Lombardi"
20/12/2024	Lectio Magistralis "Nuovi Orizzonti nella prevenzione oncologica"	Auditorium Sede Centrale	AIOM (Associazione Italiana di Oncologia Medica) e Fondazione AIRC (Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro)
16/01/2025	Lectio Magistralis "La musica nel teatro greco" con il prof. Angelo Meriani	Auditorium Sede Centrale	IIS "Lombardi"
20/01/2025	Documentario "Non ne vale la pena"	Webinair	Associazione "Cuori connessi
23/01/2025	Giornata della Memoria Incontro con Edith Bruck	Webinar	UNIFORTUNATO
7 Febbraio 2025	Giornata contro Bullismo e Cyberbullismo – "Le sfide della rete"	Online	Polizia Postale Relatore Francesco Visalli
17 Marzo 2025	Convegno sulla "Cultura della Legalità"	Chiesa SS. Annunziata	IIS "Lombardi"
21 Marzo 2025	Convegno "XXX Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie"	Chiesa SS. Annunziata	IIS "Lombardi"

EVENTI MUSICALI E CONCORSI				
DATA	EVENTO	LUOGO	ENTE	ALUNNI
24/10/2024	Concorso Musicale SanSeverino Young Art	Mercato San Severino	Fondazione "Francesco Terrone di Ripacandida e Ginestra" in collaborazione con il Comune di Mercato San Severino e il Liceo Artistico "Sabatini – Menna"	
28/11/2024	"Omaggio a Puccini"	Auditorium del Suffragio – Conservatorio "Boccherini" - Lucca	IIS Lombardi Liceo Musicale "Passaglia" – Lucca Conservatorio "Boccherini" - Lucca	Crisci – Diodato – Maffettone – Maione – Meccariello – Melisi – Passariello – Piscitelli – Reale - Tirino
Novembre 2024-Maggio 2025	MASTERCLASS "La voce nella scuola" con la partecipazione di Anna Oxa	Sala Scarlatti Conservatorio San Pietro a Majella Auditorium	Polo Regionale dei Liceo Musicali in collaborazione con Trinity College	
11/12/2024	Concerto "Natale arriverà"	Chiesa Annunziata - Montesarchio	IIS "Lombardi" IC "Ilaria Alpi" di Montesarchio	
12/12/2024	Concerto "Omaggio a Puccini – Note verso il cielo"	Chiesa Annunziata - Airola	IIS "Lombardi"	
20/12/2024	"Auguri di Natale"	Auditorium Sede Centrale	IIS "Lombardi"	
Dicembre 2024 – Gennaio 2025	"Online Xmas"	Canale Youtube IIS "Lombardi"	IIS "Lombardi"	
14 Marzo 2025	Interventi Musicali per "PI GRECO DAY"	Sede Centrale	IIS "Lombardi"	
04/04/2025	Concerto "Orchestra Etno Popolare"	Benevento Auditorium Tanga" Spina Verde	Polo Regionale dei Licei Musicali della Campania	
12/04/2025	Concerto Coro Regionale	Chiesa S. Anna al Porto - Salerno	Polo Regionali dei Licei Musicali della Campania	
15/04/2025	"Concerto di Pasqua"	Chiesa San Domenico - Airola	IIS "Lombardi"	

13/05/2025	Concerto	Teatro Italia Acerra	IIS “Lombardi”	

Sono stati inoltre calendarizzati i seguenti concerti successivi al 13 maggio (data di approvazione del presente documento):

- 21 Maggio: Concerto OVTJ a Paestum
- 29 Maggio: Partecipazione alla Rassegna Musicale “Licei al Cimarosa” presso il Conservatorio di Avellino
- 31 Maggio: Incontro finale di formazione vocale al Conservatorio di Avellino con la partecipazione di Anna Oxa
- 2 Giugno: Esibizione dell’Orchestra Etno Popolare a Benevento in piazza Santa Sofia in occasione delle Festa delle Repubblica
- 7 Giugno: Lombardi Expo

7.5 Macroaree: Percorsi interdisciplinari

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
TEMPI	L'attività di insegnamento interdisciplinare è stata svolta dai docenti durante le ore di insegnamento curriculare e contestualmente ai contenuti dei Programmi.
SPAZI	Aula scolastica
METODOLOGIE	Sul piano metodologico delle discipline, la prospettiva interdisciplinare della didattica non procede dalle discipline al metodo bensì da questo alle discipline. Il Consiglio di classe ha articolato l'insegnamento-apprendimento secondo una procedura estensibile a più campi del sapere.
PARTECIPANTI	Tutta la classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	In sinergia con l'impostazione metodologica, la didattica interdisciplinare si è proposta come organico processo, in cui finalità, obiettivi, procedure, metodologie, tematiche e contenuti culturali costituiscono una sequenza coerente ed organica
COMPETENZE	Raggiungimento da parte dell'alunno di una visione unitaria del sapere. Sviluppo di quelle competenze specifiche riguardanti la capacità di collegare conoscenze diverse, eventi, problematiche e fatti con spirito critico. Capacità di analisi al fine di risolvere problemi e intuire soluzioni in una società complessa quale quella contemporanea.

IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA Il rapporto tra uomo e natura ha sempre affascinato intellettuali, artisti, filosofi e scienziati di ogni tempo per la sua poliedrica essenza.	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Giacomo Leopardi - Naturalismo - Verismo - Simbolismo e Decadentismo - Estetismo - Gabriele D'Annunzio - Giovanni Pascoli - Giuseppe Ungaretti
STORIA DELL'ARTE	Movimenti artistici che hanno rappresentato la natura in modi innovativi: Impressionismo, Art Nouveau. Futurismo e Cubismo: concetto di natura verso una rappresentazione astratta e dinamica. Architettura organica di Frank Lloyd Wright: armonia tra costruito e natura.
STORIA DELLA MUSICA	La natura "bella e tempestosa" come fonte di ispirazione musicale nella produzione vocale e strumentale del Primo Romanticismo
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	Le forme musicali del Romanticismo: il poema sinfonico, il Lied e il Notturno.

TECNOLOGIE MUSICALI	Il soundscape il paesaggio sonoro di R.M. Schafer e il field recording
FISICA	La carica elettrica e l'interazione tra corpi elettrizzati- conduttori e isolanti - l'elettricità a livello microscopico -elettrizzazione per contatto e per induzione - la legge di Coulomb - il campo elettrico - il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss -il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - condensatori e capacità , capacità del condensatore piano

LE EMOZIONI E L'AFFETTIVITÀ Viaggio attraverso le emozioni e degli affetti nei diversi linguaggi espressivi	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Giacomo Leopardi - Verismo - Estetismo - Gabriele D'Annunzio - Giovanni Pascoli - Italo Svevo - Luigi Pirandello - Marcel Proust - Thomas Mann - Giuseppe Ungaretti
STORIA DELL'ARTE	Espressionismo: la rappresentazione dell'emotività e dei sentimenti ; Edvard Munch: esplorando la dimensione psicologica e affettiva dell'essere umano.
STORIA DELLA MUSICA	L'espressione dei sentimenti e degli affetti nella produzione strumentale e operistica italiana, francese e tedesca dell'Ottocento
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	Le principali forme musicali vocali e strumentali e il loro linguaggio armonico
TECNOLOGIE MUSICALI	Psicoacustica - L'apparato uditivo umano e la percezione del suono
FISICA	Corrente elettrica, intensità della corrente elettrica - le leggi di Ohm - generatori elettrici e forza elettromotrice, la resistenza interna di un generatore - le leggi di Kirchhoff - resistori in serie e in parallelo

LA CRISI DELLE CERTEZZE La tematica si inserisce in quel periodo di passaggio che attraversò l'Europa nell'ultima parte dell'Ottocento fino agli anni '30 del Novecento. La società europea si trovava ad affrontare, in quel periodo, una serie di cambiamenti che ne minavano le fondamenta: un rapido cambiamento della società, della tecnologia, della vita quotidiana. Tutte queste trasformazioni portarono a mettere in crisi il concetto di realtà come qualcosa di immutabile, essa dunque, non era più oggettiva, bensì soggettiva.	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Giacomo Leopardi - Simbolismo e Decadentismo - Le Avanguardie - Italo Svevo - Luigi Pirandello - Thomas Mann - Robert Musil - Franz Kafka
STORIA DELL'ARTE	La crisi delle certezze esplorata attraverso i movimenti artistici che si sono opposti alla tradizione e alla prospettiva classica, come il Dadaismo e il Surrealismo, che hanno rappresentato una totale frattura con il passato.
STORIA DELLA MUSICA	Lo sviluppo della linea melodica tra 800 e 900: da Beethoven a

	Wagner a Puccini
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	L'evoluzione del linguaggio armonico e la ricerca di nuovi mezzi espressivi
TECNOLOGIE MUSICALI	L'evoluzione del linguaggio sonoro nella musica contemporanea attraverso i nuovi linguaggi della musica elettronica ed elettroacustica
FISICA	La scoperta di Oersted , campi magnetici generati da correnti (filo rettilineo, spira circolare, solenoide)- la legge di Ampere - la forza di lorentz

SPERIMENTAZIONI ARTISTICHE e LINGUAGGIO nel NOVECENTO Il Novecento e la ricerca di nuovi mezzi espressivi in contrasto con i linguaggi tradizionali	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Giacomo Leopardi - Naturalismo - Verismo - Simbolismo e Decadentismo - Estetismo - Gabriele D'Annunzio - Giovanni Pascoli - Le Avanguardie - Italo Svevo - Luigi Pirandello - Marcel Proust - Thomas Mann - Franz Kafka - James Joyce - Virginia Woolf - Giuseppe Ungaretti
STORIA DELL'ARTE	La sperimentazione artistica del Novecento : evoluzione dei movimenti modernisti, come il Futurismo, il Cubismo, il Surrealismo, il Dadaismo. l'architettura del XX secolo: il Bauhaus; architettura razionalista.
STORIA DELLA MUSICA	Schomberg e la dodecafonia
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	Il confronto tra modalità/tonalità/dodecafonia
TECNOLOGIE MUSICALI	I nuovi linguaggi della musica elettronica ed elettroacustica, la musica concreta, la scuola di Colonia e lo studio di fonologia di Milano
FISICA	Potenza elettrica ed effetto Joule -magneti e loro interazioni, il campo magnetico, induzione magnetica - corrente indotta , legge di Faraday Neumann e la legge di lenz

8 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

8.1 Orientamento formativo curriculare

Moduli curriculari di almeno 30 ore sviluppati nell'arco dell'anno scolastico come previsto dal D.M. 328 del 22/12/22

DATA	ENTE	DESCRIZIONE	LUOGO	DURATA
24/10/2024 05/11/2024	IIS "Lombardi"	Incontro informativo con RSPP Prove di evacuazione (simulazione emergenza terremoto	IIS "Lombardi"	2 ORE
4/12/2024	IIS "Lombardi" Guardia di Finanza	Workshop "Cultura della Legalità Finanziara" Relatore Relatore Sottotenente Felice Marsilio Comandante della Tenenza della Guardia di Finanza di Solopaca	Auditorium Sede Centrale	2 ore
9-13 Dicembre 2024	IIS "LOMBARDI"	Workshop e Laboratori Musicali di presentazione dell'Offerta Formativa dell'IIS "Lombardi" agli alunni delle Scuole Secondarie Primo Grado	Auditorium Sede Centrale	15 ore
16/12/2025	UNISANNIO Dip. Scienze della Terra	Incontri informativi e Laboratori con docenti universitari	Sede Centrale	2 ore
18/12/2024	IIS "Lombardi"	Masterclass di Musica Elettronica con Riccardo Crisci	Auditorium Sede Centrale	2 ore
20/12/2024	AIOM (Associazione Italiana di Oncologia Medica) e Fondazione AIRC (Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro)	Lectio Magistralis "Nuovi Orizzonti nella prevenzione oncologica"	Auditorium Sede Centrale	2 ore
16/01/2025	IIS "Lombardi"	Lectio Magistralis "La musica nel teatro greco" con il prof. Angelo Meriani	Auditorium Sede Centrale	2 ore
28/01/2025	IUAD Institute of Universal Art and Design	Incontro imformativo di presentazione dell'Offerta Formativa con la dott.ssa Diana	Sede Centrale	2 ore
7/02/2024	IIS"Lombardi" Polizia Postale	Giornata contro Bullismo e Cyberbullismo – "Le sfide della rete" Incontro con l'ispettore Francesco Visalli	Sede Centrale	2 ore
17 Marzo 2025	IIS "Lombardi" Arma dei Carabinieri/ Corpo Forestale Associaizone ICare Centro Antiviolenza	Convegno sulla "Cultura della Legalità" Relatori: Giaconella Domenico, Marcarelli Gianfranco, Dott.ssa Fabiola Filippelli	Chiesa SS. Annunziata	2 ore
21 Marzo 2025	IIS "Lombardi"	Convegno "XXX Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti	Chiesa SS. Annunziata	2 ore

		delle mafie". Relatori: Brizio Montinari, Stefano Mormile, Angelo Garavaglia Fragetta, familiari di vittime innocenti della Mafia		
Orario curriculare ed extracurriculare	IIS" Lombardi" Docente Tutor Prof.ssa Luongo Maria	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo) Accesso alla Piattaforma Unica piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio.	Sede	3 ore
Orario curriculare ed extracurriculare	IIS" Lombardi" Docente Tutor Prof.ssa Luongo Maria	Scelta ed elaborazione del capolavoro ,compilazione dell'e-portafolio	Sede	6 ore

8.2 Capolavoro

Si riporta sinteticamente quanto presente in piattaforma Unica. Il Tutor orientatore: prof.ssa Luongo Maria

Alunno	Titolo del capolavoro	Ambito di interesse	Dimensione curriculare/extra-curriculare
	"La musica del cuore"	Musicale	Curriculare
	"Armonie in viaggio"	Musicale	Curriculare
	"La mia esperienza con l'orchestra a Lucca"	Musicale	Curriculare
	"Montesilvano a ritmo di danza"	Sportivo	Extracurriculare
	"Una voce fuori porta"	Musicale	Curriculare
	"Parigi in 10 scatti"	Culturale	Extracurriculare
	"La mia esperienza a Lucca"	Musicale	Curriculare
	"Note sotto l'albero" "Ti educo alla musica"	Musicale Musicale	Curriculare Curriculare
	"Il suono delle immagini"	Musicale	Curriculare
	"La mia esperienza musicale a Lucca"	Musicale	Curriculare

	“Da Lucca a new York”	Musicale	Curriculare/extracurricul are
	“Una voce tra le voci”	Musicale	Curriculare
	“ Fede e passione”	Musicale	Extracurriculare
	“La mia esperienza a Lucca”	Musicale	Curriculare
	“Le mie lezioni di pianoforte”	Musicale	Curriculare

9. PROVE INVALSI

Come da O.M. 67 del 31/03/2025 art 3 comma 1, le prove Invalsi sono considerate requisito di ammissione anche se la normativa non prevede connessioni fra risultati delle prove INVALSI e gli esiti dell’esame di Stato. A tal proposito si precisa che le prove di Italiano e Matematica sono state effettuate in data 13/03/2025 mentre la prova di Inglese è stata svolta in data 14/03/2025.

Tutti gli studenti sono risultati presenti alle due giornate di prova

10 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

10.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*	Leggere, comprendere e interpretare i testi letterari secondo i diversi livelli di analisi proposti. Utilizzare il testo letterario come fonte di informazioni e conoscenze per delineare la poetica e la visione del mondo dell'autore. Esporre i contenuti trattati mediante un uso consapevole, corretto e appropriato della lingua italiana. Riconoscere e apprezzare le caratteristiche formali di un testo letterario. Sviluppare la capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari e non. Dimostrare consapevolezza della storicità dei processi letterari e recepire l'attualità di problematiche specifiche. Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi. Produrre testi scritti corretti nella forma e conformi ai diversi modelli di scrittura.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** Conoscere il contesto storico, ideologico e linguistico della cultura italiana ed europea tra Ottocento e Novecento. Conoscere la storia e i testi della letteratura italiana dell'Ottocento e Novecento. Conoscere la storia della letteratura italiana per apprezzarne il pensiero, la cultura e i valori. Conoscere la struttura, il contenuto e i temi di un'opera letteraria. Conoscere il contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi. Conoscere le caratteristiche del Paradiso dantesco. Conoscere gli elementi distintivi delle principali tipologie testuali. Conoscere le principali figure retoriche e le strutture metriche. Conoscere modalità e tecniche compositive delle diverse forme della produzione scritta, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato. **ABILITÀ:** Individuare i rapporti tra contesto storico ed espressione letteraria. Riconoscere gli aspetti innovativi delle opere degli autori. Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari: poesia e prosa. Interpretare i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale. Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate dagli autori e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Contestualizzare testi e fenomeni letterari raggiungendo la consapevolezza della funzione culturale, sociale e storica. Riconoscere i generi letterari e le diverse forme testuali. Individuare i contenuti e i temi fondamentali del testo, il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi trattati. Riconoscere gli elementi peculiari del capolavoro dantesco. Individuare e illustrare i rapporti tra il Paradiso e l'opera nel suo insieme. Argomentare una tesi personale con opportuni riferimenti culturali, facendo interagire il proprio punto di vista con la pluralità delle prospettive.

	Esporre in modo preciso e circostanziato. Enucleare gli elementi denotativi e connotativi del testo. Affinare l'abilità di mettere a fuoco le reti di nessi che collegano i diversi aspetti di un argomento e i diversi argomenti tra loro. Produrre un testo coerente, coeso e corretto, rispettandone tipologia e funzione. Redigere testi argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti per l'Esame di Stato.
CONTENUTI TRATTATI	**GIACOMO LEOPARDI** Canti: L'infinito Ultimo canto di Saffo Il passero solitario A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio A sé stesso La ginestra (vv. 1-58, 126-157, 297-317) - Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie **IL NATURALISMO** La teorizzazione di Hyppolite Taine Germinie Lacerteux, il ciclo dei Rougon-Macquart Il "Romanzo sperimentale" di Zola **IL VERISMO** Luigi Capuana, Federico de Roberto, Matilde Serao Giovanni Verga Lettera a Salvatore Paolo Verdura I Malavoglia Primo capitolo L'addio di 'Ntoni **SIMBOLISMO E DECADENTISMO** Rimbaud, Verlaine, Mallarmé Charles Baudelaire Corrispondances Spleen L'albatro **L'ESTETISMO** Decadentismo ed estetismo Joris-Karl Huysmans: A rebours e la figura di Des Esseintes Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray Cap. II, La bellezza come unico valore La rappresentazione del dandy **GABRIELE D'ANNUNZIO** Gli esordi poetici e le novelle della Pescara L'estetismo: Il piacere Cap. I, Andrea Sperelli Cap. IV, L'asta Dall'inetto al superuomo: la conoscenza di Nietzsche

	Il Trionfo della Morte Le vergini delle rocce Il ciclo delle Laudi Elettra, Maia, Alcione La sera fiesolana La pioggia nel pineto Meriggio I Pastori **GIOVANNI PASCOLI** - I traumi dell'infanzia - Il fanciullino: una poetica decadente Cap. 1-3: è dentro di noi un fanciullino - Il nido: una dimensione regressiva - Myricae: genesi e significato della raccolta - La morte e la natura: una stretta compenetrazione Lavandare Temporale Il lampo L'assiuolo X Agosto - Canti di Castelvecchio: il simbolismo della maturità Il gelsomino notturno La mia sera Nebbia **LE AVANGUARDIE** I poeti crepuscolari: una poesia dimessa Govoni, Gozzano, Moretti Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale Il Futurismo Fondazione e manifesto del Futurismo Manifesto tecnico della letteratura futurista Il teatro sintetico futurista: abolizione dei linguaggi tradizionali **ITALO SVEVO** L'avvicinamento a Schopenhauer e Nietzsche La frequentazione con James Joyce Critica della psicanalisi di Freud Una vita: storia di un fallimento Cap. VII: Alfonso e Macario Senilità: un romanzo psicologico Cap. I: Emilio e Angiolina La coscienza di Zeno: la destrutturazione del romanzo Cap. I-II: prefazione e preambolo Cap. III: l'ultima sigaretta Cap. IV: lo schiaffo del padre Cap. VII: il funerale sbagliato Cap. VII: l'esplosione finale **LUIGI PIRANDELLO** l figlio del Kaos Il cinema e la pubblicità I rapporti con il Fascismo

	La poetica dell'umorismo Parte seconda, cap. VI: L'umorismo Novelle per un anno: varietà di temi ed espressività stilistica Il treno ha fischiato Il fu mattia Pascal Cap. I-II: Prima e seconda promessa Cap. VIII: la nascita di Adriano Meis Uno, nessuno e centomila: la frantumazione dell'io Un piccolo difetto Il metateatro Sei personaggi in cerca d'autore: la rottura della quarta parete L'ingresso in scena dei sei personaggi Enrico IV: la rottura della finzione Enrico IV per sempre **LA NARRATIVA STRANIERA DELLA CRISI** La trasformazione del romanzo La centralità del soggetto Proust e il romanzo in Francia Alla ricerca del tempo perduto: dalla parte di Swann La madeleine Mann, Kafka, Musil Mann, La morte a Venezia La morte di Aschenbach Kafka, La metamorfosi Il risveglio di Gregor Samsa Joyce e Woolf Il flusso di coscienza L'Ulisse Il monologo di Molly Bloom **GIUSEPPE UNGARETTI** Il poeta-soldato L' Allegria Il porto sepolto Veglia I fiumi San Martino del Carso Mattina Soldati
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi di testi • Momenti di dialogo e di confronto • Lavori di gruppo per approfondimento
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Roncoroni-Cappellini-Sada, Noi c'eravamo, Volume 3 Dall'unità d'Italia a oggi

10.2 LINGUA E LETTERATURA INGLESE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**	La classe ha raggiunto prevalentemente competenze linguistiche che si riferiscono al livello B1 del Framework Europeo per le lingue straniere. Qualche alunno mostra maggiore sicurezza. Secondo tale livello l'alunno è in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti." Inoltre gli alunni sono in grado di analizzare un testo letterario, inquadrare gli autori e le opere studiate nel contesto storico culturale di provenienza, operare inferenze e collegamenti con la realtà attuale e personale.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Utilizzare lingue diverse per comunicare in modo appropriato ed efficace Riflettere sugli elementi linguistici, con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico, e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana, le lingue classiche e le altre lingue straniere Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali
CONTENUTI TRATTATI	General features of **ROMANTICISM** **WILLIAM BLAKE** -Biography, Poetics Songs of Innocence and of Experience "The Lamb", "The Tyger", "London" **WILLIAM WORDSWORTH** Biography, Poetics Lyrical Ballads: "I wandered lonely as a cloud Comparison of "Lines written in Early Spring " and "La ginestra" by Leopardi **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE** Biography -PoetICS-Lyrical Ballads (1798)-The Rime of the Ancient Mariner "instead of the cross, the albatross" Second Generation

	PERCY BYSSHE SHELLEY Biography, Poetics " Ode to the west wind" **JOHN KEATS** Biography **THE VICTORIAN AGE** - The Victorian compromise **LITERARY BACKGROUND** The age of fiction **JANE AUSTEN** : Biography Pride and Prejudice, Darcy's proposal **MARY SHELLEY** Biography Frankstein or the modern Prometeus **CHARLES DICKENS** Biography **ROBERT LOUIS STEVENSON** Biography "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde " **THE AGE OF ANXIETY** **HISTORICAL BACKGROUND:** The world wars **LITERARY BACKGROUND** Britain and Modernism **THE STREAM OF CONSCIOUSNESS** **VIRGINIA WOOLF** Biography Mrs Dalloway (1925) **JAMES JOYCE** Biography Dubliners Ulysses
METODOLOGIE:	Approccio integrato dei metodi comunicativo-funzionale e grammaticale traduttivo
CRITERI DI VERIFICA:	Verifiche scritte ed orali in ingresso, in itinere e finali (valutazione formativa e sommativa)

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Amazing minds -Pearson edition e materiali audiovisivi forniti dalla docente

10.3 STORIA –

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> *STORIA*	Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo Saper rielaborare schemi. Distinguere le diverse dimensioni dei fenomeni sociali ed esporli con consequenzialità logica Saper confrontare il nostro Ordinamento costituzionale con altri documenti sulla base della conoscenza della Costituzione Repubblicana. Saper analizzare e schematizzare un testo cogliendone I nodi salienti. Saper leggere ed interpretare fonti e documenti
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	CONOSCENZE Conoscere in modo significativo fatti, fenomeni, processi, vita quotidiana Dimostrare di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale) Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica. ABILITÀ: Saper utilizzare un lessico appropriato e le categorie interpretative proprie della disciplina Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento storico e collocarlo nella giusta successione cronologica e nella corretta dimensione spazio-temporale Saper confrontare le differenti interpretazioni degli storici nei confronti di un medesimo fenomeno storico. Saper ricostruire le connessioni e gli sviluppi di un medesimo fatto storico. Saper esprimere I vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo. Saper selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli. Saper rielaborare schemi. Saper distinguere le diverse dimensioni dei fenomeni sociali ed esporli con consequenzialità logica. Saper analizzare e schematizzare un testo cogliendone i nodi salienti. Saper leggere e interpretare fonti e documenti.

CONTENUTI TRATTATI	L'unificazione italiana Le condizioni dell'unificazione nazionale Il regno di Sardegna tra il 1850 ed il 1859 La difficile integrazione nazionale La questione meridionale La questione romana L'Italia alla fine dell'800: I governi di Destra Il trasformismo di Depretis Il governo Crispi L'età giolittiana IL MONDO DURANTE LA GRANDE GUERRA L'Europa alla vigilia della guerra Il conflitto e le sue caratteristiche principali I trattati di pace e l'eredità della Guerra La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin L'ETÀ DEI TOTALITARISMI L' Italia fascista La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich L'Unione Sovietica e lo stalinismo Il nazismo in Germania Lo stalinismo in Russia LA GRANDE CRISI Il crollo di Wall Street Il New Deal LA SECONDA GUERRA MONDIALE Problemi sociali ed economici del dopoguerra (La crisi del'29) Lo scoppio della Guerra e le sue fasi principali La Shoah La svolta nel conflitto e la Guerra in Italia La vittoria degli Alleati Verso un nuovo ordine mondiale LA GUERRA FREDDA L'Europa divisa Usa e Urss potenze mondiali Il rafforzamento dei blocchi e le alleanze militari Il miracolo economico dell'Occidente LA NASCITA DELL'UNIONE EUROPEA La Ceca Il Trattato di Roma e la CEE Dall'integrazione economica alla nascita dell'UE L'ITALIA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE La Costituzione Il 1948 Il Boom Economico Il 1968 Anni di Piombo e caso Moro

METODOLOGIE:	Presentazione del percorso formativo Rilevazione prerequisiti Spiegazioni/lezioni frontali Videolezioni Studio individuale Assegnazioni di esercizi sui singoli argomenti/autori Interrogazioni e test progressivi Lettura e analisi di testi e documenti Lavori di gruppo Utilizzo di strumenti multimediali e audiovisivi
CRITERI DI VERIFICA:	Le tipologie di verifiche utilizzate sono state: formative o diagnostiche: domande informali durante la lezione, controllo del lavoro domestico, test di comprensione, produzione scritta. sommative: interrogazioni orali, prove scritte di diverso tipo, prove strutturate o semi-strutturate, test di comprensione. Le verifiche hanno costituito un momento di controllo dell'itinerario di insegnamento – apprendimento e sono state strumento di indirizzo per gli interventi successivi. È stato privilegiato il colloquio cercando di sollecitare la riflessione e le capacità logico-critiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare **strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare** dall'alunno rispetto ai livelli di partenza
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	AUTORE Barbero-Frugoni-Sclarandis TITOLO La storia – Progettare il futuro 3 EDITORE Zanichelli vol 2 capitoli X,XIII. vol 3 capitoli II,IV, V,VI,VII,VIII,IX, X,XI,XII, XVII.

10.4 FILOSOFIA –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *FILOSOFIA*	L'alunno è in grado di: Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche; Comprendere tesi e concetti dei principali filosofi e del contesto storico-culturale; Comprendere i caratteri dei principali movimenti culturali e indirizzi di pensiero; Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; Ricostruire analiticamente argomentazioni semplici o complesse; Comprendere critiche rivolte ad alcune forme di argomentazioni; Analizzare mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni; Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, capacità di argomentare una tesi.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo. Conoscere, contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali. Linee fondamentali del criticismo kantiano. Quadro generale delle tre "Critiche". Il problema filosofico della libertà I caratteri generali e gli elementi teorici del Romanticismo. La concezione romantica della natura e della storia. Caratteri generali dell'Idealismo. Struttura e funzione del metodo dialettico. L'articolazione della Fenomenologia dello Spirito e le figure Il sistema hegeliano: la logica, la filosofia della natura e la filosofia dello Spirito Lessico specifico della filosofia hegeliana. Contesto: le reazioni all'hegelismo nel XIX secolo. Contenuti relativi al dibattito sulle interpretazioni e sull'eredità del pensiero hegeliano. Diversi atteggiamenti di fronte alla religione. Tema dell'alienazione da Hegel a Marx. Rapporto tra la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica nel pensiero di Marx. La concezione del fenomeno e della conoscenza per Schopenhauer; la rappresentazione e il «velo di Maya» Le possibilità esistenziali in Kierkegaard. La riflessione filosofica di Nietzsche. Il pensiero di Nietzsche e il rapporto con il Nazismo Lessico specifico della filosofia di Nietzsche. I temi fondamentali della psicoanalisi di Freud La critica della soggettività in Marx, Nietzsche e Freud. Hannah Arendt, l'analisi del totalitarismo e la riflessione sull'agire politico; "La banalità del male" Un'etica per il futuro: etica ambientale e "principio della responsabilità". Etica, responsabilità e vita

	ABILITÀ: Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato; Saper contestualizzare storicamente e culturalmente una determinata teoria filosofica e un determinato autore Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse; Saper confrontare le diverse tesi dei filosofi presi in esame e presentare le rispettive argomentazioni; Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico; Saper rielaborare schemi; Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo ed elaborare una argomentazione razionale ed esprimere un punto di vista personale sulla realtà.
CONTENUTI TRATTATI	**Kant e la "rivoluzione copernicana" del pensiero** Dal periodo precritico al criticismo Critica della Ragion Pura Critica della Ragion Pratica Critica del Giudizio **L'Idealismo tedesco: Hegel** I capisaldi del sistema hegeliano Le tesi di fondo dle sistema Idea, Natura, Spirito La dialettica La Fenomenologia dello Spirito Coscienza Autocoscienza Servitù e signoria La coscienza infelice Ragione L'Enciclopedia delle scienze filosofiche La Logica La filosofia della Natura La filosofia dello Spirito Lo Spirito Soggettivo Lo Spirito Oggettivo Lo Stato La filosofia della Storia Lo Spirito Assoluto Arte Religione Filosofia **La critica al sistema hegeliano:** **Schopenhauer** Le radici culturali del sistema Il velo di Maya Mondo come rappresentazione Volontà di vivere Il pessimismo Le vie di liberazione dal dolore

	Kierkegaard L'esistenza come possibilità La critica all'hegelismo Vita estetica, vita etica e vita religiosa La dialettica dell'esistenza L'angoscia e la disperazione La fede **Destra e sinistra hegeliana** **Feuerbach** La critica alla religione La critica ad Hegel La teologia come antropologia L'importanza storica di Feuerbach **Marx** Le caratteristiche generali del marxismo Il misticismo logico Il distacco da Feuerbach La concezione materialistica della storia Il Manifesto Il Capitale La critica alla religione L'alienazione del lavoro Il materialismo storico Il materialismo dialettico La lotta di classe La rivoluzione e la dittatura del proletariato **Il Positivismo** Lineamenti generali Il Positivismo evoluzionistico Darwin Spencer **Nietzsche** Le fasi del pensiero Il periodo giovanile Il periodo illuministico Il periodo di Zarathustra Il superuomo L'eterno Ritorno L'ultimo Nietzsche La volontà di potenza Il problema del nichilismo Il "dionisiaco", l'"apollineo", e il "problema di Socrate" F**reud** La psicanalisi Inconscio e modalità di accesso I sogni I sintomi nevrotici La teoria della sessualità La religione

METODOLOGIE:	Didattica laboratoriale Problem solving Cooperative learning Peer education Flipped classroom Lezione frontale Discussione guidata
CRITERI DI VERIFICA:	Le tipologie di verifiche utilizzate sono state: formative o diagnostiche: domande informali durante la lezione, controllo del lavoro domestico, test di comprensione, produzione scritta. sommative: interrogazioni orali, prove scritte di diverso tipo, prove strutturate o semi-strutturate, test di comprensione. Le verifiche hanno costituito un momento di controllo dell'itinerario di insegnamento – apprendimento e sono state strumento di indirizzo per gli interventi successivi. È stato privilegiato il colloquio cercando di sollecitare la riflessione e le capacità logico-critiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	LIBRO DI TESTO: FERRARIS, PENSIERO IN MOVIMENTO, PARAVIA, VOL 2 B capitoli XXI, XXV, VOL 3 A, capitoli I,II,III,IV, V (relativamente Darwin e Spencer,VI,VII.

10.5 MATEMATICA –

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> *MATEMATICA*	Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi Utilizzare gli strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Comprendere il concetto di funzione Classificare le funzioni reali di variabile reale Calcolare il dominio di una funzione Riconoscere le proprietà di una funzione Determinare la funzione composta di due o più funzioni Verificare il limite di una funzione mediante la definizione Applicare i teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Calcolare limiti che si presentano sotto le forme indeterminate studiate Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Calcolare gli asintoti di una funzione Disegnare il grafico probabile di una funzione
CONTENUTI TRATTATI	Le funzioni Il dominio di una funzione Proprietà delle funzioni Funzione inversa Funzione composta concetto e definizione di limite di una funzione Teoremi sui limiti Le funzioni continue e l'algebra dei limiti Forme indeterminate Punti singolari e loro classificazione Asintoti Grafico probabile di una funzione
METODOLOGIE:	Lezione frontale Lezione interattiva Uso della discussione per coinvolgere e motivare Esercitazioni
CRITERI DI VERIFICA:	Colloqui orali Verifiche scritte
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: Leonardo Sasso "I colori della Matematica" Petrini Lim Video YouTube

10.6 FISICA – PROF.SSA COMPARE MARIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *FISICA*	Osservare, identificare ed esplorare fenomeni Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive Conoscere il comportamento delle cariche elettriche ed i fenomeni che esse generano Comprendere i concetti di campo elettrico e magnetico Riconoscere le relazioni tra fenomeni elettrici e magnetici
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Comprendere la differenza tra cariche positive e negative, tra corpi carichi e corpi neutri. Interpretare con un modello microscopico la differenza tra conduttori e isolanti. Distinguere tra elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Calcolare la forza tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb Comprendere il ruolo della materia nel determinare l'intensità della forza tra cariche. Comprendere analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di Newton Comprendere il ruolo di una carica di prova. Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico. Disegnare le linee di campo per rappresentare il campo elettrico prodotto da una carica o da semplici distribuzioni di cariche. Comprendere il significato di potenziale e di differenza di potenziale Calcolare la capacità di un condensatore piano Comprendere le leggi di Ohm Comprendere i principi di Kirchhoff Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettrico. Rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza. Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente. Comprendere la corrente indotta
CONTENUTI TRATTATI	**La carica elettrica e la legge di Coulomb** Carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati: elettrizzazione per sfregamento, l' elettricità a livello microscopico, conservazione della carica elettrica – i conduttori e gli isolanti : elettrizzazione per contatto, elettroni di conduzione, elettroscopio, equilibrio elettrostatico dei conduttori– induzione elettrostatica: elettrizzazione per induzione, la polarizzazione dei dielettrici – la legge di Coulomb **Campo elettrico e potenziale** Il campo elettrico – la rappresentazione del campo elettrico – campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico generato da più cariche puntiformi – flusso del campo elettrico e teorema di Gauss - energia potenziale elettrica e differenza di potenziale – condensatori e

	capacità– capacità del condensatore piano. **Corrente elettrica** La corrente elettrica – intensità della corrente elettrica– le leggi di Ohm – generatori elettrici e forza elettromotrice , resistenza interna di un generatore - circuiti elettrici a corrente continua: legge dei nodi, legge della maglia, resistori in serie, resistori in parallelo – potenza elettrica ed effetto Joule **Magnetismo** Magneti e loro interazioni , il campo magnetico, linee del campo magnetico – Induzione magnetica, teorema di Gauss per il magnetismo – campi magnetici generate da correnti: campo di un filo rettilineo, forza tra due fili percorsi da corrente, unità di corrente e di carica elettrica, permeabilità magnetica del vuoto – legge di Biot-Savart, campo di una spira circolare, campo di un solenoide –la forza di Lorentz - cenni sulle proprietà magnetiche della materia **L' induzione elettromagnetica** Corrente indotta: esperimenti di Faraday, il flusso del campo magnetico – la legge di Faraday-Neumann –la legge di Lenz
METODOLOGIE:	Lezione frontale Lezione interattiva Uso della discussione per coinvolgere e motivare Visione di video
CRITERI DI VERIFICA:	Colloqui orali Verifiche scritte
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: Caforio – Ferilli: Fisica lezione per lezione – Le Monnier Video Youtube

10.7 IRC –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *RELIGIONE CATTOLICA*	Sviluppare un maturo senso critico. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	CONOSCENZE: Il ruolo della religione nella società nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento al Novecento, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. Le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo dell'etica della vita: l'interruzione volontaria di gravidanza. ABILITÀ: Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
CONTENUTI TRATTATI	Il cristianesimo a confronto con le grandi religioni del mondo: l'islam, l'induismo, il buddhismo, il confucianesimo, il taoismo e lo shintoismo. Le religioni unite per la pace. Il dialogo interreligioso Il Problema morale. La coscienza. La libertà Il Decalogo. Il comandamento dell'amore Le Beatitudini Questioni di bioetica: la posizione delle religioni Il Giubileo Il Conclave Orientamento e vocazione
METODOLOGIE:	Dialogo educativo Lezione frontale Ricerche Brainstorming Lezione multimediale Elaborazione di schemi riassuntivi Mappe concettuali Focus di approfondimento Lavori individuali e di gruppo
CRITERI DI VERIFICA:	Interesse, impegno personale, partecipazione, esposizione critica.

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo con espansione multimediale Documenti del Magistero della Chiesa La Bibbia Enciclica Laudato si' – Enciclica Fratelli tutti

10.8 STORIA DELL'ARTE–

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: STORIA DELL'ARTE	Acquisizione delle competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, apprezzandole criticamente, distinguendo gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata; Essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico- culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; Aver acquisito la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Comprendere e spiegare i meccanismi di diffusione delle innovazioni artistiche a livello stilistico e tecnico. Leggere opere pittoriche utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Riconoscere i mezzi tecnici ed espressivi propri della produzione pittorica. Riconoscere e confrontare soluzioni stilistico-espressive differenti. Spiegare ricorrenze e innovazioni a livello iconografico
CONTENUTI TRATTATI	**L'arte tra Ottocento e Novecento** L'Impressionismo Il Postimpressionismo: Vincent Van Gogh L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali Gustav Klimt Esperienza delle arti applicate a Vienna : Kunnstgewerbeschule e Secession

	I principali movimenti d'avanguardia del XX secolo e i suoi protagonisti: Espressionismo Cubismo Futurismo Dadaismo Surrealismo **Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti :** L'esperienza del Bauhaus Il Razionalismo Le Corbusier Architettura organica Frank Lloyd Wright

METODOLOGIE:	Partendo da una visione della didattica che mette al centro del proprio operare l'alunno come persona e come individuo si è puntati alla creazione di un clima di fiducia, stima e trasparenza. Gli alunni hanno conosciuto preventivamente le finalità e gli obiettivi da raggiungere con lo studio della disciplina nonché il tipo di prove che hanno sostenuto e le relative modalità di valutazione. Gli argomenti sono stati trattati con ausilio di supporti informatici e Internet. **L**ezione frontale **L**ezione dialogata Lavori individuali e di Gruppo Cooperative learning Flipped classroom Correzione degli esercizi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	Correzione degli esercizi assegnati per compito Trattazioni sintetiche Interrogazioni Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio)*

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, ecc.) Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità Valutazione come confronto tra i risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza. Nel rispetto delle deliberazioni assunte in sede collegiale, nella definizione del giudizio e dei voti finali sono stati tenuti in considerazione quindi: - i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza - la partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe - l'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche. Ogni elemento del dialogo didattico (contributi personali, spunti di riflessione critica ecc.) hanno comunque arricchito il quadro di valutazione del singolo allievo, oltre alle verifiche consuete. Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	**G**li strumenti e sussidi didattici utilizzati sono stati il libro di testo, il materiale didattico multimediale, appunti consegnati agli alunni dal docente. Si è fatto uso della LIM in classe e dei computer

10.9 SCIENZE MOTORIE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> *SCIENZE MOTORIE*	Sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata. Acquisire un maggiore livello di prestazione che permetta un migliore coinvolgimento in ambito sportivo. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con il rispetto delle regole e del Fair Play. Saper assumere stili di vita e comportamenti attivi in sicurezza nei confronti della propria salute e nel rispetto dell'incolumità degli altri Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale. Esporre contenuti trattati mediante uso corretto e appropriato e con la terminologia specifica della disciplina

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE**: Conoscere i principi e i piani dell'allenamento. Conoscere l'allenamento delle capacità condizionali. Conoscere i rischi della sedentarietà. Conoscere le attività sportive di squadra: la pallavolo, il basket e il calcio a 5. Conoscere i regolamenti, i ruoli, le abilità tecniche e le strategie tattiche degli sport praticati. Conoscere il movimento come elemento di prevenzione. Conoscere il codice di comportamento del primo soccorso e le nozioni principali di traumatologia dello sport. Conoscere il rapporto tra alimentazione e sport. Conoscere le attività in ambiente naturale: il trekking e l'orienteering. Conoscere le caratteristiche delle attrezzature e degli strumenti tecnologici necessari per la pratica delle attività sportive in ambiente naturale. **ABILITÀ:** Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi. Elaborare risposte motorie efficaci, eseguendo movimenti corretti in un tempo breve, superando e opponendosi ad una resistenza e, gestendo un lavoro di tipo aerobico e anaerobico. Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni diverse non abituali. Saper controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo, adeguandoli alla richiesta della prestazione. Partecipare attivamente al gioco, assumendo ruoli e responsabilità tattiche. Rielaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco. Trasferire e utilizzare i principi del fair play anche al di fuori dell'ambito sportivo Saper organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività svolta. Saper intervenire in caso di emergenza e mettere in atto interventi di primo soccorso. Sapersi muovere nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente. Sapere come equipaggiarsi e abbigliarsi prima di un'escursione e sapere cosa fare per evitare rischi e pericoli. Saper utilizzare in modo appropriato attrezzi e strumenti tecnologici e informatici, in relazione alle attività in ambiente naturale.
CONTENUTI TRATTATI	Attività ed esercizi a carico naturale e con sovraccarico Attività ed esercizi di opposizione e resistenza Attività ed esercizi di forza veloce e di resistenza anaerobica Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche Attività ed esercizi di miglioramento della mobilità articolare Attività ed esercizi di controllo segmentario Attività ed esercizi di rilassamento e per il controllo della respirazione Teoria del movimento e delle metodologie di allenamento Le problematiche del mondo sportivo in relazione alla contemporaneità: il doping, motivazione e senso del limite. La comunicazione non verbale e le relazioni interpersonali La crisi della coscienza : abuso di alcool e il gioco d'azzardo Attività sportive di squadra: la pallavolo, il basket, il calcio a cinque

	Organizzazione e attività di arbitraggio delle attività svolte Metodologie di allenamento degli sport proposti Attività organizzative e manageriali Lo sport e il benessere Il movimento come prevenzione Come si presta il primo soccorso Come trattare i traumi più comuni L'alimentazione dello sportivo I disturbi alimentari Sovralimentazione e sottoalimentazione Attività sportive in ambiente naturale Il trekking: attività ed equipaggiamento L'orienteering: le regole principali, i percorsi, le attrezzature L'uso degli strumenti tecnologici nelle attività sportive in ambiente naturale
METODOLOGIE:	Esplicitazione degli obiettivi, delle finalità dell'attività proposta e delle prestazioni richieste Lezione frontale per presentare e riepilogare Lezione dialogata Uso della discussione per coinvolgere e motivare Esercitazioni pratiche Lezione interattiva Lezione multimediale. Lavoro di gruppo Cooperative learning Problem solving
CRITERI DI VERIFICA:	Test iniziale di verifica dei prerequisiti disciplinari Verifica pratica in situazioni di contesto. Colloqui orali. Test motori e di verifica finale Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: PIÙ MOVIMENTO SLIM + EBOOK / FIORINI GIANLUIGI / CORETTI STEFANO / BOCCHI SILVIA Palestra Attrezzi ginnico-sportivi Link Schede e materiale didattico predisposti dal docente

10.10 STORIA DELLA MUSICA /CLIL

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *STORIA DELLA MUSICA*	Riconoscere le caratteristiche specifiche dei vari generi musicali Riconoscere le varie formazioni orchestrali Sviluppare capacità di ascolto critico Utilizzare gli strumenti dell'analisi e dell'ascolto per la contestualizzazione di differenti generi, forme e repertori
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra la musica e le altre arti Individuare e riconoscere all'ascolto genere e forma musicale Coordinare l'ascolto con la partitura del brano proposto Individuare e analizzare strutture musicali e tecniche compositive Utilizzare correttamente il lessico storico-musicale e musicologico
CONTENUTI TRATTATI	La prima scuola di Vienna: L. v. Beethoven Il Romanticismo tra letteratura, arte e musica Il primo Romanticismo europeo: Franz Schubert, Carl Maria von Weber e Vincenzo Bellini La fioritura romantica in Francia: Hector Berlioz Gli sviluppi del Romanticismo: la "musica dell'avvenire" in Franz Liszt e Richard Wagner Il teatro musicale ottocentesco in Francia e in Italia: George Bizet, Giuseppe Verdi Il linguaggio musicale tra '800 e '900: l'esperienza italiana di Giacomo Puccini Vienna nella prima metà del XX secolo: Schomberg CONTENUTI CLIL: • Chopin: main works; Nocturnes
METODOLOGIE:	Lezione frontale Lezione dialogata Brainstorming Peer tutoring Problem solving Cooperative learning PER IL CLIL: Lezione frontale Lezione dialogata Lavoro di gruppo Problem solving Brainstorming Cooperative Learning
CRITERI DI VERIFICA:	Prove scritte (domande a risposta aperta e domande a risposta multipla) Verifiche orali formative in itinere Verifiche orali sommative Attenzione e partecipazione attiva alle attività proposte, impegno e costanza nello studio individuale, adeguatezza ed efficacia del metodo di studio

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	TESTO ADOTTATO: Storia della Musica vol. 2 e vol. 3 di Galli - Fasoli ed. Poseidonia STRUMENTI: ● Schede e approfondimenti fornite dall'insegnante ● File audio/video ● Partiture ● PowerPoint ● LIM PER IL CLIL: ● Dispense fornite dall'insegnante

10.11 TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE*	Conoscere la grammatica e l'armonia funzionale per l'analisi e la decodificazione di spartiti appartenenti ad autori, stili di epoche diverse e la realizzazione di un basso armonico. Conoscere le strutture, i codici e le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sapendo distinguere tra modalità e tonalità. Acquisizione delle competenze riguardanti la grammatica e l'armonia funzionale alla scrittura di semplici brani Analizzare partiture appartenenti a differenti generi e stili, con diversi organici strumentali e vocali, sistemi popolari e contemporanei.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Riconoscere all'ascolto autore, stile e epoca dei brani scelti, propositivi di tecniche contrappuntistiche e armoniche storicamente e stilisticamente caratterizzate. Analizzare opere di vario genere, stile e epoca (periodo classico, moderno, contemporaneo), studiate nelle loro caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico e timbrico) e nelle loro relazioni sintattico-formali, rappresentandole attraverso schemi di sintesi pertinenti Utilizzare correttamente la terminologia specifica Individuare i tratti di appartenenza a un particolare stile e genere musicale.

CONTENUTI TRATTATI	Uso della regola della scala armonizzata. Cadenze: cadenza perfetta- cadenza imperfetta - cadenza sospesa - cadenza plagale - cadenza d'inganno. Accordi consonanti e dissonanti, allo stato fondamentale e sotto forma di rivolto. L'accordo di quarta e sesta. Accordi di settima naturali e artificiali diretti e rivoltati. Dominanti secondarie. Accordo di sesta napoletana. Modulazioni. Progressioni tonali (sugli accordi diretti). Artifici armonici, note estranee all'armonia: la nota di passaggio, la nota di volta, l'anticipazione, l'appoggiatura, il ritardo. Funzione e struttura della melodia: il motivo, la semifrase, la frase, il periodo e la strofa. Note alterate. Bassi e canti dati per l'applicazione di tutti i procedimenti armonici. ANALISI: Elementi di analisi armonica, melodica, del periodo e della forma riguardante la musica colta occidentale.
METODOLOGIE:	Lezioni frontali Lettura, comprensione e analisi di testi Momenti di dialogo e di confronto Lavori di gruppo per approfondimento
CRITERI DI VERIFICA:	Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Dispense e materiale di approfondimento Supporti audiovisivi: LIM, Computer

10.12 TECNOLOGIE MUSICALI

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> *TECNOLOGIE MUSICALI*	Conoscere le funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa e la registrazione Utilizzare un software per l'editing musicale anche per il video Conoscere le principali tecniche di sintesi sonora e implementarle in software di programmazione (plug data) Conoscere e utilizzare le principali tipologie di processing audio (delay-based e processori di dinamica) per la post produzione sonora Conoscere i principali elementi di storia della musica elettroacustica ed elettronica con riferimento alle principali scuole europee

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Conoscere le funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa e la registrazione Editing musicale anche per il video Tecniche di sintesi sonora e attraverso software di programmazione Processing audio per la post produzione sonora Storia della musica elettroacustica ed elettronica con riferimento alle principali scuole europee
CONTENUTI TRATTATI	Processing del segnale (delay based, dinamica) - Compressori, expander, limiter, filtri, riverberi, multitap delay, comb filters Tecniche di sintesi lineari e non lineari - Sintesi additiva, sottrattiva, AM, RM, FM Anatomia del sintetizzatore, moduli funzionali, tipologie di sintetizzatori Storia della musica elettroacustica - Scuola di Parigi, Colonia e Milano Il paesaggio sonoro - R.M. Schafer
METODOLOGIE:	Lezione frontale Attività Laboratoriale Peer to peer Lezione multimediale Lezione interattiva Brain storming Problem solving Cooperative learning
CRITERI DI VERIFICA:	Verifica delle capacità di applicare operativamente le conoscenze teoriche ai software audio (es. DAW, editing, MIDI) e correttezza tecnica nell'utilizzo di strumenti digitali e nell'esecuzione di compiti (registrazione, missaggio, editing) nell'ambito delle esercitazioni Verifiche scritte Verifiche orali
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per le modalità della valutazione si rimanda ai documenti istituzionali del MIUR e a quelli elaborati dal Liceo ed approvati dagli Organi Collegiali. La valutazione prevede vari momenti in itinere, in particolare la valutazione della prestazione finale degli allievi in una situazione nuova, ai fini del rilevamento delle competenze attese
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo Testi didattici di supporto Dispense, schemi, mappe Supporti audio-visivi da internet Laboratorio (computer, tastiera midi, microfoni, casse, ecc.) LIM

10.13 LABORATORIO MUSICA D'INSIEME:
SEZ. ARCHI –
SEZ. CORO –
SEZ. FIATI –
SEZ. MUSICA DA CAMERA –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *LABORATORI DI MUSICA D'INSIEME*	Il gruppo di musica d'insieme della classe VA ha un buon grado di autonomia, nello studio individuale ed in quello di gruppo, nella concertazione e nell' esecuzione di composizioni cameristiche o per organici strumentali e vocali vari. Riconosce ed individua gli elementi caratterizzanti i diversi generi e stili e sa contestualizzare storicamente i brani. Sa condurre autonomamente un ensemble musicale, anche pianificando correttamente la preparazione musicale e la predisposizione e l'organizzazione delle prove. Individua e gestisce in modo appropriato le tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di diverse epoche, generi, stili e tradizioni musicali.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Sviluppare la capacità di collaborare con il docente nella conduzione di un ensemble musicale, nelle esercitazioni strumentali e nelle prove d'assieme dei brani oggetto di studio. Potenziare le capacità di ascolto e di valutazione - autovalutazione delle proprie esecuzioni, sia durante le prove che durante le esibizioni pubbliche. Sviluppare la capacità di collaborare costruttivamente alle prove sia di sezione che d'insieme, attraverso la cura della qualità del proprio suono e la ricerca della corretta ed adeguata omogeneità sonora. Sviluppare le proprie capacità musicali e caratteriali adeguandole alle diverse esigenze degli ensemble e contribuire fattivamente alla corretta interpretazione dei brani nelle esercitazioni e nelle esecuzioni
CONTENUTI TRATTATI	Esercizi di lettura di partiture complesse; Esercizi di perfezionamento dei pre-requisiti necessari allo studio dei brani di musica d'insieme oggetto di studio; Esercizi di approfondimento delle capacità uditive, finalizzati all'ascolto adeguato delle partiture proposte; Esercizi per una corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono.
METODOLOGIE:	Lezione frontale Lezione dialogata Lavori individuali e di Gruppo Cooperative learning Flipped classroom Correzione degli esercizi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	Correzione degli esercizi assegnati per compito Sviluppo di progetti Trattazioni sintetiche Interrogazioni Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*

CRITERI DI VALUTAZIONE:	Nella valutazione si è tenuto conto della situazione di partenza, della conoscenza dei contenuti trattati, della capacità di riorganizzazione personale degli stessi, della chiarezza espositiva e precisione terminologica, dei progressi nella stesura ed elaborazione, dell'impegno, della partecipazione e della costanza dimostrate dagli alunni nel corso dell'intero anno scolastico.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Strumenti musicali, partiture musicali vari, lavagna interattiva, casse acustiche, microfoni.

10.14 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CANTO –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *CANTO*	Nel corso del quinto anno le studentesse hanno consolidato le competenze relative al riconoscimento delle strutture stilistiche/analitiche dei brani e hanno consolidato le tecniche di esecuzione ed interpretazione dei brani stessi
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Utilizzare una corretta impostazione (equilibrio posturale, rilassamento, controllo dei movimenti, rapporto gesto/suono, respirazione, emissione, risonanza) Realizzare in modo appropriato gli aspetti tecnico-esecutivi (respirazione, emissione, risonanza, attacco, formazione delle vocali e delle consonanti, pronuncia e articolazione, intonazione, dinamiche, staccato, legato, agilità, fraseggio, accenti, orientamento rispetto a strumenti accompagnatori) Organizzare lo studio in modo regolare, efficace e autonomo Cogliere le principali caratteristiche morfologiche e sintattico-formali, storiche dei brani ed eseguirle in modo appropriato. Padroneggiare i codici di notazione dimostrando di saperli utilizzare in modo autonomo sul piano della lettura e dell'esecuzione. Eseguire brani con lettura estemporanea
CONTENUTI TRATTATI	Percezione del corpo e delle possibilità della propria voce: Esercizi di percezione corporea Esercizi per una corretta postura Esercizi di rilassamento Esercizi di respirazione Esercizi di fonazione (parlato e cantato) Esercizi per le risonanze Esercizi per la percezione del suono Esercizi per l'intonazione Elementi di metrica Elementi di pronuncia e di dizione Esercizi di lettura a prima vista Contestualizzazione storica dei brani studiati e ricerca degli stili del periodo Analisi ritmico-melodico-armonica dei brani studiati

METODOLOGIE:	Lezione frontale e interattiva -Esercitazioni pratiche in classe -Attività di recupero e di approfondimento -Ascolto guidato -Momenti di dibattito e confronto Esercitazioni su siti online
CRITERI DI VERIFICA:	Le verifiche sono state eseguite in itinere (mediante le prove pratiche delle lezioni in presenza), sommative e finali (attraverso prove pratiche ed orali e mediante le simulazioni effettuate della prova d'esame)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Juvarra "Il canto e le sue tecniche" -Vocalizzi proposti dall'insegnante -F.P.Tosti "25 solfeggi" -Concone 50 lezioni op.9 -G:Seidler "L'arte del cantare" -D.Palmieri "Solfeggi parlati e cantati" -N.Vaccaj "Metodo pratico di canto italiano con accompagnamento di pianoforte" -Parisotti "Arie antiche" vol. I - II - III -Arie da camera di Bellini, Donizetti, Verdi, Tosti -AA.VV. brani di compositori moderni e contemporanei -Video dimostrativi sulle tecniche del suono -Utilizzo di strumenti tecnologici in possesso dell'Istituto (impianto di amplificazione e microfoni).

10.15 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CHITARRA –

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> *CHITARRA*	Consapevolezza corporea nell'esecuzione di brani solistici e di insieme, di scale e arpeggi. Capacità di discrimine. Capacità di analisi del repertorio.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Esercizi di tecnica per la coordinazione degli arti; scale; arpeggi; ritmica; repertorio; teoria e solfeggio inerenti i brani.
CONTENUTI TRATTATI	Corretta postura, coordinazione degli arti, produzione del suono, scansione ritmica, esecuzione di brani di repertorio

METODOLOGIE:	Lezione frontale
CRITERI DI VERIFICA:	Verifica settimanale
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	F. Carulli, 24 Preludi F. Carulli, 30 Studi M. Giuliani, Op.1, Parte II M. Giuliani, Op.50 J. Pernabuco, Sons de Carilhoes M. Colonna, Incantation F.Sor, Studi Revisione Segovia G. Vanità, Ami - tecnica per la mano destra, Le scale
MATERIALI	Lim, metronomo, accordatore, testi specifici, partitura, strumenti di registrazione.

10.16 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: CLARINETTO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *CLARINETTO*	Dominio tecnico dello strumento sia nella pratica individuale che collettiva, al fine di produrre, con consapevolezza interpretativa, eventi musicali di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, tratti dai vari repertori scelti. Consolidamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato. Mantenimento di un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e motivazione delle proprie scelte espressive.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Scale maggiori e minori (fino a 4# e 4b) con estensione di due ottave; Arpeggi nelle medesime tonalità; Conoscenza delle varie posizioni cromatiche; Analisi strumentale dei repertori studiati; Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per clarinetto acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico; Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli.
CONTENUTI TRATTATI	Esecuzione di studi di tecnica ed esercizi "giornalieri"; Scale maggiori e minori (fino a 4# e 4b) con estensione di due ottave; Arpeggi nelle medesime tonalità;

	Conoscenza delle varie posizioni cromatiche; Analisi strumentale dei repertori studiati; Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per clarinetto acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico; Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli.
METODOLOGIE:	Lezione frontale Lezione dialogata Lavori individuali e di gruppo Flipped classroom Correzione degli esercizi e studi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	Correzione degli studi ed esercizi assegnati per compito Sviluppo di progetti Trattazioni sintetiche Interrogazioni Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Testi: Lefèvre, Magnani, Demnitz, De Haske. Materiali: Schede didattiche di sintesi e approfondimento, schede elaborate dal docente, basi musicali.

10.17 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: FISARMONICA –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *FISARMONICA*	**Padronanza tecnica e interpretativa dello strumento** Esecuzione di brani di media/alta difficoltà, appartenenti a epoche e stili diversi del repertorio fisarmonicistico. Utilizzo consapevole di tecniche avanzate proprie dello strumento. - Capacità di esprimere un'interpretazione personale, coerente con lo stile e l'epoca del brano. **Lettura a prima vista e autonomia nello studio** Lettura musicale fluente, anche di brani non precedentemente studiati. Organizzazione autonoma dello studio individuale in funzione degli obiettivi musicali e tecnici. Capacità di risolvere problemi tecnici durante l'esecuzione o lo studio. **Conoscenza storico-musicale e consapevolezza stilistica** Capacità di collocare storicamente e stilisticamente i brani eseguiti. Conoscenza degli autori, dei contesti e delle forme musicali affrontate. Uso consapevole del linguaggio musicale per scelte interpretative. **Capacità critica e riflessiva** Capacità di autovalutare la propria performance. Argomentazione consapevole delle scelte esecutive. Apertura a suggerimenti e capacità di miglioramento continuo. **Preparazione all'esame di Stato e al prosieguo degli studi** Padronanza di un repertorio rappresentativo da eseguire in sede d'esame. Orientamento verso percorsi accademici musicali (es. Conservatorio). Consapevolezza delle opportunità professionali legate alla musica e allo strumento Fisarmonica.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**- Padroneggiare la tecnica esecutiva della fisarmonica** (manualità bimanuale, articolazione, controllo del mantice, uso dei registri) su brani di difficoltà progressiva, fino a un repertorio di livello pre-accademico. **- Affrontare un repertorio articolato**, con brani solistici e cameristici, appartenenti a differenti epoche e stili (dal barocco alla musica contemporanea, incluse composizioni originali per fisarmonica). **- Applicare con consapevolezza le prassi esecutive**, in relazione alle specificità della fisarmonica a pianoforte, con attenzione a dinamica, fraseggio e stile. **- Analizzare formalmente e armonicamente i brani eseguiti**, comprendendo struttura, funzione degli accordi, relazioni tematiche e sviluppo compositivo. **- Eseguire brani a prima vista** con adeguata fluidità, rispettando tempo, intonazione, articolazione e dinamiche. **- Partecipare a formazioni di musica d'insieme**, dimostrando ascolto,

	coordinazione ritmica e capacità di interazione strumentale. **- Sostenere performance in pubblico o in simulazioni d'esame**, con crescente sicurezza, consapevolezza espressiva e gestione dell'emotività. **- Utilizzare strumenti tecnologici a supporto dello studio**, come metronomi digitali, software di notazione e applicazioni per la registrazione/audio feedback.
CONTENUTI TRATTATI	Tecnica strumentale (esercizi per agilità, controllo del mantice, scale, arpeggi, esercizi di articolazione). Studio ed esecuzione di brani solistici di J.S. Bach e brani di musica popolare caratteristica dello strumento Brani di musica d'insieme per fisarmonica e altri strumenti. Lettura a prima vista su spartiti progressivi. Analisi formale e stilistica dei brani proposti
METODOLOGIE:	Lezioni frontali individuali. Studio guidato su obiettivi settimanali. Ascolti guidati e confronto con registrazioni d'autore. Prove pratiche simulate in vista dell'Esame di Stato.
CRITERI DI VERIFICA:	Le verifiche sono state finalizzate a rilevare l'effettiva acquisizione di competenze tecniche, interpretative e analitiche. Sono state effettuate attraverso modaità pratiche e osservazioni sistematiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione è stata basata su: Livello tecnico-esecutivo (precisione, controllo, pulizia) Progressione individuale rispetto al livello iniziale. Autonomia nello studio e partecipazione attiva. Capacità interpretativa e consapevolezza stilistica. Capacità di lettura a prima vista. Prestazioni in situazioni di verifica e simulazione d'esame.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	**Cambieri- Fugazza-Melocchi Metodo 1° Vol** **F. Fugazza**, *Tecnica e Virtuosismo* – Vol. 3 Schede tecniche personalizzate per esercizi di mantice, scale, articolazione. Dispense di analisi del repertorio affrontato. Materiale prodotto dal docente.

10.18 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: FLAUTO –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *FLAUTO*	Ha saputo individuare le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione delle composizioni più significative di differente epoca, genere, stile, tradizione musicale. Ha saputo pianificare autonomamente l'organizzazione e la preparazione dello studio, per un'esecuzione musicale sul proprio strumento. Uso dello strumento come mezzo di espressione al fine di maturare una propria specifica personalità musicale. Ha raggiunto una capacità di lettura ed esecuzione, controllo del suono e precisione ritmica, con impostazione tecnico gestuale e posturale. Le sfumature timbriche dello strumento e il consolidamento del rapporto tra gestualità e produzione sonora.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Sviluppare le proprie capacità musicali e caratteriali adeguandole alle diverse esigenze tecnico-artistiche e contribuire fattivamente alla corretta interpretazione dei brani nelle esercitazioni e nelle esecuzioni. Consolidamento della capacità di autoanalisi per la risoluzione di problemi tecnici ed esecutivi. Potenziare le capacità di ascolto e di valutazione della propria performance durante le prove e le esecuzioni pubbliche Sviluppare la capacità di collaborare costruttivamente durante le prove di insieme, curando e ricercando la qualità del proprio suono e l'omogeneità sonora.
CONTENUTI TRATTATI	Trevor Wye, Galli: Scale maggiori e minori (armoniche e melodiche) a 3 ottave, ascendente e discendente; esercizi tecnici tratti dal Taffanel e Gaubert: 17 Grandi esercizi giornalieri per la tecnica. Esercizi di approfondimento delle capacità uditive, finalizzati all'ascolto adeguato delle partiture proposte. Conoscenza del repertorio flautistico acquisita tramite l'ascolto di incisioni e registrazioni. Percezione corporea: Tecniche di respirazione in ordine ai processi inspiratorio ed espiratorio anche in funzione dell'omogeneità e dell'intonazione dei suoni nei diversi registri. Controllo della respirazione in funzione del fraseggio e della dinamica; Conoscenza ed uso dell'articolazione semplice e del doppio; Coordinazione prolungata tra l'articolazione ed il movimento delle dita in situazioni di crescente complessità.

	Lettura dello spartito: Lettura dello spartito con particolare attenzione all'agogica, alla dinamica e alle indicazioni espressive. Comunicazione espressiva: Uso dello strumento come mezzo di espressione al fine di maturare una propria specifica personalità musicale. Uso delle dinamiche e di altri effetti sonori.
METODOLOGIE:	Lezione frontale Lezione dialogata Flipped classroom -Correzione degli esercizi e studi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	La verifica sarà mirata all'accertamento: • della capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno - gesto - suono; • dell'uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva; • della capacità di esecuzione e interpretazione nella pratica individuale e collettiva; La valutazione terrà conto anche della partecipazione, interesse ed impegno e miglioramento rispetto al livello di partenza e grado di maturità globale raggiunto.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	- Trevor Wye: Respirazione e scale - Taffanel e Gaubert: 17 grandi esercizi giornalieri per la tecnica - Andersen 26 piccoli capricci op. 37 - Concerto Quantz Sol M. - Sonata Handel Sol M.

10.19 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI –

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> *PERCUSSIONI*	È in grado di individuare e gestire autonomamente le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione delle composizioni più significative, appartenenti a differenti epoche, generi, stili e tradizioni musicali, contestualizzando storicamente i brani e riconoscendone gli elementi caratterizzanti. Sa pianificare e organizzare autonomamente lo studio musicale, conducendo l'esecuzione con controllo del suono, precisione ritmica e corretta impostazione tecnico-gestuale e posturale, valorizzando le sfumature timbriche dello strumento e consolidando il rapporto tra gestualità e produzione sonora. Dimostra competenze nel riconoscere lo sviluppo dello strumento nei secoli e applica le conoscenze armoniche e storiche acquisite durante lo studio della materia alle partiture affrontate in classe. Utilizza lo strumento come mezzo di espressione per maturare una propria specifica personalità musicale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Sviluppa le proprie capacità musicali e caratteriali, adeguandole alle diverse esigenze tecnico-artistiche, contribuendo alla corretta interpretazione dei brani durante le esercitazioni e le esecuzioni. Potenzia l'indipendenza, l'agilità e la forza dei polsi e mani, acquisendo consapevolezza del corretto utilizzo del peso. Consolida le competenze tecniche dello strumento attraverso l'applicazione degli schemi motori, decodificando autonomamente i vari aspetti della notazione musicale (ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico) e sviluppando la capacità di lettura ed esecuzione interpretativa del testo musicale. Accresce la consapevolezza delle sfumature dinamiche e agogiche, migliorando la gestione del peso e del tocco per conferire bilanciamento ed espressività al discorso musicale. Coltiva la conoscenza del repertorio riguardante gli strumenti a percussioni e sinfonico, grazie all'ascolto di incisioni e registrazioni. Potenzia la capacità di autoanalisi e autovalutazione delle proprie performance durante le prove e le esecuzioni pubbliche, sviluppando competenze di ascolto critico e riflessivo. Dimostra abilità collaborative durante le prove solistiche e d'insieme, curando la qualità del proprio suono e ricercando l'omogeneità sonora, collaborando costruttivamente con il docente e con i colleghi nelle attività didattiche e nelle esecuzioni collettive.
CONTENUTI TRATTATI	Rullante Saper realizzare gli studi in modo corretto seguendo la scansione del metronomo; Sviluppo dei colpi singoli alternati in velocità; Velocizzazione dei paradiddle nelle loro combinazioni; Scomposizione del rullo a due e del press roll; Saper identificare e realizzare il rullo press nella sua forma metrica ideale in relazione alla scansione metrica; Saper suonare su tempi semplici e composti: Le acciaccature singole (flam) con figure fino alle biscrome; I mordenti (drag) e sviluppo in velocità; Tutte le figure ritmiche regolari e irregolari anche su tempi misti; I differenti modi di interpretare il rullo; Realizzare tutte le figure musicali studiate con le dinamiche; Ottimizzare la maneggiatura; Sapere affrontare uno studio ritmico con cambi di tempo e di metronomo; Saper realizzare i passi del repertorio orchestrale; Tastiere Saper suonare studi di media difficoltà a due e quattro bacchette; Saper realizzare brani con 4 bacchette comprendenti le tecniche in uso sulla marimba o sul vibrafono mediante l'utilizzo del dampening; Saper suonare le scale maggiori e minori comprensivi degli arpeggi su almeno tre ottave in tutti gli ambiti tonali; Timpani

	Perfezionare lo studio tecnico relativo allo strumento; Saper affrontare uno studio con cambi di intonazione per almeno tre timpani con elementi tecnici del coefficiente di difficoltà previsto; Conoscere il repertorio orchestrale; Strumenti accessori Saper suonare una parte di repertorio orchestrale relativamente a cassa, piatti, triangolo di autori classici e romantici;
METODOLOGIE:	- Lezione frontale - Lezione dialogata - Lavori individuali e di gruppo - Flipped classroom - Correzione degli esercizi e studi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	- Correzione degli studi ed esercizi assegnati per compito - Sviluppo di progetti - Verifiche di interpretazione esecutiva: La tipologia di verifica adottata per le valutazioni sarà quella dell'esecuzione in classe dei brani assegnati e da studiare a casa; la corrispondenza di quanto eseguito con la partitura, rappresenterà un indicatore inequivocabile di verifica delle capacità tecniche ed espressive raggiunte da ognuno degli alunni. Verranno altresì valutate con particolare attenzione le esecuzioni in pubblico durante i Saggi di Classe, in quanto l'esecuzione pubblica è non solo fonte di gratificazione ma anche banco di prova insostituibile per uno strumentista tecnicamente preparato. - Trattazioni sintetiche - Interrogazioni - Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	G. L. Stone, Stick Control for the Snare Drummer; Accent and rebounds; M. Goldenberg, Modern School for Snare Drum; Dèlecluse vol 1 e 2; Routine for rudiments D. Friedman, Dampening and pedaling, M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone; G.H. Green, Instruction Course for Xylophone; Xilophone Rags; S. Goodman, Modern Method for Timpani; Fundamental Method for Timpani (Mitchell Peters); Trente Ètudes pour timbales jacques Dèlecuse Probespiel Orchestral Pauken R. Hochrainer, Cinellen, Grosse Trommel und anderes; Cirone, Grover, Whaley, The art of percussion playing, A. Buonomo, Studi per strumenti a Percussione

10.20 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *PIANOFORTE*	È in grado di individuare le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione delle composizioni più significative di differente epoca, genere, stile, tradizione musicale. Riconosce ed individua gli elementi caratterizzanti i diversi generi e stili e sa contestualizzare storicamente i brani. Sa condurre autonomamente un esecuzione musicale allo strumento, anche pianificando correttamente la preparazione musicale e la predisposizione e l'organizzazione dello studio. Individua e gestisce in modo appropriato le tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di diverse epoche, generi, stili e tradizioni musicali. Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli. Applicazione di relazioni fra le conoscenze armoniche acquisite durante lo studio della materia e le partiture affrontate in classe quali oggetto di studio. Applicazione di relazioni fra le conoscenze di storia della musica acquisite durante lo studio della materia e le partiture affrontate in classe quali oggetto di studio. Matura una propria specifica personalità musicale.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Consolidamento delle competenze tecniche dello strumento e dell'applicazione degli schemi motori implicati nelle principali di esse; Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico,metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; Lettura ed esecuzione del testo musicale a livello interpretativo; Miglioramento dell'indipendenza, agilità e forza del singolo dito; Miglioramento della percezione del corretto ed efficace utilizzo del peso; Utilizzo corretto ed efficace del pedale di risonanza e del pedale una corda; Conoscenza e consapevolezza di tutti i registri nella spaziatura della tastiera; Consapevolezza delle sfumature dinamiche e agogiche nell'interpretazione dei brani, della gestione delladifferenziazione del peso e tocco, conferendo bilanciamento sonoro ed espressività al discorso musicale. Conoscenza del repertorio pianistico e sinfonico acquisita tramite l'ascolto di incisioni e registrazioni. Potenziare la capacità di collaborare con il docente nelle attività didattiche, nelle esercitazioni strumentali e, se necessario, e nelle prove d'assieme dei brani oggetto di studio. Potenziare le capacità di ascolto e di valutazione - autovalutazione delle proprie esecuzioni, sia durante le prove che durante le esibizioni pubbliche. Sviluppare la capacità di collaborare costruttivamente alle prove solistiche e d'insieme, attraverso la cura della qualità del proprio suono e la ricerca della corretta ed adeguata omogeneità sonora. Sviluppare le proprie capacità musicali e caratteriali adeguandole alle diverse esigenze tecnico-artistiche e contribuire fattivamente alla corretta interpretazione dei brani nelle esercitazioni e nelle esecuzioni.
CONTENUTI TRATTATI	Etudès tratti da diverse raccolte di studi ed esercizi da differenti autori(C.Czerny,E.Pozzoli,F.Burgmuller,S.Heller,J.B.Duvernoy,ecc.) Esecuzione di scale in tonalità maggiori, e relative minori (rispettivamente armonica e melodica), nell' estensione di due ottave per moto retto, ascendente e discendente, con la giusta consapevolezza della diteggiatura speculare delle due mani e dei gruppi di dita da tre e da quattro che rispettivamente si alternano. (Testo : "Le scale", L.Finizio, Ed.Ricordi,Milano). Esercizi di carattere tecnico, tratti da manuali tecnico-didattici per lo

	strumento come "il pianista virtuoso" di Hanon mirati alla cura della corretta postura della,mano, all'ottenimento dell'indipendenza delle 5 dita e all'acquisizione di maggiore consapevolezza riguardante l'efficace utilizzo del peso, l'appoggio e l'abbandono del peso naturale del corpo, che trasmesso dalle dita viene sostenuto dalla struttura solida della mano sulla tastiera. Brani tratti dal repertorio barocco: Preludi, Fughe, Minuetti o altre forme musicali di J.S.Bach. Brani di diverse forme tratti dal repertorio romantico, con autori come F.Chopin,F.Schubert, R.Schumann, ecc. Brani di vario genere tratti dal repertorio contemporaneo e moderno. Analisi strumentale dei repertori studiati. Esercizi di lettura di partiture complesse. Esercizi di perfezionamento dei pre-requisiti necessari allo studio dei brani di musica, oggetto di studio. Esercizi di approfondimento delle capacità uditive, finalizzati all'ascolto adeguato delle partiture proposte. Esercizi per una corretta realizzazione del rapporto segno/gesto/suono
METODOLOGIE:	- Lezione frontale - Lezione dialogata - Lavori individuali e di gruppo - Flipped classroom - Correzione degli esercizi e studi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	- Correzione degli studi ed esercizi assegnati per compito - Sviluppo di progetti - Verifiche di interpretazione esecutiva: La tipologia di verifica adottata per le valutazioni sarà quella dell'esecuzione in classe dei brani assegnati e da studiare a casa; la corrispondenza di quanto eseguito con la partitura, rappresenterà un indicatore inequivocabile di verifica delle capacità tecniche ed espressive raggiunte da ognuno degli alunni. Verranno altresì valutate con particolare attenzione le esecuzioni in pubblico durante i Saggi di Classe, in quanto l'esecuzione pubblica è non solo fonte di gratificazione ma anche banco di prova insostituibile per uno strumentista tecnicamente preparato. - Trattazioni sintetiche - Interrogazioni - Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	L.Finizio - Le Scale C.L.Hanon - Il pianista virtuoso L.Kohler - Metodo pratico per pianoforte op.249, vol.I-II F.Chopin - Preludès op.28 F.Burgmuller - Etudès op.100 F.Schubert - Originaltanze D.365 Op. 9 J.S.Bach - Minuetti, Preludi tratti da raccolte differenti

10.22 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: SASSOFONO –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: SASSOFONO	Potenziamento delle dinamiche, degli attacchi, degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, armonici, fraseologici, formali. Consolidamento, potenziamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, delle articolazioni e del fraseggio. Approfondimento del registro acuto, vibrato, cura dell'omogeneità nei vari registri dello strumento, consapevolezza e autonomia di studio su brani relativamente complessi del repertorio.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	CONOSCENZE: L' allievo è in grado di eseguire brani solistici e di insieme di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto. ABILITÀ: Autonomia di studio, postura corretta, suono, intonazione, personalità e scelta interpretativa
CONTENUTI TRATTATI	Tecnica, interpretazione, omogeneità di suono, registro acuto e grave, attacchi e accenti, dinamiche, vibrato. Autori contemporanei relativi al sassofono.
METODOLOGIE:	Esercitazione pratica sullo strumento, in duo o da solista.
CRITERI DI VERIFICA:	La verifica è stata fatta attraverso lezioni individuali di strumento e l'applicazione di quanto spiegato precedentemente (attacchi, accenti, vibrato, dinamiche e metriche).
CRITERI DI VALUTAZIONE:	La valutazione è stata data considerando le potenzialità musicali dell'alunno, l'impegno nello studio a casa e gli obiettivi raggiunti.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	· Ferling 48 studi; · Bob Berg, Blues / Jazz; · M. Mulè 18 studi; · Salviani vol. IV; · Piazzolla - arrangiamenti sax e pianoforte Studi moderni su base preregistrata.

10.23 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: VIOLINO –

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: *VIOLINO*	Maturare una propria specifica personalità musicale. Saper individuare le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione delle composizioni più significative di differente epoca, genere, stile, tradizione musicale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	Esecuzione di studi di tecnica ed esercizi "giornalieri"; Scale maggiori e minori a 2 ottave con varianti. Arpeggi nelle medesime tonalità; Analisi strumentale dei repertori studiati; Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per violino acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico; Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli.
CONTENUTI TRATTATI	Esecuzione di studi di tecnica ed esercizi "giornalieri"; Scale maggiori e minori a 2 ottave con varianti Arpeggi nelle medesime tonalità; Analisi strumentale dei repertori studiati; Conoscenza del repertorio solistico e cameristico per violino acquisita tramite l'ascolto di incisioni di opere del repertorio solistico e cameristico; Elementari nozioni circa lo sviluppo dello strumento nei secoli.
METODOLOGIE:	Lezione frontale Lezione dialogata Lavori individuali e di gruppo Flipped classroom Correzione degli esercizi e studi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	Correzione degli studi ed esercizi assegnati per compito Sviluppo di progetti Trattazioni sintetiche Interrogazioni Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonchè dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrar dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Testi: tecnica fondamentale di Curci, scale e arpeggio di Luigi Schininà, Oskar Rieding concerto op.35 Materiali: Schede didattiche di sintesi e approfondimento, schede elaborate dal docente, basi musicali.

11. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

11.1 Criteri di valutazione

La valutazione non si è basata solo sui tradizionali strumenti di verifica, ma ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, del rispetto delle regole scolastiche, del grado di interazione con i propri insegnanti e i propri coetanei. Naturalmente si sono valutate, nel processo di apprendimento, la capacità di leggere e di interpretare correttamente i testi, di assimilare ed elaborare i contenuti con la proprietà di linguaggio maturata nel corso degli studi.

In sede di valutazione finale si è tenuto conto dei dati emersi dalle prove scritte ed orali, dell'acquisizione di un metodo di studio funzionale, del profitto conseguito rispetto ai livelli di partenza. Nei limiti delle esigenze didattiche, si è evitato l'accumulo di carico scolastico, affinché gli studenti potessero affrontare lo studio con serenità e nel contempo mostrare senso di responsabilità nell'organizzazione razionale degli impegni, in vista delle scadenze fissate.

La valutazione è stata pianificata mediante interrogazioni individuali e/o di gruppo, compiti in classe, laboratori di esercitazione in classe, osservazione della continuità didattica attraverso brevi verifiche in itinere scritte oppure orali. I criteri di valutazione sono stati concordati in sede dipartimentale e riportati su apposite griglie allegate al PTOF. Le prove sono state concepite soprattutto come verifica formativa in quanto hanno permesso l'osservazione costante dei comportamenti, delle modalità di apprendimento e del riutilizzo delle conoscenze acquisite. L'osservazione è stata intesa come strumento operativo per costruire i criteri in vista di una valutazione formativa.

Sono stati somministrati test a tempo, prove scritte di diversa tipologia a seconda delle discipline e delle scelte del docente e colloqui; si è tenuto conto dell'approfondimento personale, della fattiva partecipazione alle lezioni, del coinvolgimento individuale, della puntualità nelle consegne e della cura nello svolgimento degli elaborati.

I docenti sono stati a disposizione delle famiglie secondo le modalità decise dal Collegio Docenti:

- Incontri settimanali: seconda settimana di ogni mese.
- Incontri scuola-famiglia in presenza

Di seguito si riporta la griglia di comparazione tra espressione docimologica usata dai docenti nell'ascrizione dell'alunno ad una situazione di apprendimento e conoscenze competenze e capacità ad esse sottese

VOTO	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
10	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessicoricco e appropriato	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprime valutazionicritiche originali
9	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
8	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, inmodo corretto	Complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielaborain modo corretto
7	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Complete, approfondisce edespone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
6	Applica correttamente le conoscenze minime, talvolta anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Essenziali, con esposizionesemplice, ma corretta	Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce informazioni e situazioninuove non complesse
5	Applica autonomamente le conoscenze minime conqualche errore o imperfezione	Superficiali o complete con imperfezioni, esposizione imprecisa e con improprietà di linguaggio	Analisi parziali, sintesi imprecise, difficoltà nel gestire semplici situazioninuove
4	Applica le conoscenze minime solo se guidato, autonomamente con gravi errori	Carenti con errori ed espressioni improprie e difficoltose	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretteo parziali
3	Applica le conoscenze mi- nime solo se guidato, ma con errori anche gravi	Frammentarie e gravemente lacunose, errori e improprietà	Compie analisi errate e lacunose, sintesi assente o incoerente, commette errori

2	Non sa cosa fare	Gravemente errate, espressione sconnessa	Compie analisi errate, nonsintetizza, commette errori
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna

11.2 Criteri attribuzione crediti

Come recita l'articolo 11 dell'O.M. n 67 del 31/03/2025 il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

TABELLA A

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤10	11-12	12-13	14-15

11.3 Criteri per l'integrazione del credito scolastico

Ai sensi dell'Art 11 dell'O.M. 67/2005 e in attuazione dell'art. 15 comma 1 del D.Lgs 62/2017 che prevede l'attribuzione del credito scolastico nel Secondo Biennio e nel Quinti Anno, il credito è integrato dall'art 15 comma 2/bis introdotto dall'art. 1 comma 1 lettera D della L. 150 del 01/10/2024 con il quale si assegna la fascia alta della banda di oscillazione del credito spettante in base alla media dei voti conseguita da coloro che abbiano riportato come voto di comportamento un voto pari o superiore a 9/10mi

Salvo l'aver riportato come da normativa vigente il voto di comportamento pari o superiore a 9/10mi, a determinare la fascia alta del credito contribuiscono le attività scolastiche extracurriculari organizzate dalla scuola riportate nel Curriculum dello Studente. Il Consiglio di Classe, previa presentazione di

attestato, con specifica delle ore svolte e del titolo dell'attività/progetto/percorso di ampliamento, sottoscritto dal docente che ha seguito l'attività, integra i voti delle discipline di riferimento in una accezione proattiva della valutazione riconoscendo l'impegno e la cura profusi per la propria preparazione generale e i successi formativi ottenuti.

Di seguito si riporta la tabella approvata dal Collegio dei docenti nella seduta del 6 ottobre 2024 con le attività deliberate

1. Assiduità e frequenza	
Frequenza scolastica assidua: assenze non superiori al 12,5%	
2. Valutazione complessiva PCTO	
Impegno e partecipazione attiva alle attività di PCTO	
3. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
4. Partecipazione alle attività scolastiche aggiuntive al curricolo o di ampliamento formativo riferiti al PTOF a.s 2020/21.	
5. Attività extracurricolari (purché coerenti con le finalità formative del PTOF)	
Partecipazione ad attività di presentazione di libri o a cicli di seminari e attività con esperti, curandone l'organizzazione	
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), con corso di formazione e acquisizione del titolo riconosciuto da enti accreditati	
Corsi presso le Università, solo se svolti nell'ambito di attività deliberate dalla scuola	
Frequenza Conservatorio	
Partecipazione alle prove e agli eventi delle Orchestre Regionali	
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali, internazionali)	
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale o di moda con esibizione	
Partecipazione a seminari, convegni e lectiones organizzate dalla scuola in orario extrascolastico e alle relative attività di preparazione documentate dai docenti	
Partecipazione a laboratori artigianali e produttivi con attestazioni di conseguimento di esperienza di maestranza	
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	

Pubblicazioni editoriali: attestato dell'ente e/o della testata giornalistica di regolare collaborazione con pubblicazione di un articolo per ogni uscita; partecipazione e/o curatela di testi editi con codice ISBN o ISSN	
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 30h)	

12 ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

In preparazione dell'Esame di Stato, il Consiglio di Classe ha proposto lo svolgimento delle simulazioni delle prove scritte nei seguenti giorni:

07/05/2025: simulazione della Prima parte della Seconda Prova Scritta (TAC)

20/05/2024: simulazione della Prima Prova Scritta (ITALIANO)

05/06/2025: simulazione del Colloquio orale

Le griglie di valutazione utilizzate per le prove sono allegate e costituiscono parte integrante del presente Documento

13. PROVA PERFORMATIVO-STRUMENTALE

La seconda prova scritta per il Liceo Musicale è costituita da due parti:

- Prova scritta ministeriale di Teoria, analisi e Composizione
- Prova performativo-strumentale

Come precisato nell'O.M. 67 art 20 comma 10 per il Liceo Musicale la seconda parte della seconda prova è a carattere performativo-strumentale. Come da QDR del Liceo Musicale tale prova deve avere la durata massima di 20 minuti su un programma coerente con il percorso di studi del singolo candidato che può presentare brani solistici o di musica d'insieme (come disposto nel D.M. n. 10 del 29/01/2015). Il repertorio viene scelto dal candidato tra i brani studiati nel corso dell'anno. L'alunno si può avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, ad esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software dedicati). Gli alunni che invece necessitano di accompagnamento pianistico alla prova si avvarranno della collaborazione del docente di Pianoforte in servizio presso il Liceo Musicale "Lombardi" e membro del Consiglio di Classe. La performance è individuale e per la valutazione la Commissione si avvale di personale esperto, anche utilizzando docenti della stessa scuola, i quali offrono elementi di valutazione ma non partecipano all'attribuzione del voto.

Nella seguente tabella che segue sono riportati gli alunni con lo strumento e i relativi docenti.

ALUNNO	STRUMENTO	DOCENTE
	Pianoforte	
	Sassofono	
	Chitarra	
	Violino	
	Canto	
	Clarinetto	
	Percussioni	
	Canto	
	Fisarmonica	
	Flauto	
	Percussioni	
	Canto	
	Sassofono	
	Chitarra	
	Pianoforte	

14. GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

In ottemperanza all'O.M. n. 67 del 31/03/2025, art. 22, la valutazione del colloquio orale avviene in base alla tabella analitica di seguito riportata.

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	**Livelli**	**Descrittori**	**Punti**	**Punteggio**
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in	1.50-	

maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti		relazione a specifici argomenti	2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	E in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	E in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	E in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	E in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

15. CURRICULUM DELLO STUDENTE

Con l'ausilio di video tutorial e con specifica comunicazione interna del Dirigente Scolastico è stato dato avvio per tutte la classe e in particolare per le quinte alla compilazione del Curriculum dello studente, così come previsto dalla L. 107/2015.

La compilazione da parte degli alunni è stata controllata e guidata dai coordinatori di classe, la segreteria ha proceduto alla validazione pre-esame.

Lo stesso servirà ad acquisire ulteriori dati utili per la conduzione dell'esame, nell'ottica di valorizzare eventuali altre esperienze formative condotte dagli allievi e dalle allieve anche al di fuori della scuola.

FIRME, PRESA VISIONE ED APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento, dopo essere stato letto e visionato in ogni sua parte, viene approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del giorno 13/05/2025 alle ore 19.00

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	**Firma del Docente**
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	
STORIA E FILOSOFIA	
MATEMATICA E FISICA	
STORIA DELL'ARTE	
SCIENZE MOTORIE	
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	
STORIA DELLA MUSICA	
TECNOLOGIE MUSICALI	
RELIGIONE CATTOLICA	
SOSTEGNO	
EDUCAZIONE CIVICA	
LABORATORIO sez. ARCHI	
LABORATORIO sez. FIATI	
LABORATORIO sez. MUSICA DA CAMERA	
LABORATORIO sez. CORO	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CANTO	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CHITARRA	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: CLARINETTO	

ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: FISARMONICA	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: FLAUTO	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: SASSOFONO	
ESECUZIONE ed INTERPRETAZIONE: VIOLINO	

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico



MARIA PIROZZI
23.05.2025
11:52:07
GMT+02:00

ALLEGATO 1: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	10
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	4
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	10
	Il testo è ben coeso e coerente.	8
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	6
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	4
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	10
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	8
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	6
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	4
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	10
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	4
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	10
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	8
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma generici.	6

	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	4
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Rispetto completo e puntuale dei vincoli posti nella consegna.	10
	Rispetto quasi completo delle indicazioni poste nella consegna.	8
	Rispetto complessivamente adeguato dei vincoli posti nella consegna.	6
	Rispetto inadeguato dei vincoli posti nella consegna.	4
	Rispetto molto scarso dei vincoli posti nella consegna.	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il testo è stato compreso in maniera corretta, completa e approfondita.	10
	Il testo è stato compreso in maniera corretta e completa.	8
	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo, ma con qualche imprecisione.	6
	Il testo è stato compreso in maniera frammentaria.	4
	Il testo non è stato compreso.	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi risulta completa, puntuale e argomentata.	10
	L'analisi risulta completa e corretta.	8
	L'analisi risulta sostanzialmente adeguata e corretta.	6
	L'analisi risulta poco pertinente e inadeguata.	4
	L'analisi risulta nulla o scorretta.	2
Interpretazione corretta e articolata del testo.	L'interpretazione del testo risulta critica, ben articolata e originale.	10
	L'interpretazione del testo risulta corretta e articolata.	8
	L'interpretazione del testo risulta complessivamente corretta.	6
	L'interpretazione del testo risulta scorretta e inadeguata.	4
	L'interpretazione del testo risulta nulla.	2
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		..../100
Per il punteggio corrispondente in ventesimi dividere il risultato per 5. Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore		
VOTO		.../20

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	10
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	4
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	10
	Il testo è ben coeso e coerente.	8
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	6
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	4
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	10
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	8
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	6
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	4
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	10
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	4
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	10
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	8
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma generici.	6

	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	4
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto.	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni.	10
	Individuazione corretta ma non sempre completa di tesi e argomentazioni.	8
	Individuazione per lo più corretta, ma con imprecisioni di tesi e argomentazioni.	6
	Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni.	4
	Individuazione errata di tesi e argomentazioni.	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Argomentazione efficace e coerente con uso appropriato dei connettivi.	15
	Argomentazione per lo più coesa e coerente con uso complessivamente adeguato dei connettivi.	12
	Argomentazione essenziale, ma nel complesso organizzata con alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi.	9
	Argomentazione con incongruenze ed errori nell'uso dei connettivi.	6
	Argomentazione disordinata e incoerente.	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Apporti culturali pertinenti, approfonditi e originali.	15
	Apporti culturali pertinenti e corretti.	12
	Apporti culturali generici, ma pertinenti.	9
	Apporti culturali scarsi o non pertinenti.	6
	Apporti culturali assenti.	3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		..../100
Per il punteggio corrispondente in ventesimi dividere il risultato per 5. ***Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore***		
VOTO		… /20

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	10
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	4
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	10
	Il testo è ben coeso e coerente.	8
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	6
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	4
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	10
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	8
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	6
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	4
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	10
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	4
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	2
Espressione di giudizi critici e valutazi	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	10
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	8
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma	6

one person ale.	generici.	
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	4
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	10
	Testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	8
	Testo per lo più pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi, con alcune imprecisioni.	6
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi, con numerose imprecisioni.	4
	Testo non pertinente rispetto alla traccia e non coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione pienamente organica, scorrevole e coerente.	15
	Esposizione complessivamente organica e coerente.	12
	Esposizione abbastanza lineare e coerente.	9
	Esposizione confusa e disorganica.	6
	Esposizione frammentaria e incoerente.	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali dettagliati, funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione.	15
	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e adeguati a sostegno dell'argomentazione.	12
	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso presenti e sufficientemente strutturati.	9
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti.	6
	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		..../100
Per il punteggio corrispondente in ventesimi dividere il risultato per 5. ***Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore***		
VOTO		.../20

ALLEGATO 2: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	**Descrittori**	***Livelli***	**Punti attribuiti**	**Punteggio** (max. 20)
	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	**max. 4**
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	*in modo ampio e completo*	**4.0**	**max. 8**
			in modo adeguato e corretto	**3.0**	
			in modo essenziale	**2.5**	
			in minima parte	**1.0**	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	

	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	*in modo preciso e sicuro*	**4.0**	
			in modo adeguato e corretto	**3.0**	
			in modo essenziale	**2.5**	
			in modo incerto	**1.0**	

	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	*in modo preciso e sicuro*	**3.0**	**max. 8**
			in modo adeguato e corretto	**2.5**	
			in modo essenziale	**2.0**	
			in modo incerto	**1.0**	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	*in modo adeguato e corretto*	**1.0**	
			in modo essenziale	**0.5**	
				TOTALE	**p.**	**/p. 20**

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	**Descrittori**	***Livelli***	**Punti attribuiti**	**Punteggio** (max. 20)
	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	**max. 4**
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.25**	
			in minima parte	**0.5**	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	**max. 8**
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	*in modo ampio e completo*	**2.0**	
			in modo adeguato e corretto	**1.5**	
			in modo essenziale	**1.0**	
			in minima parte	**0.5**	
	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: **a. elementi sintattico-grammaticali** **b. fraseologia musicale** **c. accordi e funzioni armoniche.** **Capacità di elaborare**	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	*in modo ampio e completo*	**4.0**	
			in modo adeguato e corretto	**3.0**	
			in modo essenziale	**2.5**	
			in minima parte	**1.0**	

	autonome soluzioni espressive.				

	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	*in modo preciso e sicuro*	**4.0**	**max. 8**
			in modo adeguato e corretto	**3.0**	
			in modo essenziale	**2.5**	
			in modo incerto	**1.0**	
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	*in modo preciso e sicuro*	**3.0**	
			in modo adeguato e corretto	**2.5**	
			in modo essenziale	**2.0**	
			in modo incerto	**1.0**	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	*in modo adeguato e corretto*	**1.0**	
			in modo essenziale	**0.5**	
				TOTALE	**p.**	**/p. 20**