ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE A. LOMBARDI - C.F. 80005980620 C.M. BNIS00800R - SEG01 - SEGRETERIA
Prot. 0001998/U del 15/05/2025 15:02

I.I.S. Alessandro Lombardi
Largo Capone, 82011 Airola (BN)
Indirizzi: Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Musicale
ITE – IPIA – Serale - Moda
Presidenza: Tel. 0823711296, Segreteria Tel. Fax 0823-711263
E-Mail: bnis00800r@istruzione.it sito web: www.iislombardi.edu.it

LICEO CLASSICO

Prot. n

ESAME DI STATO

Conclusivo del corso di Studio
di Istruzione Secondaria Superiore di II Grado

.

DOCUMENTO FINALE
Predisposto dal Consiglio della
CLASSE V sez.
Indirizzo:

a.s. 2024/2025

Il documento è redatto ai sensi dell'art. 10 dell'OM 67/2025
in attuazione a quanto previsto dall'art 17, co 1 del D.lgs 62/2017
e ai sensi della nota 10719 del 21-03-2017 del Garante per la protezione dei dati personali

INDICE

PREMESSA NORMATIVA pag. 4

1 CONTESTO SOCIO-CULTURALE ED EDUCATIVO DELL'ISTITUZIONE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO pag. 5

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO pag. 7

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Risultati specifici di apprendimento
- 2.3 Obiettivi formativi e didattici
- 2.4 Obiettivi comuni educativi
- 2.5 Obiettivi formativi specifici
- 2.6 Quadro orario annuale

3 LIVELLI DI COMPETENZA EUROPEI CONSEGUITI (Quadro EQF) pag. 12

4 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE pag. 15

- 4.1 Profilo generale
- 4.2 Profilo didattico in uscita
- 4.3 Profilo didattico e formativo
- 4.4 Frequenza scolastica
- 4.5 Composizione del Consiglio di Classe
- 4.6 Continuità docenti
- 4.7 Commissari interni Esame di Stato 2024-2025
- 4.8 Composizione e storia della classe

5 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE pag. 19

6 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA pag. 19

- 6.1 Metodologie e strategie didattiche
- 6.2 CLIL: attività e modalità insegnamento
- 6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

7 ATTIVITA' E PROGETTI pag. 23

- 7.1 Attività di recupero e potenziamento
- 7.2 Attività e progetti attinenti a "Educazione civica"
- 7.3 UDA
- 7.4 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa
- 7.5 Macroaree: Percorsi interdisciplinari

8 ATTIVITA' SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO pag. 38

8.1 Orientamento formativo curriculare
8.2 Capolavoro

9 PROVE INVALSI pag. 41

10 INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE pag. 43

10.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
10.2 LINGUA E CULTURA LATINA
10.3 LINGUA E CULTURA GRECA
10.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
10.5 STORIA
10.6 FILOSOFIA
10.7 MATEMATICA
10.8 FISICA
10.9 SCIENZE NATURALI
10.10 STORIA DELL'ARTE
10.11 SCIENZE MOTORIE
10.12 IRC

11 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI pag. 83

11.1 Criteri di valutazione
11.2 Criteri attribuzione credito
11.3 Criteri per l'integrazione del credito scolastico

12 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO pag. 88

13 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO pag. 88

14 CURRICULUM STUDENTE pag. 89

FIRME, PRESA VISIONE ED APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO pag. 90

ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA pag. 91

PREMESSA NORMATIVA

- D.lgs. 62/2017 recante "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel Primo ciclo ed Esami di Stato
- DPR n. 122 del 22 giugno 2009 "Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia"
- D.lgs 66/2017 recante "Norme in materia di inclusione"
- DPR n. 249/1998 Statuto delle studentesse e degli studenti
- DPR 275/99 recante norme in materia di autonomia scolastica
- L.104/1992
- L.170/2010
- DPR 88/2010 "Regolamento per il riordino degli Istituti Tecnici"
- DPR 89/2010 "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei
- D. Lgs 13 aprile 2017, n. 61 recante norme per il Riordino degli Istituti Professionali
- DPR 263/2012 "Regolamento recante norme generali per la ridefinizione dell'assetto organizzativo didattico dei Centri d'istruzione per gli adulti, ivi compresi i corsi serali
- Decreto Ministeriale 164 del 15 giugno 2022 che adotta quadri di riferimento e griglie di valutazione per la seconda prova scritta degli esami di Stato negli istituti professionali
- Nota Ministeriale prot. n. 23988 del 19/9/2022 sul decreto ministeriale n. 164 del 15 giugno 2022 di adozione dei "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconde prove" e delle "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli esami di Stato conclusivi del II ciclo degli istituti professionali di nuovo ordinamento.
- Legge n. 150 del 01/10/2024 recante la Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti
- D.M. n. 13 del 28 gennaio 2025 e relativi allegati recante le Discipline oggetto della Seconda prova e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame
- Nota n. 10961 del 17 marzo 2025 recante Elenco aggiornato delle calcolatrici elettroniche da utilizzare nelle prove scritte dell'Esame di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione – a.s. 2024/2025
- Circolare 11942 del 24/03/2025 recante indicazioni relative alla formazione delle Commissioni di Stato conclusivo del Secondo Ciclo di Istruzione a.s. 2024/2025
- O. M n. 67 del 31/03/2025 concernente gli Esami di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione per l'a.s. 2024/2025
- Nota n. 13946 del 03/04/2025 contenente Chiarimenti all'O.M. 67 – Requisiti di Ammissione

Il Consiglio di classe alla luce della normativa vigente all'unanimità redige il seguente documento finale relativo alle attività educative e didattiche svolte dalla classe V sez. A indirizzo classico durante l'a.s. 2024/2025.

1 CONTESTO SOCIO-CULTURALE ED EDUCATIVO DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IIS LOMBARDI è un istituto con sei indirizzi: Liceo Classico, Liceo Scientifico, Liceo musicale, ITE, IPIA, Made in Italy – Moda, Corso serale per adulti

Ciascuno con la sua specificità contribuisce a soddisfare i bisogni formativi dell'utenza e soprattutto concorre alla maturazione di competenze spendibili nella vita.

Il Liceo Classico nasceva nel 1943, come sezione distaccata del primo Liceo Classico di Benevento e provincia, il "Giannone" e dal primo ottobre del 1953 è diventato autonomo.

In quanto primo Liceo Classico della provincia dopo quello di Benevento, ha una strategica posizione sia geografica che ambientale, non soltanto crocevia nelle varie direttrici stradali e ferroviarie della Valle Caudina, ma soprattutto per il riconoscimento manifestato nei decenni dalle Istituzioni, a livello provinciale, regionale e nazionale.

Davanti alla sfida della post-modernità, delle nuove avvincenti tecnologie didattiche in digitale, delle innovative strategie pedagogiche e didattiche, delle recenti progettualità europee per lo sviluppo e per la valorizzazione della cittadinanza interculturale, l'I.I.S. Lombardi, nella specifica offerta formativa il Liceo Classico, intende promuovere e sensibilizzare il valore di appartenenza territoriale e culturale locale dei propri alunni, relativamente alla conoscenza e alla promozione del paesaggio caudino in cui si innestano le radici storico-culturali della città di Airola, senza trascurare le sue eccellenze territoriali, il percepibile valore antropico, anche attraverso lo studio e la lettura del patrimonio artistico e storico locale.

LICEO CLASSICO

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica moderna idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere,

documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità della comprensione critica del presente; aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico; aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all' interno di una dimensione umanistica Il bacino di utenza scolastica è complessivamente di livello socio-culturale medio-alto, come dimostra l'alto livello di scolarizzazione e di motivazione studentesca. La provenienza familiare denuncia un contesto di costruttivi, solidali ed aperti valori sociali, unitamente ad un forte impianto educativo molto rispettoso delle regole e della figura educativa del docente. Questi aspetti molto positivi consentono di creare tra docenti e discenti un sereno e costruttivo ambiente di apprendimento che fa del Liceo Classico di Airola un punto forza del proprio impianto curricolare, formativo ed educativo.

L'insegnamento delle lettere, in particolare delle lingue classiche, rientra nell'asse dei linguaggi che (insieme all'asse matematico, a quello scientifico-tecnologico e a quello storico-sociale) costituisce il tessuto per la costruzione di percorsi di apprendimento orientati all'acquisizione delle competenze - chiave per la definizione di saperi e di competenze in un processo di apprendimento permanente, dal quale non prescindono i social skills, ossia abilità sociali e trasversali, che fanno del profilo culturale e professionale dell'alunno un patrimonio interculturale di atteggiamenti, di valori condivisi e di strumenti cognitivi e metacognitivi. Attraverso la proposta di nuove piste di riflessione metodologica e didattica, ispirate ai punti cardini del documento della Riforma e dei suoi relativi allegati, il piano dell'offerta formativa del Liceo Classico di Airola si propone di indirizzare le proprie risorse scolastiche nella forma di una competitività curricolare che valorizzi il profilo d'uscita dell'alunno, aprendosi sensibilmente al quadro delle attuali problematiche giovanili ed adolescenziali, prima fra tutte la conoscenza e la decifrazione dei nuovi codici comunicativi che la generazione dei cosiddetti "nativi digitali" propone come positiva sfida culturale attuale l'apertura di una nuova forma mentis del docente calibrata sui bisogni dell'alunno, della classe e della cosiddetta "società complessa". In questa prospettiva, l'indirizzo scolastico proporrà attività di potenziamento metodologico per gli alunni tese soprattutto al miglioramento del metodo di studio, di analisi e di comprensione dei testi, di valorizzazione delle capacità logico- argomentative, critiche e storico-culturali, nonché estetico-letterarie, logico matematiche e scientifiche in senso generale, così da assicurare un solido patrimonio di conoscenze e di competenze spendibili nel percorso futuro universitario prima e lavorativo dopo.

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

Nel binario educativo, culturale e didattico, di una programmazione dipartimentale di Lettere Classiche sempre più proiettata ad una "didattica per competenze", alla valorizzazione di una didattica curricolare laboratoriale e multimediale, alla sperimentazione di nuove e più avvincenti strategie e metodologie didattiche, il team docenti del Liceo Classico di Airola, facendo leva sulla sua storica e riconosciuta tradizione nel territorio e in tutto il bacino provinciale e regionale, intende veicolare le proprie risorse scolastiche verso una più chiara, determinata e competitiva mission, che fa della programmazioni dipartimentali, disciplinari e dei Consigli di classe strumenti trasversali ispirate ad un piano di lavoro coerente, con precise finalità di indirizzo scolastico e con chiari obiettivi minimi di apprendimento soprattutto per salvaguardare le fasce di alunni con maggiori difficoltà di apprendimento, come sensibilmente è stato evidenziato nelle prime occasioni collegiali di aggiornamento. Tra le prime finalità specifiche della mission del Liceo Classico si riconosce il potenziamento delle abilità logiche e dell'asse dei linguaggi, considerando che attualmente il mondo delle carriere e delle libere professioni, nonostante la critica fase di congiuntura economica e culturale, resta un ambito multidisciplinare che attinge ai corsi specifici di questo indirizzo per delineare figure professionali ancora molto richieste nel mercato lavorativo. In tale prospettiva non si vuole trascurare, anzi valorizzare in tempi e spazi curricolari programmati e circoscritti, momenti laboratoriali e transdisciplinari nei quali abilità logiche e competenze linguistico- grammaticali nello studio delle lingue classiche, in particolare del greco, si confrontino esempio quanto siano suddette abilità logiche, in quadro deduttive ed induttive, linguistiche e matematiche, richieste nelle competenze in uscita dello studente. Altra finalità è la conoscenza, la valorizzazione e la promozione del patrimonio storico- culturale ed archeologico, paesaggistico-architettonico e monumentale della civiltà antica, in particolare di quella italica e sannitica del territorio caudino, nella quale si innesta l'identità storica ed antropologica che lancia e rilancia l'immagine del Liceo in una Europa interculturale che investe già da tempo nel recupero e nella valorizzazione delle identità locali.

La curvatura nasce come naturale sviluppo della centralità che nel curricolo del Liceo Classico e mira alla acquisizione di competenze e capacità multidisciplinari necessarie alla conoscenza, identificazione, protezione, comunicazione e valorizzazione del Patrimonio Mondiale culturale e naturale. Il Cla-Bec consentirà allo studente di costruirsi un bagaglio di conoscenze trasversali legate al più grosso patrimonio del nostro Paese, il bene culturale attraverso la sinergia di tutte le discipline del tradizionale curricolo (latino greco storia filosofia) a cui farà da regia la storia dell'arte in scansione quinquennale; ci saranno percorsi di didattica interdisciplinare e laboratoriale, anche di archeologia, in cui le lingue straniere forniranno supporto alla conoscenza del lessico tecnico e le discipline scientifiche a quello delle tecniche di recupero, conservazione, catalogazione dei beni. Gli studenti acquisiranno oltre alle competenze teoriche, quelle professionalizzanti acquisite sul campo che consentiranno di proseguire la

propria formazione sia a livello universitario che in scuole e accademie d'arte. Un percorso rivolto alla valorizzazione della principale risorsa economica e culturale del nostro paese: i beni culturali. Per chi crede nell'utilizzo delle nuove tecnologie per le professioni di tutela dei beni culturali ed artistici ; nel recupero, salvaguardia e promozione dei tesori culturali; nella cultura e nelle bellezze storico-artistiche una opportunità di lavoro.

2.2 Risultati di apprendimento specifici

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento propri del liceo classico, saranno in condizione di:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative relativi alle opere d'arte.
- comprendere i caratteri specifici della conservazione, restauro e valorizzazione del patrimonio culturale ed artistico e del paesaggio
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti linguistici, tecnologici e tecnici, i fenomeni connessi alle dinamiche dei musei e delle collezioni, dei siti patrimonio Unesco e delle nuove forme di valorizzazione;
- utilizzare le prospettive culturali, storico-geografiche e tecnologiche nello studio delle interdipendenze tra il territorio e le industrie creative e culturali;
- identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- acquisire, attraverso lo studio di una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- acquisire competenze e capacità proprie delle attività culturale mediante esperienze operative in cantiere o nei laboratori.

2.3 Obiettivi formativi e didattici

L'accesso ai saperi fondamentali, quindi, è reso possibile e facilitato da atteggiamenti positivi verso l'apprendimento. La motivazione, la curiosità, l'attitudine alla collaborazione sono gli aspetti comportamentali che integrano le conoscenze, valorizzano gli stili cognitivi individuali per la piena realizzazione della persona, facilitano la possibilità di conoscere le proprie attitudini e potenzialità anche in funzione orientativa.

Gli obiettivi educativi generali da raggiungere sono:

- Potenziare lo studio della storia dell'arte per formare una ricca conoscenza del patrimonio culturale tale da garantire lo sviluppo della sensibilità estetica, del rispetto dei beni che la

tradizione ci consegna e del desiderio di farsene testimoni

- valorizzare la conoscenza dei molteplici fattori che caratterizzano il "bene culturale", attraverso il contributo dei saperi disciplinari che maggiormente contribuiscono allo studio, alla conservazione e alla valorizzazione di esso
- promuovere negli studenti la comprensione dell'utilità che le nuove tecnologie e le applicazioni scientifiche dimostrano nello studio dei beni culturali (musei e biblioteche virtuali, ricostruzioni di ambienti storici e monumenti in realtà aumentata, etc.)
- vivere la scuola come comunità attiva e progettuale, aperta al territorio e capace di interagire con soggetti esterni in nome di valori e ideali comuni.
- riconoscere e rispettare la diversità
- esercitare la tolleranza nei confronti delle diverse opinioni
- praticare la solidarietà sociale e individuale
- rispettare il principio di legalità

Tali obiettivi si strutturano attraverso l'intera serie delle "competenze chiave di cittadinanza" tese a favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé e l'acquisizione di corrette e significative relazioni con gli altri, nonché di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

2.4 Obiettivi educativi comuni

Secondo le Indicazioni Nazionali per i Licei (DPR 89/2019) e le linee guida per i tecnici e i professionali (DPR 88/2010 e D.lgs. 61/2017), la Scuola deve formare ed educare, non solo veicolare saperi e competenze.

Pertanto, nel profilo educativo della nostra Scuola sono valorizzati gli obiettivi formativi, attraverso i quali le discipline intendono proporre una formazione globale dell'allievo, rendendolo parte consapevole di un processo di apprendimento, nel quale non sono da escludere l'acquisizione di abilità sociali quali la capacità di valorizzare il dialogo interculturale, il valore della cittadinanza democratica e un più profondo senso di appartenenza nazionale, attraverso la promozione del patrimonio storico-archeologico, culturale, letterario, linguistico e scientifico.

2.5 Obiettivi formativi specifici

Potenziamento teatro
Prevede l'introduzione di contenuti didattici di specifiche discipline riguardanti il mondo del teatro.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati:

- potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio
- valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese

Potenziamento biomedico

L'approfondimento biennale "Laboratorio Biomedico" ha inizio nel primo anno del liceo scientifico e del liceo classico e prosegue fino al quarto anno. Durante il quinto anno gli studenti parteciperanno ad iniziative PCTO specifiche. Il progetto di approfondimento biomedico ha come finalità quella di promuovere negli studenti un metodo scientifico sperimentale che aiuti a comprendere le ragioni e i passi dello studio creativo e critico legati al mondo della biologia e della medicina oltre a favorire lo sviluppo di competenze nelle discipline STEM.

Obiettivi formativi prioritari del PTOF collegati:

- potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche
- potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio

Quadro orario annuale

	Classe conc.	**1° anno**	**2° anno**	**3° anno**	**4° anno**	**5° anno**
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale						
Lingua e letteratura italiana	A011	132	132	132	132	**132**
Lingua e cultura latina	A013	165	165	132	132	**132**
Lingua e cultura greca	A013	132	132	99	99	**99**
Lingua e cultura straniera (Inglese)		99	99	99	99	**99**
Storia e Geografia	A012 A011	99	99			

Storia	A019			99	99	**99**
Filosofia	A019			99	99	**99**
Matematica*	A026 A027	99	99	66	66	**66**
Fisica	A027			66	66	**66**
Scienze naturali**	A050	66	66	66	66	**66**
Storia dell'Arte	A-54			66	66	**66**
Scienze motorie e sportive	A048	66	66	66	66	**66**
Religione cattolica o Attività alternative		33	33	33	33	**33**
Totale ore per anno		891	891	1023	1023	**1023**
Totale ore per settimana		27	27	31	31	**31**

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

3 LIVELLI DI COMPETENZE EUROPEE CONSEGUITI (QUADRO EQF)

COMPETENZA ALFABETICO - FUNZIONALE	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare il pensiero critico ed acquisire capacità di valutare informazione e di servirsene; formulare ed esprimere argomentazioni, scritte e/orali Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Conoscere i principali tipi di interazione verbale e le caratteristiche principali di diversi stili e registri di lingua; utilizzare strumenti fondamentali per la fruizione del patrimonio artistico e letterario
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	Comprendere esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti,fatti e opinioni in forma sia orale che scritta Riflettere sugli elementi linguistici, con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana, le lingue classiche e le altre linguestraniere Approfondire la dimensione storica e culturale di ciascuna lingua, ed eventualmente di quelle classiche da considerare anche in un'ottica funzionale all'apprendimento delle lingue moderne Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE INSCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale Essere in grado di interpretare, impostare e risolvere problemi anchein situazioni quotidiane. Essere in grado di formulare ipotesi, interpretare le leggi fisiche, proporre ed utilizzare modelli; ricorrere al ragionamento induttivoper elaborare ipotesi interpretative da sottoporre a successiva verifica Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti logici,dialettici e algoritmici, per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive

COMPETENZA DIGITALE	Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione Essere consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'usodelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione Essere capaci di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonchédi comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche
COMPETENZA DI CITTADINANZA	Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, acquisendo stili di vita sostenibili ed un atteggiamento responsabile in campo ambientale Acquisire un atteggiamento responsabile e costruttivo e il rispetto dei diritti umani e delle regole base della democrazia sostenendo ladiversità sociale e culturale, la parità di genere e il rispetto per la privacy degli altri Essere capaci di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale Conoscere i concetti e i fenomeni di base riguardanti gli individui e igruppi Conoscere l'integrazione europea e la sua dimensione multiculturaleed economica, comprendendo il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'	Esplorare materiali a disposizione e utilizzarli con creatività; scoprire, analizzare, confrontare e simbolizzare la realtà; acquisire il senso della solidarietà e del rispetto; individuare forme di rispetto degli spazi ambientali. Porsi in modo creativo rispetto al gruppo in cui si opera e rispetto alle novità che si presentano; progettare attività, ricercare metodi adeguati di lavoro; interiorizzare i valori etici come presupposti perun corretto stile di vita. Porre attenzione per le funzioni pubbliche alle quali si partecipa. Pianificare, organizzare, trasformare, produrre idee in azioni concrete attraverso la creatività, l'innovazione e l'assunzione dei rischi. Adattarsi ad ogni situazione avendo consapevolezza del contesto in cui si opera (scuola, famiglia, gruppi sociali, lavoro) e cogliere le varie opportunità, punto di partenza per attività sociali e commerciali

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE e IMPARARE AD IMPARARE	Organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi Utilizzare in modo adeguato i materiali disponibili (manuali, libri ditesto) Individuare strategie per l'apprendimento, la memorizzazione e l'esposizione orale.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo edella sua collocazione nel mondo. Conoscere della necessità di preservarla e l'importanza dei fattori estetici nella vita quotidiana. conoscenza di base delle principali opere culturali, comprese quelle della cultura popolare contemporanea Solida comprensione della propria cultura e un senso di identità possono costituire la base di un atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. Un atteggiamento positivo è legato anche alla creatività e alla disponibilità a coltivare la capacità estetica tramite l'autoespressione artistica e la partecipazione alla vita culturale. Avvicinarsi al mondo – cultura (letteratura, pittura, scultura, teatro, cinema musica, danza…) in ambito scolastico ed extrascolastico. Accedere e confrontarsi ad una pluralità di mezzi espressivi e/o artistici ad ampio raggio con la consapevolezza dell'importanza dellevarietà di comunicazione Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione).

4 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4.1 Profilo generale

La classe è composta attualmente da 23 alunni, di cui 6 maschi e 17 femmine. All'inizio dell'anno scolastico il gruppo era formato da 25 studenti, ma nel mese di marzo due alunne hanno interrotto la frequenza: una per motivi di salute, l'altra per difficoltà legate al rendimento scolastico.

Nel complesso, la classe si è dimostrata rispettosa delle regole scolastiche, educata e corretta nei rapporti interpersonali, contribuendo a creare un clima sereno e collaborativo. Gli studenti hanno mostrato un buon grado di coesione e socializzazione, instaurando relazioni positive tra pari e con i docenti. L'ambiente di apprendimento è risultato favorevole allo scambio di idee e alla partecipazione, grazie anche a una generale disponibilità al dialogo e all'ascolto.

Il livello di partecipazione alle attività didattiche è stato eterogeneo. Una parte della classe ha saputo valorizzare in modo autonomo e critico le proprie competenze, intervenendo attivamente alle lezioni e affrontando con maturità il percorso di studi. Un secondo gruppo, pur con impegno e buona volontà, ha risposto positivamente agli stimoli proposti, mostrando progressi e consolidando gradualmente le proprie abilità. Un numero più ristretto di studenti ha evidenziato maggiori difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e un coinvolgimento meno costante, pur mantenendo nel complesso un atteggiamento corretto e rispettoso.

L'esperienza maturata nel corso del quinquennio ha contribuito a rafforzare nelle studentesse e negli studenti un senso di responsabilità, una maggiore autonomia nello studio e una consapevolezza crescente delle proprie potenzialità.

4.2 Profilo didattico in uscita

Il profilo generale della classe, riguardo al profitto scolastico conseguito, risulta diversificato dal punto di vista delle conoscenze e competenze: un gruppo si è distinto per puntualità nell'impegno e motivazione allo studio. Questi allievi, dotati di ottime capacità espressive e logico-intuitive, buona padronanza nell'utilizzo dei linguaggi specifici, sostenuti da un metodo di lavoro autonomo ed efficiente, sono capaci di apporti personali costruttivi e critici; pertanto, risulta ottimo il livello di preparazione conseguito. Un secondo gruppo ha dimostrato capacità e competenze più pertinenti in alcuni ambiti conoscitivi che in altri conseguendo un profitto scolastico nel complesso soddisfacente. È presente, infine, un gruppo di alunni che ha evidenziato un impegno non sempre regolare e lacune pregresse. Per questi allievi le abilità conseguite si sono progressivamente rafforzate nel tempo, ma permangono alcune debolezze strutturali in alcune discipline dove si evidenzia una certa difficoltà in merito all'applicazione delle conoscenze in alcuni contesti di apprendimento.

4.3 Profilo educativo e formativo

Il contesto classe è tranquillo, stimolante e rassicurante. Gli alunni hanno contribuito con atteggiamenti di disponibilità e cooperazione a creare un clima idoneo all'insegnamento e all'apprendimento. Il costante confronto ha consentito a tutti gli allievi l'acquisizione di un maggiore senso di responsabilità e maturità.

4.4 Frequenza scolastica

Nel complesso la frequenza è stata abbastanza regolare per tutti gli allievi. Il Consiglio di classe ha monitorato con attenzione le singole situazioni e il Coordinatore ha provveduto a informare puntualmente le famiglie degli alunni interessati.

4.5 Composizione del Consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina
Pirozzi Maria	DIRIGENTE SCOLASTICA	
Camilli Caterina	Docente	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Iadanza Lucia	Docente	LINGUA E CULTURA LATINA
Novello Alfredo	Docente	LINGUA E CULTURA GRECA
D'Onofrio Giuseppe	Docente	LINGUA E CULTURA INGLESE
Ruggiero Filomena	Docente	STORIA
Troisi Emanuele	Coordinatore Docente	FILOSOFIA
Cafasso Angelo	Docente	MATEMATICA
Napolitano Rosa	Docente	FISICA
Ciullo Antonio	Docente	SCIENZE NATURALI
Guglielmucci Norina Consolata	Docente	ST. ARTE
Di Biase Pasquale Filomeno	Docente	RELIGIONE CATTOLICA
Viola Antonio	Docente	SCIENZE MOTORIE

Simeone Rosa	Docente	Coordinatore EDUCAZIONE CIVICA
Alunno 1	Rappresentante alunni	
Alunno 2	Rappresentante alunni	
Mauro Felicia	Rappresentante genitori	
	Rappresentante genitori	

4.6 Continuità docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
ITALIANO	Camilli Caterina	Camilli Caterina	Camilli Caterina
LATINO	Luciano Luisa	Mazzariello Manuela	Iadanza Lucia
GRECO	Iannotta Cristina	Novello Alfredo	Novello Alfredo
INGLESE	D'Onofrio Giuseppe	D'Onofrio Giuseppe	D'Onofrio Giuseppe
STORIA	Maiello Angelo	Maiello Angelo	Ruggiero Filomena
FILOSOFIA	Troisi Emanuele	Troisi Emanuele	Troisi Emanuele
MATEMATICA	Maglione Maria Rosaria	Maglione Maria Rosaria	Cafasso Angelo
FISICA	Napolitano Rosa	Napolitano Rosa	Napolitano Rosa
SCIENZE NATURALI	Di Nunzio Antonio	Ciullo Antonio	Ciullo Antonio
STOR DELL' ARTE	Guglielmucci Norina C.	Guglielmucci Norina C.	Guglielmucci Norina C.
SCIENZE MOTORIE	Viola Antonio	Viola Antonio	Viola Antonio
RELIGIONE	Di Biase Pasquale Filomeno	Di Biase Pasquale Filomeno	Di Biase Pasquale Filomeno

4.7 Commissari interni Esame di Stato 2023/24

A seguito della riunione del Consiglio di Classe in 24/02/2025, come da verbale n.5 sono stati designati commissari interni, art. 12 O.M n. 67 del 31 marzo 2025, per l'Esame di Stato 2024/2025 i seguenti docenti:

Commissario	Disciplina
Iadanza Lucia	Latino
D'Onofrio Giuseppe	Lingua e cultura straniera
Viola Antonio	Scienze motorie e sportive

4.8 Composizione e storia della classe

La classe V A all'inizio del secondo biennio era composta da 24 alunni. Durante il terzo anno un'alunna si è aggiunta al gruppo classe a metà dell'anno scolastico, ma ha frequentato solo per una settimana; all'inizio del quarto anno un alunno si è trasferito altrove e si è aggiunta un' alunna proveniente da un altro istituto che comunque ha frequentato in maniera molto discontinua a causa di seri problemi di salute. All'inizio del quinto anno a questa si è aggiunta un'altra studentessa, ma entrambe, dopo la fine del primo trimestre, hanno presentato rinuncia agli studi. Per quanto riguarda il gruppo classe, ha condiviso il processo educativo e di crescita culturale partecipando con un certo interesse alle diverse attività proposte dalla scuola.

Gli alunni iscritti sono riportati nella seguente tabella:

1	Alunno 1
2	Alunno 2
3	Alunno 3
4	Alunno 4
5	Alunno 5
6	Alunno 6
7	Alunno 7
8	Alunno 8
9	Alunno 9
10	Alunno 10
11	Alunno 11
12	Alunno 12
13	Alunno 13
14	Alunno 14
15	Alunno 15
16	Alunno 16
17	Alunno 17
18	Alunno 18
19	Alunno 19
20	Alunno 20
21	Alunno 21
22	Alunno 22
23	Alunno 23

5 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'educazione inclusiva comporta la trasformazione della scuola per poter incontrare e rispondere alle esigenze di tutti. Il processo di miglioramento è volto a sfruttare le risorse esistenti, specialmente le risorse umane per sostenere la partecipazione all'istruzione di tutti gli studenti all'interno di una comunità scolastica.

Le linee di azione attraverso cui la scuola si è adoperata per costruire una didattica realmente inclusiva sono state

- sviluppare un clima positivo nella classe
- costruire percorsi di studio partecipati
- contestualizzare l'apprendimento favorire la scoperta e la ricerca
- realizzare attività didattiche basate sulla cooperazione
- sviluppare negli studenti le competenze metacognitive

Le strategie e i metodi utilizzati

- Ridurre al minimo i modi tradizionali di fare scuola
- Sfruttare i punti di forza di ciascun alunno e adattando i compiti agli stili di apprendimento degli alunni
- Facilitare l'apprendimento attraverso il canale visivo e uditivo
- Favorire un dialogo in tutte le attività con la classe e i docenti
- Sviluppare l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità

Tra le metodologie usate: il cooperative learning, il peer-tutoring, il problem solving e la didattica multisensoriale.

6 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Il Consiglio di classe ha rilevato senso di solidarietà e di collaborazione da parte degli allievi, che ha consentito di lavorare serenamente e di evitare situazioni di tensioni e di conflitti interpersonali. Nella scelta dei metodi, il Consiglio di classe ha adottato, in maniera equilibrata, in relazione alle peculiarità disciplinari, e comunque secondo le particolari esigenze della classe, tecniche di insegnamento idonee, controllando sempre che le scelte metodologiche rispondessero a criteri di organicità e coerenza. Ciascun docente è riuscito ad utilizzare ogni momento dell'attività didattica per consentire agli allievi più deboli di colmare le carenze individuate e di approfondire le

competenze già acquisite, utilizzando diversi metodi tra cui quello espositivo, operativo, laboratoriale, sperimentale, euristico- partecipativo.

Sono state impiegate le seguenti strategie: espositiva, centrata sugli aspetti contenutistici dell'insegnamento; euristica, centrata sui modi di apprendere dell'alunno e sulla partecipazione e il coinvolgimento. È stata, pertanto attuata una didattica per competenze, cooperativa e laboratoriale, anche attraverso progetti finalizzati all'arricchimento dell'offerta formativa.

I docenti hanno cercato di superare la rigida ripartizione del sapere in discipline operando collegamenti e interrelazioni tra le stesse, in modo da offrire al discente un approccio più agevole ed unitario.

Altre metodologie sono state: esercitazioni, trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali, problem solving, materiali prodotti dall'insegnante, filmati.

Non sono mancati momenti dedicati ad attività di recupero in itinere, al consolidamento e al potenziamento per dare modo agli alunni di adeguarsi alle nuove modalità di insegnamento/apprendimento. I docenti del Consiglio di classe hanno provveduto in itinere alla rivisitazione dei contenuti della programmazione prevista ad inizio anno, tenendo conto di diversi elementi, quali i tempi, le metodologie e le risposte da parte degli alunni.

6.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività neltriennio

Tutta la progettazione del curricolo dell'istituto ruota attorno ai quattro assi culturali scanditi nelle otto competenze chiave, dalla cui declinazione in descrittori osservativi, i dipartimenti hanno individuato gli obiettivi di apprendimento, a loro volta ripartiti in competenze, abilità/ capacità e conoscenze, che rappresentano il caposaldo della UDA attorno a cui ruotano tutte le discipline, nell'ottica di salvaguardare l'unitarietà culturale, favorendo lo sviluppo di un pensiero critico e armonico anche attraverso canali di interdisciplinarietà.
Il 22 Maggio 2018 Il Consiglio dell'Unione europea ha adottato una nuova Raccomandazione sulle competenze chiave che pone l'accento sul valore della complessità e dello sviluppo sostenibile, nell'ottica di valorizzare il concetto di cittadinanza e consapevolezza, appartenenza ed impegno personale.

Il concetto di competenza è declinato come combinazione di "conoscenze, abilità e atteggiamenti", in cui l'atteggiamento è definito quale "disposizione/mentalità per agire e reagire a idee, persone, situazioni". Le otto competenze individuate modificano, in qualche caso in modo sostanziale, l'assetto definito nel 2006.

Esse sono di seguito elencate:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;

- competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

Le ore svolte nell'anno 2024/2025 (rendicontate al 15 Maggio 2025) sono le seguenti:

Alunni	**PCTO scelti**	**a.s. 2024/2025**	**EDUFIN**
Alunno 1	PROFESSIONI MEDICO-SCIENTIFICHE	12	15
Alunno 2	PROFESSIONI LEGALI	12	15
Alunno 3	PROFESSIONI LEGALI	12	15
Alunno 4	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	12	15
Alunno 5	PROFESSIONI LEGALI	12	15
Alunno 6	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	12	15
Alunno 7	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	12	15
Alunno 8	PROFESSIONI UMANISTICO-FILOSOFICHE	3	15
Alunno 9	PROFESSIONI LEGALI	12	15
Alunno 10	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	3	15
Alunno 11	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	12	15
Alunno 12	PROFESSIONI ARTISTICO-MUSICALI	16	15
Alunno 13	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	12	15
Alunno 14	PROFESSIONI MEDICO-SCIENTIFICHE	24	15
Alunno 15	PROFESSIONI MEDICO-SCIENTIFICHE	12	15
Alunno 16	PROFESSIONI MEDICO-SCIENTIFICHE	12	15
Alunno 17	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	12	15

Alunno 18	PROFESSIONI MEDICO-SCIENTIFICHE	12	15
Alunno 19	PROFESSIONI LEGALI	12	15
Alunno 20	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	12	15
Alunno 21	PROFESSIONI MEDICO-SCIENTIFICHE	12	15
Alunno 22	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	12	15
Alunno 23	PROFESSIONI UMANISTICO-FILOSOFICHE	3	15

Gli studenti durante il triennio hanno svolto le seguenti tipologie relative ai percorsi per lecompetenze trasversali e per l'orientamento

Alunni	**PCTO scelti**	**a.s. 2022/ 2023**	**a.s. 2023 / 2024**	**Progetto orizzonti**	**Cittadinanza attiva**	**a.s. 2024 /2025**	**Totale ore**
Alunno 1	PROFESSIONI MEDICO-SCIENTIFICHE	41	**37**	12		27	**117**
Alunno 2	PROFESSIONI LEGALI	42	20	12		27	**101**
Alunno 3	PROFESSIONI LEGALI	42	20	12	23	27	**124**
Alunno 4	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	56	20	12		27	**115**
Alunno 5	PROFESSIONI LEGALI	42	20	12		27	**101**
Alunno 6	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	56	20	15		27	**118**
Alunno 7	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	56	20	12		27	**115**
Alunno 8	PROFESSIONI UMANISTICO-FILOSOFICHE	31	39	12	23	18	**123**
Alunno 9	PROFESSIONI LEGALI	42	20	6		27	**95**
Alunno 10	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	56	40	15	23	18	**152**
Alunno 11	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	56	20	15		27	**118**
Alunno 12	PROFESSIONI ARTISTICO-MUSICALI	36	30	12		31	**109**

Alunno 13	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	56	20	15		27	**118**
Alunno 14	PROFESSIONI MEDICO-SCIENTIFICHE	31	11	15		39	**96**
Alunno 15	PROFESSIONI MEDICO-SCIENTIFICHE	38	34	15		27	**94**
Alunno 16	PROFESSIONI MEDICO-SCIENTIFICHE	41	47	15		27	**130**
Alunno 17	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	56	20	15		27	**118**
Alunno 18	PROFESSIONI MEDICO-SCIENTIFICHE	37	36	15		27	**115**
Alunno 19	PROFESSIONI LEGALI	39	20	12		27	**98**
Alunno 20	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	56	28	15		27	**126**
Alunno 21	PROFESSIONI MEDICO-SCIENTIFICHE	39	35	15		27	**116**
Alunno 22	PROFESSIONI GIURIDICO-ECONOMICHE	50	41	15	23	27	**156**
Alunno 23	PROFESSIONI UMANISTICO-FILOSOFICHE	40	33	12		18	**103**

7.0 ATTIVITA' E PROGETTI

7.1 Attività di recupero e potenziamento

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	
I docenti hanno attivato percorsi di recupero in itinere, quando le esigenze didattiche lorichiedevano. Per il potenziamento nel corso dell'anno scolastico ciascun docente ha effettuato pause didattiche durante le quali ha ripreso tematiche che necessitavano di ulteriori approfondimenti.	
TEMPI	Anno scolastico
SPAZI	Aula
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning, peer learning
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Recupero delle carenze pregresse • Consolidamento del metodo di studio

Periodi dedicati al recupero:

Attività di pausa didattica e recupero in itinere dal 07 Gennaio al 12 Febbraio.
Nello scrutinio trimestrale sette alunni hanno riportato carenze in alcune discipline. I docenti delle materie

coinvolte hanno attuato nel mese di gennaio una pausa didattica con recupero in itinere o hanno assegnato studio individuale. Per coloro che non hanno recuperato o recuperato parzialmente sono state programmate ulteriori attività.

7.2 Attività e progetti attinenti a "Educazione Civica"

<table>
<tr><th colspan="2">Anno scolastico
2024/2025</th></tr>
<tr><td colspan="2">L'insegnamento è stato affidato in co-titolarita` ai docenti sulla base del curricolo, avvalendosi delle risorse dell'organico dell'autonomia. Per la classe V la scuola ha individuato il/la Prof./ssa …… come docente di Diritto e come coordinatore dell'Educazione Civica il prof……</td></tr>
<tr><td>TEMPI</td><td>Anno scolastico 2024-25</td></tr>
<tr><td>SPAZI</td><td>Aula</td></tr>
<tr><td>METODOLOGIE</td><td>Lezione frontale, discussione guidata</td></tr>
<tr><td>PARTECIPANTI</td><td>Tutta la classe</td></tr>
<tr><td>CONTENUTI E OBIETTIVI RAGGIUNTI</td><td>1) Dignità e diritti umani. Umanesimo ed umanità
● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole rese planetarie dalla dichiarazione universale dei diritti umani.
● Saper operare confronti tra i principi stabiliti nella Dichiarazione universale dei diritti umani e il sistema di regole stabilito dalla nostra Costituzione, nei suoi principi fondamentali e in particolare negli Artt. 1-2-3-11.

2) Organizzazione dello Stato
● Conoscere gli Organi dello Stato individuandone le differenze e gli ambiti di competenze.

3) Unione Europea
● Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema U. E.: nascita, istituzioni e normativa comunitaria.
● Saper confrontare, esprimendo anche considerazioni personali, la Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani dell'O. N. U. e la Carta dei diritti fondamentali Dell'U. E.

4) Le altre organizzazioni Sovranazionali
● Conoscere la più importante Organizzazione internazionale l'O. N. U., nonché le sue agenzie specializzate (FAO, OMS etc.).
● Comprendere la funzione della NATO e la sua evoluzione attuale quale supporto delle Nazioni Unite.</td></tr>
<tr><td colspan="2">TABELLA DISTRIBUZIONE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA FRONTALI E IN CODOCENZA</td></tr>
<tr><td>DISCIPLINA</td><td>ORE FRONTALI</td></tr>
</table>

Lingua e letteratura italiana	3
Lingua e cultura latina	3+1 (codocenza)
Lingua e cultura greca	3+2 (codocenza)
Lingua e cultura straniera	3
Fisica	1
Scienze naturali	2+1 (codocenza)
Storia	2+1
Filosofia	4
Storia dell'arte	1
Scienze motorie	3
Religione cattolica	3
TOTALE	**33**

CONTRIBUTO DELLE DISCIPLINE	
DISCIPLINA	**CONTENUTI**
Lingua e letteratura italiana	• Agenda 2030, obiettivo n. 5-Riflessioni sul brano "Una scelta controcorrente" (Rita Levi Montalcini, L'Elogio dell'imperfezione); • Il giorno della Memoria Lettura e analisi La lettera a Dio (da Il Pane perduto di Edith Bruck); • Il giorno del Ricordo-il compito della letteratura-componimento sulle foibe di Fabio Magris;
Lingua e cultura latina	• La tripartizione dei poteri e la Corte dei Conti (codocenza con il docente di Diritto) • Il tema della dignità e dei diritti umani, a partire dalla traduzione dell'Epistula 47 di Seneca a Lucilio (Gli schiavi sono uomini) • Il secolo d'oro dell'Impero romano (II sec. d. C.):l'amministrazione delle province nell' impero alla sua massima estensione (riflessione e confronto con l'Unione europea)
Lingua e cultura greca	• Umanità e umanesimo: dignità e diritti umani; • L'ordinamento giuridico italiano • Approfondimento sul diritto attico e sul ruolo della donna nella società antica: il caso di Iperide e del processo a Frine (rapporto con il *goal* 5 dell'Agenda 2030). • Considerazioni sulla dignità umana dei personaggi di Menandro (e sui loro "diritti"): il caso di Abrotono nell'*Arbitrato* (rapporto con il *goal* 5 dell'Agenda 2030 e il curricolo d'Istituto di Educazione Civica). Riflessioni sul *goal* 5 dell'Agenda 2030 nella Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne a partire dal video della "*Passeggiata per Desdemona*" e da

	Eschilo, Eumenidi vv. 106-116: il dolore di Clitemnestra, da donna violata e fautrice di violenza.
Lingua e cultura straniera	• I poeti romantici inglesi Wordsworth, Coleridge, P.B.Shelley e il loro impegno per la difesa dei diritti umani nel contesto delle rivoluzioni della loro epoca (Rivoluzione francese, americana e industriale); • Il mondo dopo la seconda guerra mondiale: il Piano Marshall, la nascita della NATO, il Patto di Varsavia, l'ONU: fondazione, funzioni, organi principali; • The European Union and its main bodies: Parliament, Commission, European Council, Council of Ministers, European Court of Justice, ECB
Scienze naturali	• Un ambiente sano come diritto umano (la dichiarazione dell'ONU); • Crisi climatica e migrazioni ambientali
Storia	• La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; • Manifesto di Ventotene L'Unione europea, le tappe dell'integrazione. Le istituzioni. • Hannah Arendt: le origini del totalitarismo • La pace e la cooperazione internazionale • Diritti umani, uguaglianza e libertà nella Costituzione italiana
Filosofia	• I Fridays for Future e l'etica della responsabilità di Jonas • Il rapporto tra i cittadini e le Istituzioni • Il dibattito sulle radici cristiane dell'Europa: Novalis (Europa e Cristianità) e Oliver Roy (L'Europa è ancora cristiana?)
Scienze Motorie	• Sport e diritti umani: lo sport come strumento di inclusione, pace e uguaglianza • Sport, diritto e cittadinanza: dalla Costituzione italiana agli organismi sportivi internazionali
IRC	• Educazione Civica - Umanità ed umanesimo. L'antropologia cristiana; • Gli organismi internazionali e gli Stati: collaborazione o concorrenza nel rispetto dei diritti umani fondamentali? • Etica e legalità

7.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato ad una serie di attività programmate, di uscite didattiche e viaggi di istruzione che hanno contribuito alla formazione culturale ed umana dei discenti e sono di seguito riportate:

ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO CURRICULARE

La classe ha partecipato ad una serie di attività programmate, di uscite didattiche e viaggi di istruzione che hanno contribuito alla formazione culturale ed umana dei discenti e sono di seguito riportate:

Attività di arricchimento curriculare

CELEBRAZIONI, INCONTRI E SEMINARI a.s. 2024/2025g

Nell'ambito delle attività di arricchimento formativo deliberate dal Collegio dei docenti, le classi quinte hanno partecipato a varie celebrazioni, incontri e seminari di arricchimento sia nel campo letterario che scientifico, organizzati da IIS "A. LOMBARDI".

INCONTRO CON LO SCRITTORE ROBERTO MALINCONICO

La classe ha incontrato lo scrittore Roberto Malinconico in occasione della presentazione del suo ultimo libro, DARE. L'incontro, tenutosi presso l'auditorium dell'istituto, è stato un momento di confronto intenso e stimolante, durante il quale gli studenti hanno dialogato con l'autore sul significato profondo del "dare" come atto umano, sociale e culturale.

Roberto Malinconico, autore e saggista, si distingue per una scrittura riflessiva e coinvolgente che affronta tematiche legate all'etica, alla formazione della persona e alla responsabilità individuale. Con DARE, l'autore propone un percorso di consapevolezza che invita il lettore a riscoprire il valore della generosità e dell'impegno civile.

L'incontro ha rappresentato un'importante occasione di crescita per gli studenti, che hanno potuto riflettere sul potere delle parole e sull'importanza di vivere con intenzione e apertura verso l'altro.

TEMPI: 16 dicembre 2024

SPAZI: Auditorium

PARTECIPANTI: Tutta la classe

INCONTRO CON IL POETA MARIO CAMPANINO

Il 19 dicembre 2024 la classe quinta del Liceo Classico ha partecipato a un coinvolgente incontro con lo scrittore Mario Campanino, ospite dell'istituto per presentare il suo romanzo VENDESI UOMO. L'evento si è svolto in un clima di attenta partecipazione, offrendo agli studenti l'occasione di dialogare direttamente con l'autore su temi profondi e attuali come l'alienazione, la mercificazione della persona e la ricerca di senso in una società dominata da logiche di consumo.

Mario Campanino, autore contemporaneo dalla scrittura intensa e provocatoria, si è affermato per la sua capacità di unire critica sociale e introspezione narrativa. Nei suoi libri, e in particolare in VENDESI UOMO, emerge una visione lucida e inquieta dell'uomo moderno, spesso smarrito in una realtà che ne consuma identità e valori.

TEMPI: 19 dicembre 2024

SPAZI: Auditorium

PARTECIPANTI: tutta la classe

GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE 2024/AGENDA 2030-GOAL 5

In occasione della Giornata celebrativa contro la violenza di genere, la classe ha partecipato alle attività promosse dalla scuola: installazione virtuale della panchina parlante e momento di riflessione in classe.

TEMPI: 25 novembre 2024

SPAZI: Aula scolastica

PARTECIPANTI: tutta la classe

SPETTACOLO TEATRALE "*AUDACES FORTUNA IUVAT*"

Nell'auditorium del teatro comunale la classe ha assistito allo spettacolo teatrale *Audaces fortuna iuvat* messo in scena dagli allievi dell'Accademia Teatro Antico di Paestum, diretti dall'attrice Sarah Falanga.

Lo spettacolo, ispirato ai valori e ai personaggi del mondo classico, ha saputo coniugare il rigore del teatro antico con un'interpretazione vivace e coinvolgente, rendendo accessibili e attuali temi universali come il coraggio, il destino e la libertà. La professionalità degli interpreti e la regia intensa di Sarah Falanga hanno offerto agli studenti un'esperienza culturale di grande impatto emotivo e formativo.

L'evento ha rappresentato un'importante occasione di approfondimento del patrimonio classico attraverso il linguaggio teatrale, favorendo nei ragazzi un contatto diretto e creativo con le radici della loro formazione umanistica.

TEMPI: 3 dicembre 2024

SPAZI: Auditorium

PARTECIPANTI: tutta la classe

LECTIO MAGISTRALIS DELLA DOTT.SSA GAIA GIANNONE E DEL DOTT. PASQUALE LOMBARDI

Nell'auditorium del teatro comunale la classe ha partecipato all'incontro con la Dr.ssa Gaia Giannone e il Dr. Pasquale Lombardi per una lectio magistralis dal titolo "Nuovi Orizzonti nella Ricerca Oncologica: dalla prevenzione globale alla medicina personalizzata".

Durante l'incontro, i due esperti hanno illustrato in modo chiaro e coinvolgente le più recenti

evoluzioni nel campo dell'oncologia, evidenziando l'importanza della prevenzione, della diagnosi precoce e dello sviluppo di terapie sempre più mirate e individualizzate. Particolare attenzione è stata dedicata al ruolo della ricerca scientifica nel migliorare la qualità della vita dei pazienti e nell'aprire nuove prospettive di cura.

L'iniziativa ha rappresentato un'importante occasione di sensibilizzazione e orientamento per gli studenti, che hanno potuto avvicinarsi a tematiche medico-scientifiche complesse, ma fondamentali per la salute pubblica e per le future scelte formative e professionali.

TEMPI: 20 dicembre 2024

SPAZI: Auditorium

PARTECIPANTI: tutta la classe

***LECTIO MAGISTRALIS DEL PROF.* ANGELO MERIANI**

Nell'auditorium del teatro comunale la classe ha partecipato all'incontro con il Dott. Angelo Meriani, Professore ordinario di Lingua e Letteratura Greca, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno, per una lectio magistralis dal titolo "La musica dei Greci: pratiche, teorie, contesti".

L'incontro ha offerto agli studenti un affascinante viaggio nel mondo sonoro dell'antichità, esplorando il ruolo della musica nella vita sociale, religiosa e culturale della Grecia classica, nonché le riflessioni teoriche che i filosofi e i letterati greci hanno sviluppato intorno a questa forma d'arte. Il prof. Meriani, con rigore scientifico e chiarezza divulgativa, ha illustrato testi, strumenti e testimonianze archeologiche che documentano l'importanza della musica nel pensiero e nella prassi dei Greci antichi.

L'iniziativa ha rappresentato un arricchimento significativo per il percorso di studi classici della classe, stimolando curiosità e approfondimenti su un tema spesso trascurato ma centrale nella civiltà ellenica.

TEMPI: 16 gennaio 2025

SPAZI: Auditorium

PARTECIPANTI: tutta la classe

GIORNO DELLA MEMORIA

La classe ha partecipato a un significativo incontro telematico organizzato dall'Università Telematica Giustino Fortunato di Benevento con la scrittrice e testimone della Shoah Edith Bruck. L'iniziativa, inserita nel programma di attività culturali e di educazione alla memoria promosse dall'Ateneo in vista della Giornata della Memoria, ha rappresentato un'occasione preziosa di riflessione storica e umana per gli studenti.

Edith Bruck, nata in Ungheria nel 1931 e sopravvissuta ai campi di concentramento nazisti, ha raccontato con straordinaria lucidità la propria esperienza, condividendo il valore della memoria come strumento di resistenza all'odio e all'indifferenza. Poetessa, narratrice e testimone instancabile, Bruck è autrice di numerose opere autobiografiche, tra cui Il pane perduto, finalista al Premio Strega, in cui ripercorre la sua infanzia spezzata dalla deportazione.

L'incontro ha profondamente coinvolto la classe, stimolando domande e riflessioni sull'importanza della testimonianza diretta e sulla responsabilità delle nuove generazioni nel preservare la memoria storica.

TEMPI: 23 febbraio 2025

SPAZI: aula

PARTECIPANTI: tutta la classe

INCONTRI SULLA CULTURA DELLA LEGALITÀ

"CONTRIBUTI DELL'ARMA ALLA FORMAZIONE DELLE CULTURE DELLA LEGALITÀ"

Nell'ambito del percorso verso il 21 marzo "XXX Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie", la classe ha partecipato ad un'attività di orientamento alla cultura della legalità che prevedeva due diversi incontri presso la Chiesa SS. Annunziata: il 17 marzo con il Luogotenente C.S. Giaconella Domenico, comandante della stazione dei Carabinieri di Airola, il Maresciallo Ordinario Marcarelli Gianfranco, comandante del nucleo Carabinieri/Forestale di Montesarchio e con la Dott.ssa Fabiola Filippelli, Psicologa Psicoterapeuta, responsabile Centro Antiviolenza La Voce delle Donne (Cooperativa sociale ICare); il 21 marzo con Brizio Montinaro, fratello di Antonio, membro scorta di Giovanni Falcone e vittima della strage di Capaci, Stefano Mormile, fratello di Umberto, educatore carcere di Opera assassinato dalla 'ndrangheta e Angelo Garavaglia Fragetta, coordinatore nazionale Agende Rosse.

TEMPI: 17, 21 marzo 2025
SPAZI: Chiesa SS. Annunziata - Airola
PARTECIPANTI: tutta la classe

CAMPIONATI DI ITALIANO (EX OLIMPIADI) - XIV ED. - a.s. 2024-2025

La competizione, inserita nel Programma annuale di Valorizzazione delle Eccellenze del Ministero dell'istruzione e del merito, ha le seguenti finalità:

- incentivare e approfondire lo studio della lingua italiana, elemento essenziale della formazione culturale dello studente e base indispensabile per l'acquisizione e la crescita di tutte le conoscenze e le competenze;
- sollecitare l'interesse e la motivazione a migliorare la padronanza della lingua italiana;
- promuovere e valorizzare il merito nell'ambito delle competenze linguistiche in italiano;
- consolidare e potenziare le competenze e le conoscenze delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana;
- acquisire l'esatta funzione e l'uso corretto dei segni di punteggiatura;
- individuare le principali relazioni tra significati (sinonimia, antonimia);
- riformulare e smontare testi in sintesi lineari e non lineari (schemi).

Docente referente: prof.ssa Camilli Caterina

TEMPI	31 gennaio 2025 -Gara d'istituto
SPAZI	Laboratorio di scienze (sede centrale)
METODOLOGIE	Esercitazioni su piattaforma digitale con prove standardizzate *Cooperative learning*
PARTECIPANTI	Fase Istituto: 2 alunni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Consolidamento e potenziamento delle competenze e delle conoscenze delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua italiana; Acquisizione dell'esatta funzione e uso corretto dei segni di punteggiatura; Individuazione delle principali relazioni tra significati (sinonimia, antonimia); Riformulazione e smontaggio di testi in sintesi lineari e non lineari (schemi).

CAMPIONATI DI LINGUE E CIVILTÀ CLASSICHE
XIII EDIZIONE A.S.2024/2025

La competizione è inserita nel Programma annuale di valorizzazione delle Eccellenze promossa dal Ministero dell'istruzione e del merito per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, statali e paritarie. Le finalità sono state quelle di:

§ promuovere il potenziamento di conoscenze e competenze in ambito linguistico- letterario, storico, filosofico, scientifico, antropologico, artistico-archeologico relative alle civiltà e culture del mondo antico;

§ favorire l'insegnamento/apprendimento delle tematiche del mondo antico attraverso l'analisi e l'interpretazione di testi e fonti- letterarie, linguistiche, storiche, filosofiche, scientifiche, antropologiche, artistiche di autori latini, adottando nuove metodologie didattiche e strumenti informatici;

§ sostenere la collaborazione tra istituzioni scolastiche, università, centri di ricerca, associazioni disciplinari del settore impegnati in attività di ricerca, sostegno e studio delle lingue e civiltà classiche, anche nell'ottica dell'orientamento universitario;

§ consolidare e potenziare le conoscenze e competenze in ambito linguistico, letterario, storico della civiltà e cultura del mondo latino;

§ analizzare correttamente testi e fonti letterarie di autori latini con adozione di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici;

§ ideare, progettare e redigere correttamente un testo espositivo-argomentativo, utilizzando adeguate tecniche di scrittura con particolare attenzione all'uso dei connettivi testuali.

Docente referente: prof.ssa Camilli Caterina

TEMPI	24 febbraio 2025-gara d'Istituto 9 aprile 2025-gara regionale
SPAZI	Laboratorio scientifico
METODOLOGIE	Esercitazione su piattaforma digitale con analisi della struttura della prova Cooperative learning
PARTECIPANTI	**Fase Istituto**: (Lingua latina: 2 alunni; civiltà greco-latina: 3 alunni **FASE REGIONALE o SEMIFINALE**: Lingua latina: 1 alunno; civiltà greco-latina: 1 alunno
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Consolidamento e potenziamento di conoscenze e competenze in ambito linguistico, letterario, storico della civiltà e cultura del mondo latino; Analisi corretta di testi e fonti letterarie di autori latini con adozione di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici; Ideazione, progettazione e stesura corretta di un testo espositivo-argomentativo, utilizzando adeguate tecniche di scrittura con particolare attenzione all'uso dei connettivi testuali.

PREMIO LETTERARIO NAZIONALE "C'ERA UNA SVOLTA" - ed. XXVIII

La competizione è inserita nel Programma annuale di valorizzazione delle Eccellenze promossa dal Ministero dell'istruzione e del merito per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, statali e paritarie e presso le equivalenti scuole superiori europee.

Il Premio è stato volto a promuovere le capacità creative legate all'espressione scritta, offrendo l'opportunità di entrare in contatto diretto con uno scrittore. Gli alunni si sono cimentati nella stesura di un racconto a partire da un *incipit* assegnato. La stesura dell'*incipit* di quest'anno è stata affidata alla scrittrice Evelina Santangelo, che presso Einaudi ha pubblicato nel 2000 la raccolta di racconti *L'occhio cieco del mondo* (con cui ha vinto i premi Berto, Fiesole, Mondello opera *prima,* Chiara, Gandovere-Franciacorta) e i romanzi *La lucertola color smeraldo* (2003), *Il giorno degli orsi volanti* (2005), *Senzaterra* (2008), *Cose da pazzi* (2012), *Non va sempre cosí* (2015) e *Da un altro mondo* (2018). Nel 2023, sempre per Einaudi, è uscito il reportage narrativo *Il sentimento del mare.* Alcuni dei suoi racconti, inoltre, sono apparsi nelle antologie *Disertori e Ragazze che dovresti conoscere* (Einaudi Stile Libero, 2000 e 2004), *Principesse azzurre 2* (Oscar Mondadori, 2004) e *Deandreide* (Rizzoli Bur, 2006).

TEMPI	28 novembre 2024
SPAZI	Aula scolastica
METODOLOGIE	Esercitazioni su piattaforme digitali di scrittura
PARTECIPANTI	2 alunni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Consolidare e potenziare le principali tecniche di scrittura creativa funzionali alla stesura di racconti; Valorizzare l'espressione scritta e le capacità creative.

CONCORSO "PREMIO CAMPANIA EUROPA" - XXI ED.

Il concorso, organizzato dall'A.R.E.C., Associazione degli ex Consiglieri della Regione Campania d'intesa con la vicepresidenza del Consiglio Regionale della Campania con l'intento di promuovere la riflessione sul tema della Comunità Europea con particolare riferimento al ruolo che la Regione Campania in essa svolge.

Il Premio ha come finalità quelle di:

- promuovere lo studio e la riflessione sul valore della Comunità Europea;
- saper redigere correttamente un testo argomentativo con tesi, antitesi e confutazione;
- comprendere l'importanza pregnante del ruolo della Regione Campania all'interno dell'U.E;
- educare al rispetto della democrazia e alla pace.

Docente referente: prof.ssa Camilli Caterina

TEMPI	9 aprile 2025
SPAZI	Aula scolastica
METODOLOGIE	Esercitazioni su piattaforme digitali di scrittura
PARTECIPANTI	2 alunni
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Consolidare e potenziare le principali tecniche di scrittura argomentativa Valorizzare l'espressione scritta Conoscere la storia dell'Unione Europea e condividerne i valori Capacità di guardare al futuro con spirito critico e consapevole

PROGETTO #ioleggo perché

Il progetto mira a sottolineare il valore fondante dei libri per la costruzione di un futuro migliore e ha le seguenti finalità:

- accrescere il patrimonio della biblioteca scolastica
- la lettura critica e riflessiva tra gli studenti e contesto territoriale;
- sviluppare competenze linguistiche, analitiche e di scrittura.
- promuovere la conoscenza di sé e del territorio circostante.
- favorire la discussione e il confronto di idee attraverso testi significativi.
- favorire la crescita personale e culturale degli studenti.
- creare un'esperienza comunitaria che coinvolga i lettori in un'attività collettiva e condivisa

Docente referente: prof.ssa Camilli Caterina

TEMPI	Novembre
SPAZI	Aula scolastica

METODOLOGIE	Lettura e dibattito. Presentazioni testi. Discussioni tra classi aperte.
PARTECIPANTI	Intera classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Leggere con curiosità, gusto e passione. Esplorare correttamente le potenzialità delle narrazioni. Lavorare in gruppi e saper interagire costruttivamente con gli altri. Potenziare adeguate competenze di lettura globale, analitica.

PROGETTO "LIB(E)RI TRA LE RIGHE

Il progetto ha mirato a dare concretezza **all'art. 27 della Costituzione italiana,** riconoscendo la funzione rieducativa della pena, promuovendo la lettura ad alta voce tra coetanei provenienti da contesti culturali differenti, creando uno spazio "vivo" di lettura, confronto e dialogo formativo. Intende, altresì sottolineare la valenza educativa e formativa dei libri, fornendo strumenti per comprendere meglio il mondo e sé stessi attraverso i testi.

LIB(E)RI TRA LE RIGHE ha visto la compartecipazione attiva tra gli alunni del Liceo dell'IIS "A. Lombardi" e i ragazzi dell'IPM di Airola, nato dalla consapevolezza che la cultura può valicare limiti, eliminare barriere e confini spazio-temporali ed essere, così, un valido strumento di trasformazione sociale e di inclusione. L'intento è stato, dunque, quello di creare relazioni autentiche tra pari, che sono tali solo se intensamente vissute in presenza e se c'è confronto e condivisione. La lettura e la scrittura hanno offerto momenti di crescita personale, di riflessione e di dialogo per ragazzi che provengono da contesti culturali diversi, uno spazio ideale per confrontarsi su temi universali, per incrociare storie e narrazioni di vita volte al rafforzamento e consolidamento dei processi relativi alla conoscenza e costruzione di sé anche in rapporto al mondo esterno.

Il progetto, pertanto, ha incoraggiato la riflessione sui temi legati alla giustizia, al riscatto, alla libertà, alle emozioni e alla resilienza, favorendo la riflessione attraverso una selezione di testi che analizzano tali tematiche.

TEMPI	Gennaio-febbraio Aprile-maggio
SPAZI	Aula scolastica e IPM
METODOLOGIE	· **Lettura condivisa:** lettura collettiva a cura degli studenti per sviluppare abilità di ascolto e interpretazione, favorendo un clima di confronto e inclusione. · **Scrittura riflessiva:** Utilizzo della scrittura come mezzo per rielaborare le esperienze personali e le emozioni, promuovendo la consapevolezza e l'autocontrollo emotivo. · **Discussioni guidate:** Confronti aperti e strutturati tra studenti e ragazzi sotto la guida dei docenti ed educatori, per incoraggiare il pensiero critico e la riflessione su temi morali e sociali. · **Lavoro individuale e di gruppo (laboratoriale):** Attività che hanno visto l'alternarsi di momenti individuali di introspezione a discussioni di gruppo per favorire lo scambio di idee e la cooperazione. · *Circle time* · *Mentoring* · *Peer tutoring*

PARTECIPANTI	7 alunni (laboratori di lettura e scrittura creativa presso IPM) 2 alunni (Realizzazione libro digitale) 3 alunni (produzione testi)
OBIETTIVI RAGGIUNTI	**Educativi:** § aver sviluppato l'interesse per la lettura e la scrittura come strumento di crescita personale e culturale. § aver acquisito consapevolezza del valore educativo e formativo dei libri attraverso l'operazione di "smontaggio" dei testi. • aver creato un'esperienza comunitaria che ha coinvolto i lettori in un'attività collettiva e condivisa. **Metacognitivi:** § aver stimolato la capacità di riflessione critica, comprensione di sé e degli altri, consapevolezza emotiva. § aver compreso che il significato profondo della lettura e della scrittura come valorizzazione del proprio vissuto **Sociali:** § aver favorito il confronto tra pari, la condivisione di idee e la costruzione di un dialogo § aver cooperato al dialogo tra gruppi di giovani con vissuti diversi. **Personali:** § aver offerto la possibilità di saper esplorare emozioni, pensieri e storie che possono far riflettere sulle esperienze di vita, promuovendo l'introspezione e la consapevolezza di sé. § Aver promosso l'espressione di sé attraverso la riflessione sui temi trattati nei testi e l'uso della scrittura creativa. § Saper gestire le proprie emozioni e pensieri durante la lettura e la scrittura e utilizzarli in maniera costruttiva per la propria crescita.

PREMIO STREGA NARRATIVA

Il Premio Strega Giovani, promosso dalla Fondazione Bellonci e da Strega Alberti SpA con il contributo della Camera di Commercio di Roma e in collaborazione con BPER Banca, si pone come obiettivo la diffusione della narrativa e la poesia italiana contemporanea presso il pubblico dei giovani adulti, riconoscendone ed enfatizzandone l'autonomia di giudizio. Il premio è assegnato da una giuria di studenti di età compresa tra i 16 e i 18 anni, provenienti da scuole secondarie superiori distribuite in tutta Italia e all'estero. Concorrono a ottenere il riconoscimento i dodici libri candidati al Premio Strega 2025, la cui selezione è stata resa nota a marzo. L'attività di lettura che vede coinvolti i giurati del Premio Strega Giovani 2025 è comninciata nel mese di aprile dopo l'annuncio della selezione dei 12 titoli candidati e terminerà con la chiusura dell'area di voto a fine maggio 2025. Ogni giurato è chiamato a esprimere il proprio voto indicando uno solo dei libri in gara, in forma anonima e per via telematica, accedendo all'area di voto del sito www.premiostrega.it. I ragazzi della giuria sono inoltre invitati a motivare la loro scelta inviando all'avvio del Premio Speciale BPER Banca un testo scritto (recensione sul libro prescelto).

Docente referente: prof.ssa Camilli Caterina

TEMPI	aprile-maggio
SPAZI	Aula scolastica
METODOLOGIE	Lettura e dibattito. Presentazioni testi
PARTECIPANTI	2 alunni

OBIETTIVI RAGGIUNTI	Leggere con curiosità, gusto e passione. Esplorare correttamente le potenzialità delle narrazioni. Lavorare in gruppi e saper interagire costruttivamente con gli altri. Potenziare adeguate competenze di lettura globale, analitica. Saper esprimere giudizi critici e motivati sui testi. Saper redigere correttamente una recensione.

USCITE DIDATTICHE, VISITE GUIDATE E VIAGGI D'ISTRUZIONE a.s. 2024/2025

VISITA AL SENATO

Alcuni alunni della classe hanno avuto l'opportunità di visitare il Senato della Repubblica, a Palazzo Madama, nell'ambito di un percorso di cittadinanza attiva e formazione civica. L'esperienza ha permesso agli studenti di approfondire dal vivo il funzionamento delle istituzioni democratiche italiane, attraverso una visita guidata nelle storiche sale del Senato e l'ascolto di spiegazioni sui processi legislativi e sull'organizzazione parlamentare. La visita ha rappresentato un momento altamente formativo, offrendo agli studenti uno sguardo diretto e concreto sul cuore delle decisioni politiche del Paese e rafforzando in loro il senso di partecipazione e responsabilità civica.

TEMPI: 19 Febbraio 2025

LUOGO: ROMA – Palazzo Madama (Senato)

PARTECIPANTI: 8 alunni

PARTECIPAZIONE OPEN DAY UNIVERSITA' GIUSTINO FORTUNATO

Gli studenti hanno partecipato all'Open Day dell'Università Telematica Giustino Fortunato, svoltosi al Palazzetto dello Sport Mario Parente di Benevento. Questo evento ha rappresentato un'importante occasione di orientamento in uscita, permettendo agli studenti di esplorare le opportunità offerte dall'Ateneo.

L'Università Telematica Giustino Fortunato è un istituto accademico che offre una vasta gamma di corsi di laurea, tra cui Giurisprudenza, Economia, Psicologia, Ingegneria e Mediazione Linguistica. L'evento ha coinvolto circa 1500 studenti provenienti da oltre 40 istituti scolastici superiori della Campania, offrendo loro la possibilità di conoscere da vicino l'offerta formativa dell'Ateneo, incontrare docenti e tutor, e partecipare a workshop e attività interattive .

Per gli studenti del Liceo Classico, questa partecipazione è stata fondamentale per orientarsi verso il futuro accademico e professionale, esplorando le modalità di studio innovative e flessibili offerte dall'università telematica.

TEMPI: 26 febbraio 2024

LUOGO: BENEVENTO – Palazzetto dello sport Maria Parente

PARTECIPANTI: 22 alunni

VIAGGIO D'ISTRUZIONE IN PUGLIA

Il viaggio di istruzione in Puglia ha offerto agli studenti un'esperienza formativa che ha integrato storia, arte, geografia e tradizioni locali, contribuendo allo sviluppo di una consapevolezza culturale e territoriale. La visita a Castel del Monte, uno dei capolavori dell'architettura medievale e Patrimonio dell'Umanità UNESCO, ha rappresentato un'opportunità unica per esplorare i misteri legati a questa straordinaria fortezza ottagonale, simbolo della potenza e della visione di Federico II di Svevia. La tappa a Trani ha introdotto gli studenti alla magnificenza dell'architettura romanica pugliese attraverso la sua iconica cattedrale affacciata sul mare e il Castello Svevo.

La scoperta della città di Lecce, la "Firenze del Sud", ha permesso agli studenti di immergersi nel fascino del barocco leccese, uno stile artistico unico e originale che si riflette nelle facciate riccamente decorate delle chiese e dei palazzi. Attraverso questa visita, gli studenti hanno acquisito una maggiore comprensione del ruolo della Puglia come crocevia di culture diverse, osservando come l'incontro tra influenze greche, romane e normanne abbia dato vita a una produzione artistica di altissimo livello. La tappa a Brindisi, con i suoi antichi edifici religiosi e le vestigia di epoche passate, ha arricchito ulteriormente la prospettiva storica del viaggio.

L'esplorazione delle Grotte di Castellana è stata un momento di grande valore educativo per il suo carattere scientifico e naturalistico. Queste formazioni carsiche hanno offerto un'occasione unica per

osservare da vicino i fenomeni che hanno modellato questi paesaggi sotterranei spettacolari nel corso di milioni di anni. Alberobello, patrimonio mondiale dell'umanità UNESCO, è espressione di una tradizione costruttiva che ha radici lontane e che rispecchia la capacità delle popolazioni locali di adattarsi al territorio e utilizzare le risorse naturali disponibili.
Infine, il percorso tra Locorotondo, Ostuni e Polignano a Mare ha consentito agli studenti di vivere il fascino di alcuni dei borghi più suggestivi della Puglia. Attraverso queste visite, i ragazzi hanno potuto sviluppare una consapevolezza più profonda dell'identità culturale e territoriale della regione, confrontandosi con le caratteristiche uniche di ciascun borgo, dall'urbanistica alla vivacità delle tradizioni popolari.
TEMPI: 7-11 aprile
LUOGO: Puglia
PARTECIPANTI: 10 alunni

Attività di arricchimento extracurriculare

PROGETTO EDUFIN **POTENZIAMENTO DI EDUCAZIONE FINANZIARIA**
Nel corso dell'anno scolastico, in attuazione a quanto deliberato dal Collegio dei docenti, la classe ha partecipato al Progetto EDUFIN, un percorso di potenziamento dell'educazione finanziaria promosso nell'ambito delle attività di orientamento e cittadinanza economica. Il progetto ha avuto l'obiettivo di fornire agli studenti strumenti di base per comprendere concetti fondamentali dell'economia e della finanza, sviluppare un uso consapevole del denaro e acquisire competenze utili per affrontare le scelte economiche quotidiane e future. Attraverso lezioni svolte da docenti interni di economia e diritto gli studenti hanno potuto esplorare argomenti come il reddito, la moneta, il risparmio, gli investimenti, la previdenza e le assicurazioni. Il progetto ha rappresentato un'importante occasione per avvicinare i giovani alla cultura economica, promuovendo responsabilità, spirito critico e consapevolezza nei confronti delle dinamiche finanziarie che influenzano la vita individuale e collettiva. **TEMPI:** dal 27/1/2025 al 29/04/2025 **SPAZI:** Auditorium e aula grande primo piano ITE **PARTECIPANTI:** tutta la classe

PROGETTO STEM AND MULTILINGUALISM FOR GLOBAL INNOVATION a.s. 2024-25 **(PROGETTO PNRR "LA SCUOLA DI TUTTI")**	
Il progetto PNRR Missione 4 "STEM AND MULTILINGUALISM FOR GLOBAL INNOVATION" (D.M. 65/2023 di potenziamento della lingua Inglese finalizzati alla preparazione degli esami per il conseguimento di certificazioni Cambridge Advanced (C1):) , si presenta come un ulteriore proficuo approfondimento dello studio di questa lingua, che è oggi ritenuta fondamentale strumento di comunicazione internazionale. Con tale intervento si vuole soddisfare un bisogno fortemente sentito da parte dell'utenza che, in un mondo sempre più tecnologico e globalizzato, ritiene necessaria una maggiore e più qualificata competenza linguistica nei diversi campi del sapere. Attraverso il consolidamento e il potenziamento della lingua inglese si garantisce il possesso di competenze linguistiche certificabili che metteranno gli allievi in una posizione di vantaggio sia nel prosieguo degli studi che nell'inserimento nel mondo del lavoro. Si è scelto, quindi, di realizzare dei corsi pomeridiane di lingua inglese per la loro preparazione alla certificazione Cambridge livello C1 secondo il Quadro Comune di Riferimento Europeo.	
TEMPI	Dal 03/02/2025 al 08/04/2025. Per un totale di 25 ore .
SPAZI	Aula
PARTECIPANTI	N°2 alunne

OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Raggiungere, attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria e in una situazione di realtà, la consapevolezza dell'importanza del • comunicare. • Provare interesse e piacere verso l'apprendimento di una lingua straniera. • Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli. • Mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo e fiducia in sé stessi. • Saper interagire con una certa disinvoltura in conversazioni che trattano argomenti della vita di tutti i giorni • Comprendere l'inglese scritto di base; comunicare in situazioni familiari; comprendere brevi avvisi e semplici istruzioni orali; comprendere e usare frasi ed espressioni di base; presentarsi e rispondere a domande di base sulle proprie informazioni personali; scrivere appunti brevi e semplici.

NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO	
Il nostro istituto ha partecipato alla Notte Nazionale del Liceo Classico, tenutasi il 4 aprile 2025, un evento di rilevanza nazionale che celebra la vitalità e l'attualità della cultura classica. La serata ha visto la partecipazione entusiasta di buona parte della classe quinta, che si è distinta per l'impegno e la passione dimostrati nell'organizzazione e nella realizzazione delle attività proposte. Gli studenti hanno dato vita a letture, performance teatrali e momenti musicali, trasformando la scuola in uno spazio di condivisione culturale aperto al territorio. L'iniziativa, che nasce per valorizzare il patrimonio del pensiero antico e il suo legame con il presente, è stata occasione per mettere in luce le competenze acquisite nel percorso liceale e il senso critico maturato.	
TEMPI	04/04/2025
SPAZI	Atrio Sede centrale dell'Istituto
PARTECIPANTI	Metà della classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	• Sviluppo delle competenze comunicative e argomentative, attraverso letture pubbliche, recitazioni e presentazioni orali. • Valorizzazione della cultura classica, con la capacità di coglierne l'attualità e i collegamenti con il presente. • Potenziare il pensiero critico, mediante la riflessione su temi filosofici, etici e letterari. • Collaborazione e lavoro di gruppo, grazie all'organizzazione condivisa delle attività e alla gestione di progetti comuni. • Creatività e capacità espressiva, espresse attraverso performance artistiche, rielaborazioni personali di testi antichi e composizioni originali. • Sviluppo del senso di responsabilità e dell'autonomia, nella preparazione e gestione degli interventi e nel rispetto dei tempi e degli impegni assunti. • Partecipazione attiva alla vita scolastica e culturale, rafforzando il senso di appartenenza alla comunità scolastica e il dialogo con il territorio.

7.4 Macroaree: Percorsi interdisciplinari

PERCORSI INTERDISCIPLINARI	
TEMPI	L'attività di insegnamento interdisciplinare è stata svolta dai docenti durante le ore di insegnamento curriculare e contestualmente ai contenuti dei Programmi.
SPAZI	Aula scolastica
METODOLOGIE	Sul piano metodologico delle discipline, la prospettiva interdisciplinare della didattica non procede dalle discipline al metodo bensì da questo alle discipline. Il Consiglio di classe ha articolato l'insegnamento-apprendimento secondo una procedura estensibile a più campi del sapere.
PARTECIPANTI	Tutta la classe
OBIETTIVI RAGGIUNTI	In sinergia con l'impostazione metodologica, la didattica interdisciplinare si è proposta come organico processo, in cui finalità, obiettivi, procedure, metodologie, tematiche e contenuti culturali costituiscono una sequenza coerente ed organica
COMPETENZE	Raggiungimento da parte dell'alunno di una visione unitaria del sapere. Sviluppo di quelle competenze specifiche riguardanti la capacità di collegare conoscenze diverse, eventi, problematiche e fatti con spirito critico. Capacità di analisi al fine di risolvere problemi e intuire soluzioni in una società complessa quale quella contemporanea.

Macroaree per l'Esame di Stato:

- **Libertà e limiti**
- **la crisi delle certezze**
- **Uomo, natura, società**
- **Tempo, spazio, relativismo**

8 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

8 ORIENTAMENTO

8.1 Orientamento formativo curriculare

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA a.s 2024-2025			
Titolo attività	Data attività	Ore svolte	Ente erogatore/Personale coinvolto

Partecipazione a " MASTERCLASS 2024" III edizione Diversity, Equality & Inclusion	27/09/2025	3	Università "Giustino Fortunato" di Benevento.
Incontro formativo sulla Corte dei Conti e sulla legalità finanziaria	17/10/2024	2	Benevento
Tutoring Scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portafolio,		2	Docente tutor: Prof. Carmine Ruggiero
Open day Università Giustino Fortunato Benevento in collaborazione con SSML e la UNIFORJOB Academy di Benevento	26/02/2025	6	Università Giustino Fortunato Benevento
Incontri sulla cultura della legalità	17/03/2025	2	Luogotenente C.S. Giaconella Domenico, comandante della stazione dei Carabinieri di Airola; Maresciallo Ordinario Marcarelli Gianfranco, comandante del nucleo Carabinieri/Forestale di Montesarchio, con personale del nucleo Carabinieri/Forestale di Airola; Dott.ssa Fabiola Filippelli, Psicologa Psicoterapeuta, responsabile Centro Antiviolenza La Voce delle Donne (Cooperativa sociale ICare)
Incontri sulla cultura della legalità	21/03/2025	3	Brizio Montinaro, fratello di Antonio, membro scorta di Giovanni Falconee vittima della strage di Capaci; Stefano Mormile, fratello di Umberto, educatore carcere di Opera assassinato dalla 'ndrangheta; Angelo Garavaglia Fragetta, coordinatore nazionale Agende Rosse
Progetto di potenziamento EDUFIN per l' educazione finanziaria a favore degli alunni delle classi quinte. Primo modulo: il reddito	27/01/2025	2	IIS Lombardi : prof.ssa Farese
Progetto di potenziamento EDUFIN per l' educazione finanziaria a favore degli alunni delle classi quinte. Secondo modulo: Moneta e prezzi	10/02/2025	2	IIS Lombardi : prof.ssa Farese
Progetto di potenziamento EDUFIN per l' educazione finanziaria a favore degli alunni delle classi quinte.	28/02/2025	2	IIS Lombardi : prof. Martini

Terzo modulo (prima parte): pagamenti e acquisti			
Progetto di potenziamento EDUFIN per l' educazione finanziaria a favore degli alunni delle classi quinte. Quarto modulo (prima parte): il credito	24/03/2025	2	IIS Lombardi : prof. Esposito
Progetto di potenziamento EDUFIN per l' educazione finanziaria a favore degli alunni delle classi quinte. Quinto modulo (prima parte): le assicurazioni (prima parte)	10/04/2025	2	IIS Lombardi: prof. De Luca
Progetto di potenziamento EDUFIN per l' educazione finanziaria a favore degli alunni delle classi quinte. Sesto modulo: le assicurazioni (seconda parte	29/04/2025	2	IIS Lombardi; Docente tutor Dr. Nacci

8.2 Capolavoro

L'E-portfolio è un contenitore digitale che raccoglie il percorso scolastico e le esperienze formative degli studenti. All' interno dell' E-portfolio, un elemento fondamentale è il Capolavoro, un prodotto personale che rappresenta i progressi e le competenze acquisite dallo studente.

Si riporta sinteticamente quanto presente in piattaforma Unica

Tutor orientatore: Prof. Carmine Ruggiero

N	ALUNNO	TITOLO CAPOLAVORO	AMBITO DI INTERESSE	DIMENSIONE CURRICULARE/ EXTRA-CURRICULARE
1	Alunno 1	Progetto "lib(e)ri tra le righe"	Attività in campo letterario	CURRICULARE
2	Alunno 2	Presentazione del libro "Uno, nessuno e centomila	Attività in campo letterario	EXTRA-CURRICULARE
3	Alunno 3	NNLC	Attività culturali e artistiche	EXTRA-CURRICULARE
4	Alunno 4	Progetto teatrale PNRR	Attività culturali e artistiche	EXTRA-CURRICULARE
5	Alunno 5	Presentazione del libro "La fattoria degli animali"	Attività in campo letterario	EXTRA-CURRICULARE
6	Alunno 6	Progetto "lib(e)ri tra le righe"	Attività in campo letterario	CURRICULARE
7	Alunno 7	Progetto "lib(e)ri tra le righe"	Attività in campo letterario	CURRICULARE
8	Alunno 8	La Signora d'Egitto – progetto teatrale	Attività culturali e artistiche	EXTRA-CURRICULARE
9	Alunno 9	Commento del libro "La fattoria degli animali"	Attività in campo letterario	EXTRA-CURRICULARE

10	Alunno 10	Monologo e interpretazione de' "I Demoni" di Dostoevskij	Attività in campo letterario	EXTRA-CURRICULARE
11	Alunno 11	Progetto "lib(e)ri tra le righe"	Attività in campo letterario	CURRICULARE
12	Alunno 12	Testo sulla filosofia di Hegel nella musica Beethoveniana	Attività culturali e artistiche	CURRICULARE
13	Alunno 13	Esperienza R.I.S. (rappresentati di istituto scuola zoo)	Attività culturali e artistiche	EXTRA-CURRICULARE
14	Alunno 14	Sport di combattimento e palestra	Attività motorie/sportive	EXTRA-CURRICULARE
15	Alunno 15	Uscita al Senato+progetto "c'era una svolta"+ realizzazione libro per il progetto "lib(e)ri tra le righe	Attività in campo letterario	EXTRA-CURRICULARE
16	Alunno 16	Uscita al Senato	Attività culturali e artistiche	CURRICULARE
17	Alunno 17	Uscita al Senato+viaggio alle istituzioni europee in Belgio	Attività culturali e artistiche	EXTRA-CURRICULARE
18	Alunno 18	Progetto "lib(e)ri tra le righe"+ riferimenti al libro sull'esperienza	Attività in campo letterario	CURRICULARE
19	Alunno 19	"Una passione in divisa"	Attività culturali e artistiche	EXTRA-CURRICULARE
20	Alunno 20	Coreografie per la NNLC	Attività culturali e artistiche	EXTRA-CURRICULARE
21	Alunno 21	Vaso di Assteas - riscrittura del mito di Europa	Attività in campo letterario	CURRICULARE
22	Alunno 22	Lo spettacolo "il sud" presentato all'ipm	Attività culturali e artistiche	EXTRA-CURRICULARE
23	Alunno 23	Pcto filosofico	Attività culturali e artistiche	EXTRA-CURRICULARE

8.3 Curriculum dello studente

Il Curriculum dello studente è un documento rappresentativo dell' intero profilo dello studente che riporta al suo interno le informazioni sul percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. La prima parte contiene tutte le informazioni relative al percorso di studi e ad eventuali altri titoli posseduti. La seconda parte è inerente alle certificazioni di tipo linguistico, informatico o di altro genere. La terza parte riguarda le attività extrascolastiche svolte in ambito professionale, sportivo, musicale, culturale e artistico, di cittadinanza attiva e di volontariato.

La compilazione da parte degli alunni è stata controllata e guidata dai coordinatori di classe e dai tutor orientatori, la segreteria ha proceduto alla validazione pre-esame.

Lo stesso servirà ad acquisire ulteriori dati utili per la conduzione dell'esame, nell'ottica di valorizzare eventuali altre esperienze formative condotte dagli allievi e dalle allieve anche al di fuori della scuola.

9. PROVE INVALSI

Come da O.M. 67 del 31/03/2025 art 3 comma 1, le prove Invalsi sono considerate requisito di ammissione anche se la normativa non prevede connessioni fra risultati delle prove INVALSI e gli esiti dell'esame di Stato. A tal proposito si precisa che le prove di Italiano e Matematica sono state effettuate in data mentre la prova di Inglese è stata svolta in data . Tutti gli studenti sono risultati presenti alle due giornate di prova.

Segue tabella riepilogativa:

ALUNNI	**PROVA INVALSI ITALIANO E MATEMATICA**	**PROVA INVALSI INGLESE**
Alunno 1	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 2	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 3	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 4	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 5	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 6	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 7	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 8	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 9	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 10	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 11	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 12	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 13	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 14	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 15	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 16	11/03/2025	12/03/2025

Alunno 17	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 18	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 19	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 20	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 21	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 22	11/03/2025	12/03/2025
Alunno 23	11/03/2025	12/03/2025

10. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

10.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: PROF.SSA CAMILLI CATERINA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	L'alunno ha imparato a: Individuare le scelte linguistiche operate dagli scrittori in base ai differenti registri linguistici. · Riconoscere le varie tipologie di testo · Individuare temi, concetti, strutture portanti, parole chiave del discorso · Sviluppare la capacità di dare motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari e non. · Esporre i contenuti trattati mediante un uso consapevole, corretto e appropriato della lingua italiana. · Produrre testi scritti sostanzialmente corretti nella forma e conformi ai diversi modelli di scrittura. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** · Saper illustrare ed interpretare fenomeni storici e culturali che si riflettono sugli autori e le loro opere. · Conoscere la storia della letteratura italiana per apprezzarne il pensiero, la cultura e i valori. · Conoscere vita e opere degli autori. · Conoscere il contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi. · Conoscere le radici storiche e l'evoluzione della lingua italiana. · Conoscere gli elementi distintivi delle principali tipologie testuali. · Conoscere le principali figure retoriche e le strutture metriche. · Conoscere modalità e tecniche compositive delle diverse forme della produzione scritta, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato. · Conoscere la significatività e l'attualità del contributo dantesco. · Conoscere le caratteristiche del Paradiso dantesco e di alcuni personaggi che lo popolano. **ABILITÀ:** · Orientarsi all'interno del fenomeno "Letteratura", raggiungendo la consapevolezza della funzione culturale, sociale e storica. · Riconoscere gli aspetti innovativi delle opere degli autori. · Comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari: poesia e prosa. · Interpretare i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale. · Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate dagli autori e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. · Contestualizzare testi e fenomeni letterari raggiungendo la consapevolezza della funzione culturale, sociale e storica. · Riconoscere i generi letterari e le diverse forme testuali. · Individuare i contenuti e i temi fondamentali del testo, il punto di vista dell'autore in rapporto ai temi trattati. · Riconoscere gli elementi peculiari del capolavoro dantesco. · Individuare e illustrare i rapporti tra il Paradiso e l'opera nel suo insieme. · Produrre un testo coerente, coeso e corretto, rispettandone tipologia e funzione. · Redigere testi argomentativi, analisi testuali, sintesi, commenti per l'Esame di stato.

	· Argomentare una tesi personale con opportuni riferimenti culturali, facendo interagire il proprio punto di vista con la pluralità delle prospettive. · Esporre in modo preciso e circostanziato. · Enucleare gli elementi denotativi e connotativi del testo. . Operare collegamenti tra gli argomenti oggetto di studio.
CONTENUTI TRATTATI	**Il ROMANTICISMO: COORDINATE DI UNA SVOLTA EPOCALE** Storia, caratteristiche, origini **ALESSANDRO MANZONI** • Biografia, pensiero e poetica: il vero della storia e del cuore • Le Odi e gli Inni Sacri • Le tragedie: le innovazioni strutturali e il dibattito romantico. *L'Adelchi* e *Il conte di Carmagnola* • *I Promessi Sposi*: edizioni a confronto-temi-modelli e diverse chiavi di lettura **GIACOMO LEOPARDI** • La vita • Il pensiero • La riflessione sulla natura • Tra Classicismo e Romanticismo: l'originalità del pensiero leopardiano • Lo *Zibaldone*: l'officina segreta del pensiero leopardiano • Pensiero e poesia: i *Canti* • Le *Operette morali*: "favole" dell'infelicità e del coraggio **L'ITALIA POST-UNITARIA** • La Scapigliatura • Naturalismo e Verismo a confronto **GIOVANNI VERGA** • La vita • Il pensiero e la poetica attraverso i testi • Temi e protagonisti delle opere veriste • *Vita dei campi: la* letteratura come documento • I Malavoglia: genesi-trama-sviluppo narrativo-il sistema dei personaggi-gli aspetti narratologici e le scelte linguistiche • Le *Novelle Rusticane:* il riflusso dal mito alla storia • *Mastro Don Gesualdo:* genesi-trama-narratore, personaggi e carattere dell'opera **DECADENTISMO** • Origine del termine Decadentismo • La visione del mondo decadente • La poetica del Decadentismo • Temi della letteratura decadente **GABRIELE D'ANNUNZIO: L'ULTIMO ESTETA** • Una vita come opera d'arte • La perenne metamorfosi di uno scrittore: fasi e costanti nell'opera di D'Annunzio • L'estetismo e i suoi limiti • Il primato dello stile • Il superomismo e le contraddizioni • Il ciclo dei romanzi: la trilogia della rosa, del giglio e del melograno

- Il ciclo delle *Laudi*

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La poetica del fanciullino
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- *Myricae:* le voci della natura-temi della raccolta
- *I Canti di Castelvecchio*: la poesia come riscatto sociale
- *I Poemetti* e i *Poemi Conviviali*

IL PRIMO NOVECENTO

- Il Futurismo: caratteri- la rivoluzione linguistica- l'elaborazione teorica e i manifesti- Le Avanguardie storiche

LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

La poesia crepuscolare: temi e stile

IL ROMANZO NEL PRIMO NOVECENTO

ITALO SVEVO

- La vita
- La poetica: la figura dell'inetto-le influenze letterarie e filosofiche
- *Una Vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*
- La prosa antiletteraria

LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- Il pensiero attraverso i testi
- Novelle per un Anno: le tematiche dell'inconscio
- I romanzi: *Il fu Mattia; Uno, nessuno, centomila*
- Il teatro: gli esordi e le diverse fasi

LA POESIA DEL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- I fondamenti dell'ispirazione poetica-i modelli e la concezione della poesia pura
- *L'Allegria:* struttura-soluzioni formali-temi
- *Sentimento del Tempo*
- *Il dolore* e le altre raccolte

SALVATORE QUASIMODO

- La vita e la produzione poetica
- La raccolta *Giorno dopo Giorno*

EUGENIO MONTALE

- La vita
- La formazione, le letture, gli incontri
- Temi, funzioni e forme della poesia montaliana
- *Ossi di seppia*
- *Le occasioni*
- *La bufera e altro*

- Il pensiero e la poetica

TESTI LETTI E ANALIZZATI

- A. Manzoni, Lettera al marchese Cesare D'Azeglio *Sul Romanticismo*
- A. Manzoni, *Adelchi*, Atto IV, Coro
- A. MANZONI, *I Promessi Sposi*
- Gertrude, *la Monaca di Monza*, capp. IX-X
- *La c'è la Provvidenza*, cap. XVII
- *L'Innominato*, capp. XIX, XX, XXI
- *Il sugo di tutta la storia*, cap. XXXVIII
- G. Leopardi, *Una terribile madre di famiglia (Zibaldone, fogli 353-355, 25 novembre 1820*
- G. Leopardi, *L'infinito (Canti XII)*
- G. Leopardi*, A Silvia (Canti XXI)*
- G. Leopardi*, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Canti XXXIII)* - analisi completa
- G. Leopardi*, La ginestra o il fiore del deserto*: nuclei concettuali-analisi vv. 1-51; vv. 111-157; vv. 297-317
- Leopardi*, Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)*
- G. Verga, *Rosso Malpelo (Vita dei campi)*
- G. Verga, *Mastro Don Gesualdo*: lettura integrale del romanzo con approfondimento de *La morte di Gesualdo*
- G. Verga, I Malavoglia, *Prefazione*
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto (Alcyone)*
- G. Pascoli, *Il fanciullino, I; III; XI*
- G. Pascoli, *Arano (Myricae, L'ultima passeggiata)*
- G. Pascoli, *Lavandare (Myricae, L'ultima passeggiata)*
- G. Pascoli, *X Agosto (Myricae, Elegie)*
- F. Marinetti, *Manifesto di fondazione del Futurismo. Obiettivo 16 Agenda 2030-Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- I. Svevo, *La gita in barca a vela* (*Una Vita*, cap. VIII)
- I. Svevo, *Uno stato di rinuncia e di quiete* (*Una vita*, XVIII)
- I. Svevo, *La Prefazione del dottor S. (La coscienza di Zeno, Prefazione)*
- I. Svevo, *Il fumo* (*La coscienza di Zeno*, cap. III)
- I. Svevo, *Psico-analisi* (*La coscienza di Zeno*, cap. VIII)
- L. Pirandello, *La vita sembra un'enorme pupazzata* (*Lettera alla sorella Lina del 31 ottobre 1886)*
- L. Pirandello, *Una dichiarazione di poetica (L'Umorismo, parte II)*
- L. Pirandello, *Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)*
- L. Pirandello La vita *non conclude (Uno, nessuno e centomila, libro VIIII, IV)*
- L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*: lettura integrale
- L. Pirandello, *Abbiamo tutti dentro un mondo di cose* (*Sei personaggi in cerca d'autore*)
- G. Ungaretti, *Veglia (L'Allegria)*
- G. Ungaretti, *San Martino del Carso* (*L'Allegria*)
- G. Ungaretti, *Mattina (L'Allegria)*
- G. Ungaretti, *Fratelli (L' Allegria)*
- G. Ungaretti, *Soldati (L' Allegria),* Obiettivo 16 Agenda 2030
- S. Quasimodo*, Ed è subito sera (Acque e terre)*
- S. Quasimodo*, Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno*), Obiettivo 16 Agenda 2030
- E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato* (*Ossi di seppia)*
- E. Montale, *Non chiederci la parola (Ossi di seppia)*
- E. Montale*, Non recidere forbice quel volto (Le Occasioni, Sezione II, Mottetti)*
- E. Montale, *La casa dei doganieri*, (*Le Occasioni, Sezione II*, *Mottetti*)

	• E. Montale, Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale (*Satura, Xenia* II, 5) **DANTE ALIGHIERI** • Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III (vv. 37-130), VI (vv. 10-126) del *Paradiso* dantesco

METODOLOGIE:	• Esplicitazione degli obiettivi, delle finalità dell'attività proposta, delle prestazioni richieste • Lezione frontale e dialogata • Lezione multimediale • Didattica laboratoriale • *Cooperative learning* • Lavori individuali e di gruppo • Correzione degli esercizi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	• Test iniziale di verifica dei prerequisiti disciplinari • Analisi di testi • Testo argomentativo • Prove strutturate e semistrutturate • Interrogazioni • Trattazione sintetica di argomenti • Approfondimento autonomo di argomenti trattati
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate *in itinere*, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo*:* M. Fontana-L. Forte, M.T Talice*, L'ottima compagnia, vol. 2-3, ed. Zanichelli, Bologna 2022 con fascicolo su Giacomo Leopardi.* · *Testi consultati:* E. Degli Innocenti*, Le Prove del nuovo esame di Stato,* Pearson*,* Varese, 2019; L. Serianni*, Parola di Dante,* il Mulino, Bologna, 2021*.* *Progetto lettura: D'Avenia, Resisti cuore,* Mondadori, Milano, 2023*;* C. Dell'Acqua*, La formula di Socrate,* Mondadori, Milano 2023; G. Verga*, Mastro Don Gesualdo,* Mondadori, Milano, 2022*;* L. Pirandello*, Il fu Mattia Pascal,* Feltrinelli, Milano, 2023. · Schede fornite dal docente · Testi didattici di supporto (articoli, saggi) · Piattaforme didattiche (Padlet, slidecast) · Presentazioni multimediali

10.2 LINGUA E CULTURA LATINA: PROF.SSA IADANZA LUCIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	- Competenze relative alla strutturazione, all'individuazione e all'applicazione morfo - sintattica. - Competenze traduttive. - Sviluppo di capacità di decodificazione, comprensione, analisi ed interpretazione di un testo letterario greco. -Sviluppo di capacità di contestualizzazione del testo letterario (cogliere il rapporto testo-autore-epoca) rilevando i meccanismi stessi del sistema letterario (produzione, circolazione, fruizione delle opere). -Riflessione sui generi e sulle poetiche allo scopo di riconoscere la continuità di temi, forme, generi attraverso il tempo nella prospettiva dell'intertestualità. -Sviluppo di capacità d'interpretazione testuale alla luce di interrelazioni pluridisciplinari
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** - Principali figure retoriche, eventuali strutture metriche. - Lessico della quotidianità, della cultura e della letteratura, anche organizzato in campi semantici e/o tematici. - Ulteriori componenti morfologiche e sintattiche (sintassi dei casi, del verbo e del periodo) della lingua latina. - Uso critico del dizionario, finalizzato al confronto semantico e all'individuazione delle reggenze sintattiche. - Lettura e analisi di testi, in lingua originale e in traduzione, finalizzati anche alla ricostruzione dei costituenti della civiltà della Roma antica: brani di prosa o poesia in lingua latina, di autore e contesto noti dallo studio. - Esaminare qualche prodotto della letteratura della Grecia antica nell'ambito del dialogo pluridisciplinare con altri sistemi di valori e altre culture. - Conoscenza della storia della letteratura per apprezzare il pensiero, la cultura, i valori della civiltà latina. - Struttura, contenuto e temi delle opere. - Significatività del contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi. - Cogliere il valore fondante della grecità per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates. **ABILITÀ:** - Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testo. - Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate. - Tradurre testi latini interpretandoli in modo corretto. - Riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari. -Identificare legami tra singoli passi e macrotesto dell'autore, individuando le cifre della sua poetica e del contesto storico-culturale di appartenenza. -Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario. -Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori. -Riconoscere, nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo, il presupposto dell'opera letteraria. - Analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori

CONTENUTI TRATTATI	**L'ETA' GIULIO-CLAUDIA** • Il quadro storico • Il quadro sociale e culturale **GLI AUTORI** • La produzione in prosa prima di Nerone (oratoria, storiografia e prosa tecnica) • La produzione in poesia prima di Nerone (Fedro e la favola in poesia) • Lucio Anneo **Seneca:** - La vita interiore (letture in traduzione da *Consolatio ad Helviam matrem*, *De ira*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi, Epistulae morales ad Lucilium*) - Il saggio e gli altri (letture in traduzione da *Epistulae morales ad Lucilium* e *De tranquillitate animi*). **Letture in lingua latina:** *Epistulae morales ad Lucilium* 47, 1-6; 16-18 (Gli schiavi sono uomini-Ed. civica: Dignità e diritti umani); *De tranquillitate animi* XVII, 8-9 (Bisogna concedere il riposo all'animo) - Il tempo, la morte (letture in traduzione da *Epistulae morales ad Lucilium* e *De brevitate vitae*) **Letture in lingua latina:** ***De brevitate vitae* 1, 1-4 (Una protesta sbagliata)** - La sofferenza del giusto (letture in traduzione da *Epistulae morales ad Lucilium* e *De providentia*) - Seneca e il sapere scientifico (letture in traduzione da *Epistulae morales ad Lucilium* e *Naturales quaestiones*) - il silenzio della ragione (letture in traduzione italiana da *Medea* e *Fedra*) • Marco Anneo **Lucano:** **-** Un'epica rovesciata (letture di brani in traduzione tratti dalla Pharsalia) **Letture in lingua latina:** **Pharsalia I, 183-190 (Cesare al Rubicone)** • Aulo **Persio** Flacco • **Petronio** **-** A cena con Trimalchione (lettura di brani antologici in traduzione dal *Satyricon)* - Il piacere di raccontare (lettura di brani antologici in traduzione dal *Satyricon)* - L'*Odissea* a rovescio (lettura di brani antologici in traduzione dal *Satyricon)* **Letture in lingua latina:** ***Satyricon* 75 (Una sfuriata di Trimalchione);** ***Satyricon,* 111, 6-13 (Il soldato innamorato); 112, 1-3 ("Non si lotta contro l'amore"); 112, 4-8 (L'astuzia della matrona)** **L'ETA' FLAVIA** Il quadro storico Il quadro sociale e culturale **GLI AUTORI** Cultura tecnica e scientifica a Roma

Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*
La poesia epica (Stazio-Silio Italico-Valerio Flacco)

Marco Fabio **Quintiliano**
- Quintiliano il maestro (lettura in traduzione di brani tratti dall' *Institutio oratoria*)
- La formazione del canone letterario (lettura in traduzione di brani tratti dall' *Institutio oratoria*)
- La fine dell'oratoria (lettura in traduzione di brani tratti dall' *Institutio oratoria*)
Letture in lingua latina:
***Institutio oratoria* I, 1, 20 (Lo studio sia come un gioco)**
***Institutio oratoria* I, 10, 34-35 (E' importante studiare matematica)**
***Institutio oratoria* II, 2, 5-8 (Il maestro sia come un padre); II, 2, 9-10; 15 (Il giudizio sia solo del maestro)**

- Marco Valerio **Marziale**

- Vita e pensiero di un poeta (lettura in traduzione di brani tratti dagli *Epigrammata*
- La vita degli uomini (lettura in traduzione di brani tratti da *Epigrammata, Xenia, Liber de spectaculis*)

Letture in lingua latina:
***Epigrammata* I, 32 (Una ripresa di Catullo)**
***Epigrammata* I, 47 (Diaulo)**
***Epigrammata* V, 34 (Il compianto per la piccola Erotion)**
***Epigrammata VIII*, 74 (Oculista o gladiatore?)**
***Liber de spectaculis* 1 (La grandezza del Colosseo)**

IL "SECOLO D'ORO" DELL'IMPERO (II sec. d.C.)
Il quadro storico. Il secolo d'oro dell'Impero romano: l'amministrazione delle province nell' impero alla sua massima estensione (Ed. civica: riflessione e confronto con l'Unione europea)
Il quadro sociale e culturale

Decimo Giunio **Giovenale**

Publio cornelio **Tacito**
-Una prospettiva critica sull'oratoria:

Letture in lingua latina
***Dialogus de oratoribus* 36, 1-5**
-Oltre il *limes* (letture di brani in traduzione italiana, tratti dalla *Germania*)

Letture in lingua latina
***Germania* 1 (I confini della Germania); 4 (Origine e aspetto fisico dei Germani)**
- Gli Ebrei visti da Tacito (lettura di brani in traduzione tratti dalle *Historiae*)
-Un ambiguo dissenso: (lettura di brani in traduzione tratti dagli *Annales*)

Letture in lingua latina
Annales* I, 1-2 (*Sine ira et studio)

- **Plinio il Giovane** (lettura di brani in traduzione tratti dalle *Epistulae*)

	• **Apuleio** (lettura di brani in traduzione tratti da *Metamorphoseon liber*)
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori individuali e di gruppo • Cooperative learning • Flipped classroom • Correzione degli esercizi assegnati per compito • MLTV • Costruzione di contenuti interattivi con ThingLink
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati per compito • Sviluppo di progetti • Trattazioni sintetiche • Verifiche orali • Verifiche scritte (traduzione e tipologia mista) • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F, per le verifiche orali, e delle griglie dipartimentali per le verifiche scritte. Nello specifico, la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dagli studenti rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Manuale di letteratura e classico latino: • *Narrant* vol. 3, letteratura, antologia e cultura latina di A. Diotti, S. Dossi e F. Signoracci. Casa Editrice SEI

10.3 LINGUA E CULTURA GRECA: PROF. NOVELLO ALFREDO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	• Consolidare e sviluppare competenze relative alla strutturazione, all'individuazione e all'applicazione morfo – sintattica; • Consolidare e sviluppare competenze traduttive; • Consolidare e sviluppare capacità di decodificazione, comprensione, analisi ed interpretazione di un testo letterario greco. • Consolidare e sviluppare capacità di contestualizzazione del testo letterario (cogliere il rapporto testo-autore-epoca) rilevando i meccanismi stessi del sistema letterario (produzione, circolazione, fruizione delle opere); • Promuovere la riflessione sui generi e sulle poetiche allo scopo di riconoscere la continuità di temi, forme, generi attraverso il tempo nella prospettiva dell'intertestualità; • Consolidare e sviluppare capacità d'interpretazione testuale alla luce di interrelazioni pluridisciplinari.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Principali strutture metriche (esametro dattilico, trimetro giambico); • Lessico della cultura e della letteratura, anche organizzato in campi semantici e/o tematici; • Ulteriori componenti morfologiche e sintattiche (con attenzione alla sintassi del periodo) della lingua greca; • Lettura e analisi di testi, in lingua originale e in traduzione, finalizzati anche alla ricostruzione dei costituenti della civiltà della Grecia antica: brani di prosa o poesia in lingua greca, di autore e contesto noti dallo studio; • Esaminare prodotti, temi e forme della letteratura della Grecia antica nell'ambito del dialogo pluridisciplinare con altri sistemi di valori e altre culture; • Conoscere la storia della letteratura per apprezzare il pensiero, la cultura, i valori della civiltà greca; • Struttura, contenuto e temi delle opere; • Significatività del contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi; • Cogliere il valore fondante della grecità per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*. **ABILITÀ:** • Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testo; • Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate; • Tradurre testi greci interpretandoli in modo corretto; • Riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari; • Identificare legami tra singoli passi e macrotesto dell'autore; • Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario; • Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori; • Riconoscere, nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo, il presupposto dell'opera letteraria; Analizzare e cogliere nell'analisi dei testi differenze fra autori.

CONTENUTI TRATTATI	**Letteratura** - Linee di sviluppo della Commedia - Origini, forme, temi, commedia antica vs commedia di mezzo; - Aristofane e la commedia attica antica: forme, temi, stile e linee interpretative; - Approfondimento sulle *Rane*: esegesi e traduzione di vv. 209-250; - Lettura in traduzione italiana di *Lisistrata*, vv. 93-180. - Linee di sviluppo dell'oratoria fra V e IV sec. a.C. - Cenni su Lisia, Isocrate e Demostene - Esegesi e traduzione di Lys., I, 6-9. - L'ellenismo e la cultura ellenistica - Menandro e la commedia nuova: forme, temi e personaggi - Approfondimento sull'*Arbitrato* (con lettura in traduzione italiana di vv. 853-877). - Callimaco, "nuovo poeta" - Inni; - *Aitia*; - Giambi; - *Ecale* (con lettura in traduzione italiana di frr. 1-2; 40-41; 80 Hollis). - Teocrito e la poesia bucolica: stile, forme, plasticità dell'esametro - Apollonio Rodio e l'epica di età ellenistica: *Le Argonautiche* - Esegesi e traduzione di I, vv. 1-4 e in traduzione italiana di vv. 5-22. - L'epigramma - Origini e storia del genere; l'Antologia Palatina; la teoria delle scuole di Reitzenstein: - La scuola ionico-alessandrina: Posidippo; - La scuola dorico-peloponnesiaca: Anite, Nosside e Leonida; - Traduzione ed esegesi di Anite, *AP* VII 190 e di Nosside, *AP* V 170; - la scuola fenicia: Meleagro e Filodemo. - Linee di sviluppo del genere storiografico - Sviluppi a partire da Senofonte (cenni sulle *Elleniche* e sull'*Anabasi*); - Fioritura della storiografia locale: caratteri e origine (con attenzione all'*Attidografia*); - Indirizzi della produzione storiografica a partire dal IV sec. a.C.: storiografia retorica, drammatica e pragmatica. - Polibio - Esegesi e traduzione di I, 1 e 5-6. - Diodoro Siculo e la *Biblioteca Storica* - La poesia didascalica di età ellenistica: Arato di Soli e Nicandro di Colofone - L'età imperiale - Geografia e letteratura periegetica: cenni su Strabone e Pausania - La seconda sofistica - Luciano: ironia e *Storia Vera*; *Come si deve scrivere la storia*; *Dialoghi* e critica filosofica

	- Lettura in traduzione italiana di *Storia Vera* I, 31-35 ("Nel ventre della balena") - Plutarco - *Vite Parallele* - *Moralia* - Il romanzo greco - Cenni sulla letteratura giudaico-ellenistica Esegesi e traduzione di - Eschilo, *Eumenidi*, vv. 1-20; 34-41; 46-56; 94-116; - Eschilo, *Persiani*, vv. 176-200; - Platone, *Apologia di Socrate*, 18a-c; 19d-20a. **Lingua** Ripasso e consolidamento di morfologia verbale - Ripresa del sistema del perfetto e piuccheperfetto; - Il sistema del perfetto passivo; - L'aggettivo verbale. Consolidamento sulla sintassi con ripresa delle principali proposizioni subordinate - Proposizioni temporale, causale, finale, consecutiva, periodo ipotetico; - Funzioni e usi del participio.
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Laboratorio di traduzione in gruppo • Lavori di ricerca e approfondimento • Dibattito e confronto • *Game Based Learning* Correzione degli esercizi assegnati per compito
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati per compito • Sviluppo di ricerche • Trattazioni sintetiche • Verifiche orali • Prove scritte di traduzione • Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dagli studenti rispetto ai livelli di partenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	

10.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE): PROF. D'ONOFRIO GIUSEPPE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	• Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi rispondenti al livello B1/B2 del CEFR; • Conoscere e saper esporre le principali tappe storico-sociali e gli aspetti fondamentali della tradizione culturale, letteraria e artistica dei periodi presi in esame; • Analizzare, riferire in modo strutturato, essenziale e coeso fatti, eventi, le notizie biografiche, la produzione letteraria degli autori affrontati, la trama, il contenuto di un'opera e le tematiche affrontate; • Saper analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi (racconto, romanzo, poesia,testo teatrale, ecc),relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del mondo anglosassone, contestualizzando e rielaborando criticamente i contenuti, effettuando anche collegamenti intra e inter-disciplinari; • Approfondire la cultura storico-letteraria del popolo anglosassone secondo una prospettiva comparativa e di confronto con la propria e trasversalmente ad altre discipline, servendosi anche delle nuove tecnologie; • Adottare strategie collaborative, tese alla solidarietà, fiducia e rispetto reciproco, ai fini dell'apprendimento e dello sviluppo delle life skills; • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di ricerca disciplinare.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE** • Rafforzare le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche di livello medio-avanzato; • Usare la lingua in contesti comunicativi; • Conoscere il contesto storico e letterario dal periodo Romantico all'età moderna; • Conoscere una varietà di generi letterari e le loro caratteristiche; • Ampliare e utilizzare adeguatamente il lessico specialistico proprio dell'ambito di indirizzo; • Comunicare sapendo utilizzare la tecnologia digitale. **ABILITÀ** • Comprendere i punti salienti di un discorso in lingua standard su argomenti familiari, di lavoro, scolastici e del tempo libero; • Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia per parlare di un'ampia gamma di argomenti; • Produrre descrizioni ed esposizioni chiare, ben strutturate su svariati argomenti che si riferiscono al campo di interesse, valutando informazioni ed argomenti tratti da fonti diverse e riuscendo a sintetizzare; • Comprendere e riflettere su argomenti o aspetti relativi alla cultura della lingua straniera anche in una dimensione di confronto con la propria; • Saper appuntare le informazioni principali durante le attività didattiche ai fini dell'apprendimento autonomo; • Discutere ed argomentare in maniera semplice ed adeguata su aspetti relativi alla cultura della lingua oggetto di studio; • Interagire e partecipare a discussioni e conversazioni, anche di gruppo.
CONTENUTI TRATTATI	**REVOLUTION AND RENEWAL IN THE XIX C.** **Historical and Social Background of the Romantic age** Britain and the American Revolution, the French Revolution, the Industrial Revolution **Literary Background – Poetry** General aspects of the Romantic prose and poetry Two generations of Romantic Poets **WILLIAM WORDSWORTH** Recollection in tranquillity, the role of imagination and memory, A plain and easy style • *I wandered lonely as a cloud ** **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE** The fantastic and the supernatural • *The Rime of the Ancient Mariner,* A ballad, the Mariner's Tale, Interpretation and moral teaching • *Instead of the Cross, the Albatross ** (from part 2) Connections between the poems of Wordsworth e Coleridge and the thematic cores of the UN Agenda 2030, specifically the Goal 14 (Life below water) and 15 (Life on Land); **PERCY BYSSHE SHELLEY** A prophet of social change, Imagination and nature

- *Ode to the West Wind*, The wind as a metaphor for poetic inspiration and change; the poet as a prophet of an ideal world where freedom, love, and beauty prevail.

Literary Background – PROSE FICTION

MARY SHELLEY

- *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, plot, the structure, a romantic Prometheus, the monster as a pure and primitive man, monstrosity and social prejudice, a warning against the dangers of science
- *A spark of being into the lifeness thing*,*

The limits of human reason and the irrational

CONTATTI CON LE MACROAREE: *Uomo, natura e società, Libertà e limiti*
UDA – "Frontiere, limiti e orizzonti "
(collegata al Progetto d'Istituto Notum et Novum):
È stato approfondito lo studio degli autori romantici, in particolare Wordsworth, Coleridge, P.B. Shelley, M. Shelley, che nelle loro opere hanno esaltato l'immaginazione come strumento per comprendere e interpretare il mondo e la Natura, esplorare l'animo umano e descrivere l'indefinibile, il trascendente e il "sublime".

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background of the Victorian Age
Early Victorian Age: A changing society, the Age of optimism and contrast; Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy, The end of optimism
Social and Cultural Background
Victorian Britain- The Best of Times, the Worst of Times
Two nations: the rich and the poor, Overpopulation and disease, Religion, philanthropy and social reform, Social Darwinism, the growth of education and of charitable schools, the role of women
Literary background
The Age of Fiction, Early Victorian Novelists, the tragicomic novel: C. Dickens
Late Victorian Novelist, R.L. Stevenson and the "double", O. Wilde and Aestheticism, The colonial novel

CHARLES DICKENS

A timeless comic genius and social novelist, A life like a novel, Major works and themes, Dickens' plot and characters, The Condition-of-England-novel, an urban novelist

- *Oliver Twist or the Parish Boy's Progress"** Plot, Poor Law and Workhouses, Victorian morality and happy ending, Can wealth be more dangerous than poverty?
- *I want some more ** (from "Oliver Twist" ch.2)

C. Dickens and Verga, the theme of Child Labour

- *Bleak House* * (C. Dickens), *Rosso Malpe*lo* (G. Verga), Child Labour
- *Hard Times*, plot, two intertwining themes, the contrast between good and bad education
- *Nothing but Facts**
- *Coketown**

Connections with the thematic cores of the Agenda 2030, specifically the key points of SDG Goal 2 (Zero Hunger) and Goal 8 (Decent Work);

ROBERT LOUIS STEVENSON

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

The split identity of Victorian society, the theme of the double, the narrative technique, urban depravity

- *A strange accident* *(from chapter 1)
- *The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde* * (from the last chapter)

OSCAR WILDE

- *The Picture of Dorian Gray*: plot, An iconic representation of the Victorian divided self, Style and narrative technique, Aestheticism and the cult of beauty, The dangers of a superficial society
- *Dorian Gray kills Dorian Gray* * (from the last chapter)

The theme of the *double* and exceeding the limits of human condition

CONTATTI CON LE MACROAREE "La crisi delle certezze", "Libertà e limiti"

FROM THE VICTORIAN TO THE MODERN AGE

The Age of Conflicts - Historical Background

Britain and the turn of the Century, The First World War, Between the Wars, The Second World War and after, The USA: A leading nation emerges, The Second World War and after

Social and Cultural Background

The end of the age of optimism, the loss of old certainties, the Roaring Twenties and the illusion of peace, the threat of totalitarianism, Censorship and propaganda, the threat of mass extinction and the reconstruction after World War II

Literary Background

The Outburst of Modernism, The precursors of Modernism, Modernist writers, Colonial and dystopian novelists, The Radical Experimentations of Early 20th Century Poetry, The "War Poets", Imagism and Modernism

POETRY – RUPERT BROOKE

Patriotism and War

- *The Soldier**

SIEGFRIED SASSOON

No truth unfitting

- *Suicide in the Trenches **

THOMAS STERNES ELIOT

- *The Waste Land*, The structure of the poem, a modernist poem, the desolation of the post-war world, the role of myth, the objective correlative
- *The Burial of the Dead** (from Part I)

Connections with the thematic cores of Agenda 2030, specifically the Goal 16(Peace, Justice, Strong Institutions);

THE STREAM OF CONSCIOUSNESS

- Thoughts flowing into words, William James' concept of consciousness, discovering consciousness: Freud and Bergson, V. Woolf's concept of life, Expressing the destruction of life, the stream of consciousness on the page
- The relationship between the intellectual and the social context, the discovery of the unconscious and the crisis of the ego, the use of the stream of consciousness, the new concept of time and the role of memory

JAMES JOYCE

Joyce and Ireland: a complex relationship

	• *Dubliners"*, The structure of the collection, The city of Dublin, Physical and spiritual paralysis, A way to escape: epiphany, The narrative technique • Ulysses, Plot, A modern Odyssey, Joyce's stream of consciousness • *She was fast asleep** (from *The Dead*, *Dubliners*) • *Ulysses*, plot, main characters, a modern Odyssey, Joyce's stream of consciousness **VIRGINIA WOOLF** • *Mrs Dalloway: Plot, Septimus and Clarissa, An experimental novel, The contrast between subjective and objective time, Septimus: war is choosing death rather than life* • *Mrs Dalloway said she would buy the flowers** (from *Mrs Dalloway*) **GEORGE ORWELL** • *Nineteen Eighty-Four* *Plot, power and domination, Winston Smith, War, propaganda and totalitarian regime, Big Brother* • *The object of power is power** • *Animal Farm* CONTATTI CON LE MACROAREE*: La crisi delle certezze, Tempo, Spazio e Relativismo, Libertà e limiti* UDA – "Frontiere, limiti e orizzonti " (collegata al Progetto d'Istituto Notum et Novum): *The literary and historical context of the late 19th and early 20th centuries, with particular reference to authors like Eliot, Joyce and V.Woolf who, challenging the conventions of their time and driven by a need for renewal, opened new horizons with their works and crossed the boundaries of the known, inaugurating new ways of portraying human nature and reality* ***Si elencano i testi letti, tradotti e analizzati *:*** • *W.Wordsworth, I wandered lonely as a cloud (Poems in Two Volumes)* • *S.T.Coleridge, Instead of the Cross, the Albatross (The Rime of the Ancient Mariner)* • *P.B. Shelley, Ode to the West Wind* • *M.Shelley, A spark of being into the lifeness thing (Frankenstein or The Modern Prometheus)* • *C.Dickens, I want some more (Oliver Twist)* • *C.Dickens, Bleak House* • *C.Dickens, Coketown (Hard Times)* • *C.Dickens, Nothing but facts (Hard Times)* • *R.L.Stevenson, A strange accident (The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde)* • *R.L.Stevenson, The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde)* • *O.Wilde, Dorian Gray kills Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray)* • *R.Brooke, The Soldier (1914 and Other Poems)* • *S.Sassoon, Suicide in the Trenches (Counter-Attack and Other Poems)* • *T.S.Eliot, The Burial of the Dead (The Waste Land)* • *J.Joyce, She was fast asleep (The Dead, Dubliners)* • *V.Woolf, Mrs Dalloway said she would buy the flowers (Mrs Dalloway)* • *G.Orwell, The object of power is power (Nineteen Eighty-Four)*
METODOLOGIE:	• Esplicitazione degli obiettivi, delle finalità dell'attività proposta, delle prestazioni richieste

	• Lezione frontale per presentare e riepilogare • Lezione interattiva • Discussione guidata per coinvolgere e motivare • Lezione multimediale • Metodo deduttivo, induttivo • Problem solving • Warm up e brainstorming • Peer tutoring/Cooperative learning • Pair work/group work • Role plays • Esercitazioni pratiche • Approccio funzionale-comunicativo/ciclico • Attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato e organizzato • Attività di recupero in itinere, attività personalizzate • Schede strutturate • Autovalutazione, riflessioni sulla valenza formativa dell'errore
CRITERI DI VERIFICA:	• Test iniziale di verifica per l'accertamento dei prerequisiti disciplinari. • Questionari, prove di comprensione, analisi di testi • Prove strutturate e semistrutturate • Verifiche scritte a tempo • Colloqui orali • Approfondimento autonomo dei contenuti disciplinari • Controllo del lavoro domestico • Feedback continui e costanti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Premesso che alla base di tutto c'è la personalità dell'alunno, con le sue capacità, il suo impegno per l'acquisizione di un pensiero logico e critico, la valutazione delle prove ha preso in considerazione le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, le prove formative e sommative effettuate in itinere, l'impegno, l'interesse, la partecipazione e i progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza. La valutazione delle verifiche orali e scritte si è basata sulle griglie di valutazione contenute nella progettazione del Dipartimento linguistico presenti nel PTOF.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	*Libri di testo:* • ***AMAZING MINDS 1,*** • ***AMAZING MINDS NEW GENERATION 2*** di M.Spicci, T.A.Shaw, D.Montanari Pearson Longman • App libri di testo • Materiali didattici di supporto, opere letterarie e saggi • Vocabolario • Supporti audiovisivi e link video Youtube • LIM • Utilizzo di Internet per ricerche individuali o di gruppo • Lezioni supportate da Powerpoint • Dispense, schede, mappe e materiali predisposti dal docente • Piattaforma digitale utilizzata: Google Suite Classroom

10.5 STORIA: PROF.SSA RUGGIERO FILOMENA

COMPETENZE	L'alunno:

RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	• Esprime i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo. • Seleziona e memorizza gli aspetti più rilevanti di un fatto storico. • Sa rielaborare schemi. • Distingue le diverse dimensioni dei fenomeni sociali e li espone con consequenzialità logica • Sa confrontare il nostro Ordinamento costituzionale con altri documenti sulla base della conoscenza della Costituzione Repubblicana. • Sa analizzare e schematizzare un testo cogliendone i nodi salienti. • Sa leggere ed interpretare fonti e documenti •
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Conoscere ed adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali. • Conoscere le problematiche essenziali delle fonti storiche. Conoscere ed inquadrare le cause della diffusione della rivoluzione industriale in Europa. • Individuare le conseguenze economiche e sociali della rivoluzione industriale • Collocare nel tempo e nello spazio la diffusione dell'industrializzazione. • Conoscere e inquadrare i fenomeni sociali determinati dalla Rivoluzione industriale. • Collocare nel tempo e nello spazio la formazione della società di massa. • Conoscere ed inquadrare gli aspetti della società e dell'economia agli inizi del XX secolo. • Conoscere e inquadrare gli aspetti principali della Belle epoque sul piano politico/economico e culturale. • Conoscere ed inquadrare la politica giolittiana nel contesto economico italiano. • Individuare cause e conseguenze degli eventi e del processo storico precedente e successivo alla prima guerra mondiale • Individuare la questione centrale e gli aspetti secondari nel contesto della prima guerra mondiale. • Conoscere ed inquadrare il fenomeno rivoluzionario sul piano politico, economico/sociale e ideologico. • Conoscere ed inquadrare la dittatura fascista sul piano politico, economico/sociale e culturale. • Individuare la questione centrale del sistema fascista, le cause e conseguenze determinate dalla dittatura fascista. • Individuare cause e conseguenze della crisi del '29 negli USA e in Europa. • Individuare cause e conseguenze delle origini del Nazismo. • Inquadrare il Nazismo sul piano politico, economico/sociale e culturale. • Individuare analogie e differenze tra i diversi Regimi totalitari. • Conoscere ed inquadrare le diverse tensioni nel mondo in Europa degli anni Trenta sul piano politico, economico, sociale e culturale. • Collocare nel contesto corretto gli eventi principali della seconda guerra mondiale • Collocare nel contesto corretto gli eventi della storia del dopoguerra Individuare la questione centrale e gli aspetti secondari nel Processo di fondazione della Costituzione repubblicana • Comprendere i concetti di pace e risoluzione non violenta dei conflitti attraverso un'analisi dei diritti e dei doveri fondamentali (Articoli 2, 3 , 4 e 11 della Costituzione

	ABILITÀ: • Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici • Saper utilizzare un lessico appropriato e le categorie interpretative proprie della disciplina • Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento storico e collocarlo nella giusta successione cronologica e nella corretta dimensione spazio-temporale • Saper confrontare le differenti interpretazioni degli storici nei confronti di un medesimo fenomeno storico. • Saper ricostruire le connessioni e gli sviluppi di un medesimo fatto storico. • Saper esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo • Saper selezionare gli aspetti più rilevanti e memorizzarli • Saper elaborare schemi • Saper distinguere le diverse dimensioni dei fenomeni sociali ed esporre con consequenzialità logica • Saper leggere e interpretare fonti e documenti • Acquisire consapevolezza dei diritti umani universali , con un focus su documenti internazionali come la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani . • Promuovere il dialogo e la solidarietà come strumenti di cittadinanza attiva e responsabile. • Saper analizzare e schematizzare un testo cogliendone i nodi salienti
CONTENUTI TRATTATI	**La società dell'Ottocento e le sue contraddizioni** **La stagione dell'imperialismo** La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi La disfatta di Adua. La mentalità borghese **Le grandi potenze** **La spartizione imperialistica del mondo** La società di massa Il dibattito politico e sociale **Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo** **Le illusioni della "Belle epoque"** Verso la prima guerra mondiale **L'età giolittiana** I caratteri generali dell'età giolittiana Il doppio volto di Giolitti Tra successi e sconfitte **La Prima Guerra Mondiale**

	Cause e inizio della guerra L'Italia in guerra La grande guerra I trattati di pace Ascolto e visione da Rai Storia di documentari. **La rivoluzione russa** L'Impero russo nel XIX secolo Tre rivoluzioni La nascita dell'URSS Documento: Lenin, Le tesi di Aprile **L'URSS di Stalin** **Il primo dopoguerra** I problemi del dopoguerra Il biennio rosso (1919-20) Dittature, democrazie e nazionalismi **L'Italia tra le due guerre: il fascismo** La crisi del dopoguerra Il biennio rosso in Italia La marcia su Roma Dalla fase legalitaria alla dittatura **L'Italia fascista** **D1:**Benito Mussolini, La Fondazione dei Fasci di combattimento **D4:** Benito Mussolini, Il discorso del bivacco. **Il programma di San Sepolcro** La costruzione del consenso, il culto del "littorio" L'Italia antifascista **La crisi del 1929** Roosvelt e il "New Deal" per grandi linee **La Germania tra le due guerre: il nazismo** La Repubblica di Weimar Dalla crisi economica alla stabilità **La fine della Repubblica di Weimar** Il Nazismo

Il terzo Reich

La specificità della Shoah e le vittime del Nazismo

Ascolto e visione da Rai Storia di documenti relativi all'ascesa di Hitler.

Il genocidio degli ebrei: la soluzione finale

Ascolto e video dell'intervista a Edith Bruck.

Un documento racconta la Shoah .

Economia e società

Verso la guerra

Le nuove dittature in Europa: Fascismo e Nazismo; l'Unione sovietica e lo Stalinismo.

La seconda guerra mondiale

1939-40: la guerra "lampo"

1941: la guerra mondiale

Il dominio nazista in Europa 1942-43: la svolta

1944-45: la vittoria degli Alleati

Dalla guerra totale ai progetti di pace

La guerra e gli anni difficili del dopoguerra

La divisione del mondo

La grande competizione

Le origini della guerra fredda

Il processo di decolonizzazione

Il mondo attuale

L'Europa dopo la Guerra fredda

La globalizzazione economica

Il difficile cammino dell'Unione europea

Da Eco della storia: Chi comanda nel mondo? Una nuova guerra fredda;

La guerra in Ucrania

La nascita dello Stato d'Israele

Conflitto Israelo-palestinese

Storia di oggi: lettura e analisi del dossier di F. Tuccari

L'Italia della fase costituente

	Dalla Monarchia alla Repubblica Il Referendum istituzionale e le elezioni La Costituzione della Repubblica **Agenda 2030: Ob. 16**
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Studio individuale • Rilevazione prerequisiti Spiegazioni/lezioni frontali Videolezioni • Lettura e analisi di testi e documenti • Lavori di gruppo • Problem solving e cooperative learning • Ricerche individuali e di gruppo • Utilizzo di strumenti multimediali e audiovisivi
CRITERI DI VERIFICA:	• Trattazioni sintetiche • Interrogazioni Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	TESTO in adozione: AUTORE Barbero-Frugoni-Sclarandis TITOLO La Storia – Progettare il futuro 3 - EDITORE Zanichelli Vol. n 3 Libro di testo -Appunti e schemi - Materiali di approfondimento- Video - PC - Google Classroom -Google - Rai Storia per le video-lezioni -Mail istituzionale -WhatsApp

10.5 FILOSOFIA: PROF.TROISI EMANUELE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	L'alunno è in grado di: • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche; • Comprendere tesi e concetti dei principali filosofi e del contesto storico-culturale;

	• Comprendere i caratteri dei principali movimenti culturali e indirizzi di pensiero; • Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; • Ricostruire analiticamente argomentazioni semplici ocomplesse; • Comprendere critiche rivolte ad alcune forme di • argomentazioni; • Analizzare mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni; • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, capacità di argomentare una tesi.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Conoscere lo sviluppo del pensiero, la periodizzazione e le correnti filosofiche del pensiero moderno e contemporaneo • Conoscere, contestualizzare e collegare autori, testi e nuclei concettuali. • Caratteri generali dell'Idealismo. • Concetto di sistema nell'ambito della filosofia hegeliana e i suoi assunti di base. • Struttura e funzione del metodo dialettico. • L'articolazione della Fenomenologia dello Spirito e le figure • Il sistema hegeliano: la logica, la filosofia della natura e la filosofia dello Spirito • Lessico specifico della filosofia hegeliana. • Contesto: le reazioni all'hegelismo nel XIX secolo. • Contenuti relativi al dibattito sulle interpretazioni e sull'eredità del pensiero hegeliano. • Diversi atteggiamenti di fronte alla religione. • Tema dell'alienazione da Hegel a Marx. • Rapporto tra la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica nel pensiero di Marx. • Positivismo e antipositivismo durante il XIX secolo e all'inizio del XX secolo • La concezione del fenomeno e della conoscenza per Schopenhauer; la rappresentazione e il «velo di Maya» • Le possibilità esistenziali in Kierkegaard. • La riflessione filosofica di Nietzsche • Il pensiero di Nietzsche e il rapport con il Nazismo • I temi fondamentali della psicoanalisi di Freud • La critica al Positivismo di Heidegger **ABILITÀ:** • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato; • Saper contestualizzare storicamente e culturalmente una determinata teoria filosofica e un determinato autore • Esprimere i vari argomenti in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse; • Saper confrontare le diverse tesi dei filosofi presi in esame e presentare le rispettive argomentazioni; • Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico; • Saper rielaborare schemi; • Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo ed elaborare una argomentazione razionale ed esprimere un punto di vista personale sulla realtà.
CONTENUTI TRATTATI	**L'idealismo tedesco: caratteri generali** **Johann Gottlieb Fichte** • Dal criticismo all'idealismo: il passaggio da Kant a Fichte • La Dottrina della scienza (Wissenschaftslehre)

- L'Io assoluto come principio originario
- Il rapporto Io / Non-Io
- La realtà come attività del soggetto
- Etica e libertà
- L'azione come fondamento della realtà

- Il ruolo del dovere nella costruzione del mondo

Friedrich Wilhelm Joseph Schelling

- La filosofia della natura
- Natura come spirito visibile, spirito come natura invisibile
- Tentativo di superare la separazione tra spirito e natura
- Identità tra soggetto e oggetto nell'Assoluto
- L'Assoluto come indifferenza tra conscio e inconscio
- Il ruolo dell'arte come rivelazione dell'Assoluto

La cultura romantica: caratteri generali

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- La vita e gli scritti
- I capisaldi del sistema hegeliano
- Le tesi di fondo del sistema
- La dialettica
- La Fenomenologia dello Spirito: (la coscienza; l'autocoscienza; la
- ragione)
- Il sistema hegeliano e i suoi momenti: (la logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito)
- La concezione della storia

Dallo Spirito all'uomo concreto:

- La Sinistra hegeliana (caratteri generali)
- Feuerbach

I Maestri del sospetto:

Karl Marx

- La vita e gli scritti
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno
- Il problema dell'emancipazione umana
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale

Friedrich W. Nietzsche

- La vita e gli scritti
- Il ruolo della malattia
- Il rapporto con il nazismo
- Le fasi del filosofare nietzschiano
- Tragedia e filosofia
- Il periodo genealogico e la filosofia del mattino
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra
- Dall'annuncio di Zarathustra alla volontà di potenza

Sigmund Freud.

- La vita e gli scritti
- La scoperta e lo studio dell'inconscio

	• La teoria della sessualità e il complesso edipico • La religione e la civiltà • Dalla interpretazione dei sogni alla critica sociale • L'Io, l'Es e il Super-Io **Il neoidealismo italiano: Benedetto Croce** • La vita • La riforma crociana dell'idealismo hegeliano e la teoria dei "distinti" • La storia come storia dello spirito
METODOLOGIE:	• Lezioni frontali • Lettura, comprensione e analisi dei testi • Momenti di dialogo e confronto • Lavori di gruppo per approfondimento
CRITERI DI VERIFICA:	• Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) • Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) • Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:	**Libro di testo:** M. FERRARIS, "Pensiero in movimento" – vol. 3A+3B Paravia • Video-lezioni: YouTube, Rai-Scuola. • Materiale fotocopiato. Powerpoint

10.6 MATEMATICA: PROF. CAFASSO FLORINDO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla finedell'anno per la disciplina:	• Miglioramento delle competenze espressive e comunicative. • Acquisizione di un metodo di studio più proficuo. • Acquisizione dei linguaggi specifici della disciplina. • Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale. • Valorizzazione della unitarietà del sapere.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Conoscere e saper risolvere equazioni e disequazioni. • Saper definire una funzione e determinare il suo campo di esistenza e il codominio • Saper definire i limiti di una funzione. • Saper calcolare i limiti. • Conoscere la definizione di funzione continua. • Conoscere il significato di rapporto incrementale. • Saper calcolare le derivate di semplici funzioni. **ABILITA':** • Acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse. • Sviluppare l'attitudine a riesaminare criticamente ed a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite. • Abituare alla precisione del linguaggio. • Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione.

	• Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.
CONTENUTI TRATTATI	**ELEMENTI DI TOPOLOGIA IN R** • Insiemi limitati e illimitati • Estremo superiore e inferiore • Intervalli • Intorno di un punto • Punti di accumulazione e punti isolati • Punti interni, esterni e di frontiera **FUNZIONI** • Comprendere e saper definire le funzioni reali di variabile reale. • Saper determinare il dominio e codominio di funzioni • Conoscere e saper rappresentare gli intervalli e gli intorni di un punto. • Le proprietà delle funzioni e la loro composizione • Funzioni trascindentali, algebriche **LIMITI** • Saper definire i limiti di una funzione. • Saper procedere alla verifica dei limiti nei casi più semplici. • Saper calcolare i limiti. • Saper risolvere le forme indeterminate per il calcolo dei limiti. • Conoscere la definizione funzione continua in un punto e in un intervallo. • Saper stabilire la continuità delle funzioni elementari nel loro dominio. • Discontinuità di una funzione **DERIVATE** • Conoscere il significato di rapporto incrementale e di derivata di una funzione. • Saper calcolare le derivate di semplici funzioni. • Saper determinare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.
METODOLOGIE:	• Lezione frontale; • Lezione dialogata; • Metodo deduttivo; • Metodo esperienziale; • Metodo scientifico; • Ricerca individuale e/o di gruppo; • Scoperta guidata; • Problem solving;
CRITERI DI VERIFICA:	• Test; • Questionari; • Risoluzione di problemi ed esercizi; • Interrogazioni; • Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro) • Approfondimento autonomo • Risposte dal banco
CRITERI DI VALUTAZIONE:	• Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure; • Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione; • Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa); • Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);

	• Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa); • Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI:	• Matematica Edizione Azzurra vol 5 - Cariani- Fico- Matti - Loescher Editore • Programma Geogebra

10.7 FISICA : PROF.SSA NAPOLITANO ROSA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Utilizzare modelli appropriati per investigare fenomeni e interpretare dati sperimentali Riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • CONOSCENZE: L'elettrizzazione per strofinio e per induzione; I conduttori e gli isolanti; Polarizzazione; La legge di Coulomb; Campo elettrico e campo gravitazionale; Il campo elettrico; Il teorema di Gauss; L'energia potenziale elettrica; Il potenziale elettrico; Conduttori in equilibrio elettrostatico; Concetto moderno di campo: "le cariche modificano lo spazio circostante"; "le masse modificano lo spazio circostante", con la sola presenza. La capacità di un conduttore. Il condensatore. L'intensità della corrente elettrica. I circuiti elettrici: i generatori di tensione, i resistori in serie e parallelo, la forza elettromotrice. Le leggi di Ohm. L'effetto Joule. **ABILITÀ:** • ABILITÀ: Identifica il fenomeno dell'elettrizzazione. Mette a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale. Definisce e descrive l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Definisce la polarizzazione. Distingue tra corpi conduttori e isolanti. Capisce se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per

	contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore. Formula e descrive la legge di Coulomb. Definisce la costante dielettrica relativa e assoluta. Definisce il concetto di campo elettrico. Rappresenta le linee del campo Elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi. Definisce l'energia Potenziale elettrica. Definisce il concetto di flusso elettrico e formula il Teorema di Gauss per l'elettrostatica. Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discute la scelta del livello zero. Definisce il potenziale elettrico. Definisce la capacità elettrostatica. Analizza la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi. Analizzagli effetti del passaggio di corrente su un resistore. Esamina un circuito elettrico e i collegamenti in serie e in parallelo. Mette in relazione la corrente che circola su un conduttore e le sue caratteristiche geometriche. Capisce come rendere variabile la resistenza di un conduttore. Esamina sperimentalmente la variazione della resistività al variare della temperatura.
CONTENUTI TRATTATI	• I fenomeni elettrici. Il campo elettrostatico. La corrente elettrica.
METODOLOGIE:	• - Esplicitazione degli obiettivi, delle finalità dell'attività proposta, delle • • prestazioni richieste • - Lezione frontale/dialogata per presentare e riepilogare • - Uso della discussione per coinvolgere e motivare • - Lezione multimediale • - Esplorazione guidata-Analisi comparata • - Attività svolte con metodo laboratoriale e cooperativo: studio di casi. • - problem solving • - metodo induttivo-deduttivo
CRITERI DI VERIFICA:	• Test • - Verifiche / elaborati grafici a tempo • - Verifiche orali
CRITERI DI VALUTAZIONE:	E' stata valutata positivamente la prova in cui l'alunno si è espresso in modo corretto, articolato e coerente, dimostrando di riuscire ad interpretare in modo adeguato l'argomento proposto, di possedere un soddisfacente patrimonio di dati informativi, tenendo conto della gradualità del processo di apprendimento e maturazione. Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello

	specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza. La valutazione, durante il periodo di chiusura dell'istituto, è stata effettuata in conformità alle specifiche deliberazioni degli organi collegiali competenti.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Manuale in dotazione • Fotocopie • Materiali multimediali • LIM • Power point e mappe concettuali (classroom) • Appunti del docente (classroom) • Biblioteca

10.8 SCIENZE NATURALI (BIOCHIMICA, BIOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA) : PROF. CIULLO ANTONIO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	· Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico delle scienze naturali e della chimica. · Saper interpretare modelli, dati e fenomeni legati ai processi biologici, chimici e geologici. · Analizzare e comprendere le trasformazioni della materia a livello microscopico e macroscopico. · Riconoscere il ruolo delle biomolecole nei processi vitali e metabolici. · Comprendere i meccanismi dell'ereditarietà e dell'espressione genica.. · Valutare l'impatto delle biotecnologie sulla società e sull'ambiente. · Riconoscere le dinamiche e i fenomeni legati alla struttura della Terra e ai suoi cambiamenti. · Acquisire consapevolezza dei rischi naturali (terremoti, vulcani) e dei metodi di prevenzione.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA** **Conoscenze** • Comprendere la struttura elettronica del carbonio e le sue ibridazioni (sp, sp^2, sp^3). • Conoscere le principali tipologie di legame chimico: covalente, polare e apolare. • Conoscere la classificazione e la nomenclatura IUPAC degli idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, aromatici). • Conoscere i concetti di isomeria (di struttura, geometrica, ottica). • Comprendere le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei principali gruppi funzionali organici. • Conoscere le principali classi di composti organici: alcoli, acidi carbossilici, aldeidi, chetoni, esteri, ammine, ammidi. • Comprendere la struttura e la funzione delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. • Comprendere il ruolo e la struttura dell'ATP nei processi metabolici cellulari. • Comprendere i concetti fondamentali di metabolismo, catabolismo e anabolismo. • Conoscere le tappe della respirazione cellulare (glicolisi, ciclo di Krebs). • Conoscere le vie metaboliche anaerobiche (fermentazioni). • Conoscere i coenzimi coinvolti nei processi metabolici (NAD^+, FAD, $NADP^+$). **Abilità** • Riconoscere la relazione tra configurazione elettronica e comportamento chimico del carbonio. • Identificare le diverse ibridazioni del carbonio e associarle ai tipi di legame. • Applicare correttamente la nomenclatura IUPAC a idrocarburi e derivati. • Riconoscere e descrivere isomeri di struttura e stereoisomeri. • Scrivere e interpretare formule di struttura di composti organici. • Distinguere le proprietà fisiche e chimiche delle principali classi di composti organici. • Collegare la struttura delle biomolecole alle loro funzioni biologiche. • Descrivere la struttura delle proteine ai vari livelli (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria). • Spiegare il ruolo degli enzimi, la specificità catalitica e la regolazione dell'attività enzimatica. • Descrivere in modo sequenziale i processi del metabolismo energetico. • Confrontare la respirazione cellulare e la fotosintesi. **BIOLOGIA MOLECOLARE E GENETICA**

Conoscenze

- Conoscere il dogma centrale della biologia molecolare: replicazione, trascrizione, traduzione.
- Conoscere la struttura e la replicazione del DNA: Le tappe e gli enzimi coinvolti.
- Comprendere i processi di sintesi dell'mRNA.
- Conoscere il ruolo del tRNA e dei ribosomi nella sintesi proteica.
- Conoscere gli esperimenti chiave della genetica molecolare (Griffith, Avery, Hershey & Chase, Meselson & Stahl).
- Conoscere la struttura e le funzioni dei virus: i cicli litico e lisogeno.
- Comprendere ruolo e funzione dei vettori virali e dei vaccini a mRNA.

Abilità

- Descrivere e rappresentare schematicamente il flusso dell'informazione genetica.
- Analizzare le sequenze geniche e prevedere il prodotto proteico.
- Ricostruire i passaggi e interpretare i risultati degli esperimenti storici sulla genetica molecolare.
- Distinguere i diversi tipi di virus in base alla struttura e al genoma.
- Descrivere i meccanismi di infezione e replicazione virale.

BIOTECNOLOGIE

Conoscenze

- Comprendere il concetto di DNA ricombinante.
- Conoscere le principali tecniche: enzimi di restrizione, elettroforesi, PCR, CRISPR-Cas9.
- Conoscere le caratteristiche principali dell biotecnologie rosse (medicina), verdi (agricoltura), bianche (industria).
- Comprendere il ruolo dei virus come vettori nei vaccini e nelle terapie geniche.
- Conoscere le applicazioni degli OGM.

Abilità

- Descrivere le fasi fondamentali del clonaggio genico.
- Spiegare i principi e le applicazioni del sistema CRISPR-Cas9.
- Valutare criticamente rischi e benefici delle biotecnologie.
- Spiegare le implicazioni etiche e ambientali delle biotecnologie.

SCIENZE DELLA TERRA

Conoscenze

- Conoscere la teoria della tettonica a placche e della deriva dei continenti.
- Comprendere le caratteristiche di margini divergenti, convergenti e trasformi.
- Conoscere la struttura interna della Terra (crosta, mantello, nucleo) e le discontinuità (Moho, Gutenberg, Lehmann).
- Conoscere i tipi di vulcani, i prodotti eruttivi e il vulcanismo secondario.
- Comprendere le cause dei fenomeni sismici, le relative scale di misura (Richter, Mercalli), la classificazione delle onde sismiche, e i concetti di rischio, pericolosità, vulnerabilità, esposizione.

Abilità

	• Spiegare i processi geodinamici interni (espansione dei fondali, subduzione, orogenesi). • Classificare i vulcani in base alla forma e al tipo di eruzione. • Interpretare fenomeni sismici e vulcanici alla luce della tettonica delle placche. • Analizzare dati sismici e valutare i fattori di rischio. • Riconoscere e classificare i minerali in base a proprietà fisiche. • Distinguere le rocce in base all'origine e alle caratteristiche petrografiche.
CONTENUTI TRATTATI	***CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA*** • Introduzione alla chimica organica: o Definizione e importanza della chimica del carbonio. o Struttura elettronica del carbonio e ibridazione. o Legami covalenti, polari e apolari. Tetravalenza del carbonio. o Legami semplici, doppi e tripli. Catene lineari, ramificate e cicliche. o Isomeria: Isomeria costituzionale: di catena, di posizione e di gruppo funzionale. o Isomeria geometrica (cis-trans) e isomeria ottica (enantiomeri). • Proprietà fisiche e reattività dei composti organici: • Idrocarburi alifatici e aromatici o Alcani: struttura, ibridazione sp3, formula molecolare, nomenclatura, isomeria, ramificazioni. o Alcheni: doppio legame, struttura, ibridazione sp2, formula molecolare, nomenclatura, isomeria, ramificazioni. o Alchini: triplo legame, struttura, ibridazione sp, formula molecolare, nomenclatura, isomeria, ramificazioni. o Aromatici: benzene e derivati, risonanza. o Eterocicli: strutture cicliche contenenti eteroatomi, importanza biologica (es. pirimidine e purine). • Derivati degli idrocarburi: o Concetto di gruppo funzionale o Riconoscimento e classificazione generale dei gruppi funzionali: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine. o Influenza dei gruppi funzionali sulle proprietà chimico-fisiche. • Le biomolecole: o Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Funzioni energetiche e strutturali. o Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi. Ruolo nelle membrane e come riserva energetica. o Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Legami peptidici, funzioni enzimatiche e strutturali. o Acidi nucleici: DNA e RNA, struttura, basi azotate, legami fosfodiesterici, complementarietà. • Gli enzimi: o Struttura e funzioni o Velocità di reazione e energia di attivazione o La specificità enzimatica o Attività enzimatica e regolazione (effettori allosterici e inibitori enzimatici) o Cofattori, attivatori e coenzimi NADH FADH2 NADPH • Organismi autotrofi ed eterotrofi. • Il metabolismo – concetti generali: catabolismo e anabolismo, concetti generali per le reazioni endoergoniche ed esoergoniche. • Metabolismo energetico dei glucidi: Struttura e funzioni o La Glicolisi. o Il ciclo di Krebs. • Ruolo dell'ATP e dei coenzimi (NAD+, FAD).

- La fermentazione alcolica
- La Fotosintesi clorofilliana:
  - Fase luminosa: fotolisi dell'acqua
  - Fase oscura: ciclo di Calvin
  - Comparazione tra fotosintesi e respirazione cellulare.

_____

BIOLOGIA MOLECOLARE, GENETICA, VIRUS E BIOTECNOLOGIE

- Dogma centrale della biologia molecolare:
  - DNA → RNA → Proteina.
  - Replicazione del DNA: semiconservativa, enzimi coinvolti.
  - Trascrizione: sintesi dell'mRNA.
  - Traduzione: sintesi proteica, ruolo del tRNA e dei ribosomi.
- Evoluzione del concetto di genetica: esperimenti fondamentali:
  - Griffith (1928): trasformazione batterica.
  - Avery, MacLeod e McCarty (1944): identificazione del DNA come principio trasformante.
  - Hershey e Chase (1952): conferma che il DNA è il materiale genetico.
  - Watson e Crick (1953): struttura a doppia elica.
  - Meselson e Stahl (1958): replicazione semiconservativa del DNA.
- I virus:
  - Struttura: acido nucleico, capside, envelope.
  - Classificazione: tipo di genoma, simmetria del capside, presenza di rivestimento.
  - Riproduzione e Cicli vitali: il ciclo litico e il ciclo lisogeno.
  - Virus e biotecnologie: vettori virali, vaccini a mRNA.
- Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne:
  - Clonaggio genico: concetto generale.
  - Clonazione ed editing genomico
  - Il sistema CRISPR-Cas9: meccanismo e applicazioni (cenni).
  - Biotecnologie: generalità e classificazione

o Rosse: medicina (insulina, terapia genica, le cellule staminali, vaccini).
  - Verdi: OGM, piante transgeniche.
  - Bianche: industria, fermentazioni, bioplastiche.

_____

SCIENZE DELLA TERRA

- La tettonica delle placche:
  - Teoria della deriva dei continenti (Wegener).
  - Margini divergenti, convergenti e trasformi.
  - Placca litosferica, astenosfera, moti convettivi del mantello.
  - Fenomeni di espansione e distruzione della crosta terrestre:; subduzione: margini convergenti; espansione dei fondali oceanici: formazione di fosse oceaniche; vulcanismo associato.
  - L'orogenesi: Himalaya
  - La cintura di fuoco e i punti caldi: Hawaii
- Vulcani:
  - Tipi di eruzione: effusiva, esplosiva, mista.
  - Tipi di vulcani: a scudo, stratovulcani, coni di scorie.
  - Prodotti dell'attività vulcanica: lave, piroclasti, gas.
  - Vulcanismo secondario: geyser, fumarole, sorgenti termali.
- Terremoti e sismicità:
  - Onde sismiche (P, S, superficiali), ipocentro, epicentro.
  - Scala Richter e scala Mercalli.
  - Prevenzione e previsione:
  - Il rischio sismico, pericolosità, vulnerabilità, esposizione, educazione al rischio.
  - Difficoltà nella previsione dei terremoti.
- Suddivisione dell'interno terrestre e discontinuità:
  - Crosta, mantello, nucleo esterno e interno.

	o Stato fisico e composizione delle diverse zone. o Discontinuità principali: Discontinuità di Mohorovičić (Moho) [tra crosta e mantello]. Discontinuità di Gutenberg [tra mantello e nucleo esterno]. Discontinuità di Lehmann: tra nucleo esterno e interno.
METODOLOGIE:	· **Lezione frontale interattiva**: utilizzata per introdurre e approfondire concetti fondamentali, stimolando la partecipazione attiva degli studenti. · **Didattica laboratoriale virtuale e teorica**: simulazioni di esperimenti, analisi di casi studio, utilizzo di materiali multimediali e digitali. · **Problem solving e cooperative learning**: attività in gruppo e individuali finalizzate allo sviluppo del pensiero critico e delle capacità di applicazione dei concetti. · **Uso di mappe concettuali e schemi**: per la sintesi e l'organizzazione dei contenuti complessi. · **Visione di documentari scientifici e materiale audiovisivo**: per stimolare la curiosità e il collegamento tra teoria e realtà. · **Verifiche formative e sommative**: scritte e orali, per valutare conoscenze, competenze e abilità argomentative.
CRITERI DI VERIFICA:	· Verifiche orali (colloqui, discussione partecipata) · Verifiche scritte (test, questionari, saggi brevi) · Approfondimento autonomo di argomenti
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	SCIENZE DELLA TERRA - ISBN: **9788808839008** LUPIA PALMIERI ELVIDIO / PAROTTO MAURIZIO #TERRA EDIZIONE AZZURRA 2ED. - VOL. PER IL TRIENNIO (LDM) / LA DINAMICA ENDOGENA - INTERAZIONI TRA GEOSFERE U ZANICHELLI EDITORE BIOLOGIA - ISBN: **9788808720160** SADAVA DAVID / HILLIS DAVID M / HELLER GRAIG E ALTRI CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). ORGANICA, BIOCHIM. BIOTECN. (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE U ZANICHELLI EDITORE

10.9 STORIA DELL'ARTE: PROF.SSA GUGLIELMUCCI NORINA CONSOLATA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	• Saper riconoscere e descrivere le opere architettoniche e scultoree delle diverse matrici artistiche • Saper ricondurre un manufatto artistico alla rispettiva cultura figurativa • Descrivere e analizzare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati • Confrontare autori e/o movimenti differenti, opere di soggetti e /o temi analoghi di autori diversi • Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	• Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche. • Riconoscere il linguaggio proprio dell'architettura, della pittura della scultura • Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento • Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche
CONTENUTI TRATTATI	• Il Neoclassicismo e il Romanticismo Scavi archeologici, passione antiquaria e teorie estetiche neoclassiche L'architettura neoclassica utopie e realizzazioni Antonio Canova Jaques Louis David Altri generi pittorici: paesaggio, pittura religiosa, ritratto. Pittura di storia in Francia: Gericault e Delacroix Il Romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez • Antonio Canova: Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria; • Jacques Louis David: Giuramento degli Orazi e La morte di Marat • **Caspar David Friedrich**: Viandante sul mare di nebbia • **John Constable: La cattedrale di Salusbury** • **William Turner**:Ombra e tenebre. La sera del diluvio • **Théodore Géricault** : La zattera della Medusa • **Eugéne Delacroix**: La Libertà che guida il popolo • **Francesco Haiez**: Il Bacio • Definizione e collocazione cronologica delle Avanguardie Storiche • Fauves, Espressionismo tedesco e Espressionismo austriaco • Manifesti e ideologie del Futurismo • Il Cubismo • Il Dadaismo • Il Surrealismo • La Metafisica - **Henry Matisse**: La stanza rossa; La danza - **Edvard Munch**: La bambina malata;L'urlo; Pubertà; -**Ernst Ludwig Kirchener** : Due donne per strada -**Umberto Boccioni**: La città che sale -**Giacomo Balla**: Dinamismo di un cane a guinzaglio - **Pablo Picasso**: Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles D'Avignon; Guernica **- Marcel Duchamp:** Fontana e L.H.O.O.Q. - **René Magritte**: Ceci n'est pas une pipe; Condizione umana I; Golconda -**Salvador Dalì** : La persistenza della memoria, Sogno causato da un volo di un ape

	- **Giorgio De Chirico**: Le Muse inquietanti; L'enigma dell'ora **- Carlo Carrà**: La Musa Metafisica
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori individuali e di Gruppo • Coperative learning
CRITERI DI VERIFICA:	• Correzione degli esercizi assegnati per compito • Sviluppo di progetti • Trattazioni sintetiche • Interrogazioni • Prove scritte (tipologia A-B-C) Osservazioni sul comportamento di lavoro (*partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)*
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo, documenti e web

10.10 SCIENZE MOTORIE: PROF. VIOLA ANTONIO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	• Sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata. • Acquisire un maggiore livello di prestazione che permetta un migliore coinvolgimento in ambito sportivo. • Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con il rispetto delle regole e del Fair Play. • Saper assumere stili di vita sani. • Saper assumere comportamenti attivi in sicurezza nei confronti della propria e altrui salute e nel rispetto dell'incolumità degli altri. • Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale e culturale • Esporre contenuti trattati mediante uso corretto e appropriato e con la terminologia specifica della disciplina
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	**CONOSCENZE:** • Conoscere i principi fondamentali dell'allenamento. • Conoscere l'allenamento delle capacità condizionali e coordinative • Conoscere le attività sportive di squadra praticate: la pallavolo, il basket • Conoscere i regolamenti, i ruoli, le abilità tecniche e le strategie tattiche degli sport praticati e l'arbitraggio • Conoscere i rischi della sedentarietà e l'importanza del movimento come elemento di prevenzione • Conoscere il codice di comportamento del primo soccorso e le nozioni principali di traumatologia dello sport. • Conoscere l'importanza di una sana alimentazione • Conoscere i benefici fisici, psicologici, il legame con la sostenibilità e il rispetto dell'ambiente anche attraverso le attività in ambiente naturale

	ABILITÀ: • Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi. • Elaborare risposte motorie efficaci, eseguendo movimenti corretti in un tempo breve, superando e opponendosi ad una resistenza e, gestendo un lavoro di tipo aerobico e anaerobico. • Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni diverse non abituali. • Saper controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo, adeguandoli alla richiesta della prestazione. • Partecipare attivamente al gioco, assumendo ruoli e responsabilità • Rielaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie di gioco. • Trasferire e utilizzare i principi del fair play anche al di fuori dell'ambito sportivo • Saper organizzare la propria alimentazione anche in funzione dell'attività svolta. • Saper intervenire in caso di emergenza e mettere in atto interventi di primo soccorso. • Sapersi muovere nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente
CONTENUTI TRATTATI	• Attività ed esercizi a carico naturale e con sovraccarico • Attività ed esercizi di opposizione e resistenza • Attività ed esercizi per il miglioramento delle capacità cardio-respiratorie e circolatorie • Attività ed esercizi di forza veloce e di resistenza anaerobica • Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi • Attività ed esercizi di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche • Attività ed esercizi di miglioramento della mobilità articolare • Attività ed esercizi di controllo segmentario • Attività sportive in ambiente naturale : Camminata metabolica • Attività ed esercizi di rilassamento e per il controllo della respirazione • Attività sportive di squadra: la pallavolo, il basket, • Organizzazione e attività di arbitraggio delle attività svolte • Le problematiche del mondo contemporaneo : il doping , le dipendenze, motivazione. Senso del limite o crisi delle certezze- Libertà e limiti • Problematiche legate al mondo dello sport • La comunicazione non verbale e le relazioni interpersonali • La crisi della coscienza : abuso di alcool e il gioco d'azzardo

	Rapporto tra sport e parità di genere- Ed. Civica La carta del fair play e le organizzazioni internazionali (CIO) Ed. Civica • Binomio assoluto salute e benessere • Il movimento come prevenzione • Come si presta il primo soccorso • Come trattare i traumi più comuni • L'importanza di una corretta alimentazione • I disturbi alimentari

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: MATCH POINT + BASIC LIFE SUPPORT E TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO / SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO - SEI • Palestra • Attrezzi ginnico-sportivi • Link • Schede e materiale didattico predisposti dal docente

10.11 INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA: PROF. DI BIASE PASQUALE FILOMENO

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	• Sviluppare un maturo senso critico; • cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	CONOSCENZE: • Il ruolo della religione nella società nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; • il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento al Novecento, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; • le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo dell'etica della vita: l'interruzione volontaria di gravidanza. ABILITÀ: • Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; • individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere

CONTENUTI TRATTATI	• Gli angeli e l'uomo. Creature di Dio. Intelligenza e libertà. La conoscenza e la scelta tra il bene e il male. • L'etica della vita e la bioetica. Definizioni, opportunità e limiti; John J. Hopfield e Geoffrey E. Hinton, Premi Nobel per la Fisica 2024: opportunità e limiti dell'AI (l'algoretica). • La coscienza morale. • La bioetica. Dall'arte alla scienza e alla morale. • La morte dice il senso della vita? • Umanità ed umanesimo. L'antropologia cristiana. • La pace. Il Messaggio del Santo Padre per la LVIII Giornata mondiale della pace. Gli obiettivi dell'Agenda 2030. • Etica della vita. La pena di morte. La dignità dell'essere umano e la dignità di figlio di Dio. • Gli organismi internazionali e gli Stati: collaborazione o concorrenza nel rispetto dei diritti umani fondamentali? • Aborto o IVG? Presentazione della Legge 194/78. Lettura e commento dell'art.1. Le fasi di una legge: dalla proposta alla pubblicazione in Gazzetta. • L'aborto nella morale cristiano-cattolica. • Eutanasia nel catechismo della chiesa cattolica. • La Pasqua della Chiesa e il messaggio cristiano: l'etica dell'amore. • Il Conclave e Papa Leone XIV. • La dignità dell'essere umano e la vocazione alla santità.
METODOLOGIE:	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Lavori individuali e di gruppo Ricerche
CRITERI DI VERIFICA:	Interesse, impegno personale, partecipazione nei gruppi di lavoro, esposizione critica.
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Per la valutazione in decimi si è tenuto conto delle griglie di valutazione disciplinare strutturate in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F. Nello specifico la valutazione ha tenuto conto delle prove formative e sommative effettuate in itinere, nonché dell'impegno, della partecipazione e dei progressi fatti registrare dall'alunno rispetto ai livelli di partenza. La valutazione, durante il periodo di chiusura dell'istituto, è stata effettuata in conformità alle specifiche deliberazioni degli organi collegiali competenti.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo; Catechismo della Chiesa Cattolica; Bibbia; articoli; siti internet Catechismo della Chiesa Cattolica Il male e il peccato nn. 385-421; la libertà nn. 1730-1748; nn. 2270-2273 AI ed etica. https://www.focus.it/scienza/scienze/i-vincitori-del-premio-nobel-per-la-fisica-2024 https://www.aggiornamentisociali.it/articoli/i-robot-distinguono-tra-bene-e-male-aspetti-etici-dellintelligenza-artificiale/ https://www.agendadigitale.eu/cultura-digitale/unai-etica-e-responsabilita-di-tutti-le-basi-per-realizzarla/ Messaggio del Papa VLIII Giornata mondiale della Pace: "***Rimetti a noi i nostri debiti, concedici la tua pace"*** *https://www.vatican.va/content/francesco/it/messages/peace/documents/20241208-messaggio-58giornatamondiale-pace2025.html*

	https://www.humandevelopment.va/it/news/2024/messaggio-del-papa-giornata-mondiale-della-pace-2025.html https://www.iubilaeum2025.va/it/giubileo-2025/bolla.html Agenda 2030 -Goal 16 "Pace, giustizia e istituzioni solide" https://asvis.it/l-agenda-2030-dell-onu-per-lo-sviluppo-sostenibile/ https://asvis.it/goal-16-pace-giustizia-e-istituzioni-solide/ Interruzione di gravidanza e aborto: • Legge 194/78 • https://www.focus.it/cultura/storia/l-aborto-in-italia-prima-della-legge-194 • canone 1937 comma 2 del Codice di Diritto Canonico e numeri 2270-2275 del Catechismo della Chiesa Cattolica La dignità dell'essere umano e la vocazione alla santità · Orazione sulla dignità dell'uomo (Pico della Mirandola) · Catechismo della Chiesa Cattolica n. 1700 · La Libertà: Catechismo della Chiesa Cattolica nn. 1730-1748 · Matteo (Mt 19,16-22). Il giudizio universale (Mt 25, 31-46) - Le Beatitudini (Mt 5,1-12) - L'inno alla carità (1Cor 1,1-13)- · Preambolo della Dichiarazione dei diritti dell'uomo: (https://www.senato.it/application/xmanager/projects/leg18/file/DICHIARAZIONE_diritti_umani_4lingue.pdf);

11. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

11.1 Criteri di valutazione

La valutazione non si è basata solo sui tradizionali strumenti di verifica, ma ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, del rispetto delle regole scolastiche, del grado di interazione con i propri insegnanti e i propri coetanei. Naturalmente si sono valutate, nel processo di apprendimento, la capacità di leggere e di interpretare correttamente i testi, di assimilare ed elaborare i contenuti con la proprietà di linguaggio maturata nel corso degli studi.

In sede di valutazione finale si è tenuto conto dei dati emersi dalle prove scritte ed orali, dell'acquisizione di un metodo di studio funzionale, del profitto conseguito rispetto ai livelli di partenza. Nei limiti delle esigenze didattiche, si è evitato l'accumulo di carico scolastico, affinché gli studenti potessero affrontare lo studio con serenità e nel contempo mostrare senso di responsabilità nell'organizzazione razionale degli impegni, in vista delle scadenze fissate.

La valutazione è stata pianificata mediante interrogazioni individuali e/o di gruppo, compiti in classe, laboratori di esercitazione in classe, osservazione della continuità didattica attraverso brevi verifiche in itinere scritte oppure orali. I criteri di valutazione sono stati concordati in sede dipartimentale e riportati su apposite griglie allegate al PTOF. Le prove sono state concepite soprattutto come verifica formativa in quanto hanno permesso l'osservazione costante dei comportamenti, delle modalità di apprendimento e del riutilizzo delle conoscenze acquisite. L'osservazione è stata intesa come strumento operativo per costruire i criteri in vista di una valutazione formativa.

Sono stati somministrati test a tempo, prove scritte di diversa tipologia a seconda delle discipline e delle scelte del docente e colloqui; si è tenuto conto dell'approfondimento personale, della fattiva partecipazione alle lezioni, del coinvolgimento individuale, della puntualità nelle consegne e della cura nello svolgimento degli elaborati.

I docenti sono stati a disposizione delle famiglie secondo le modalità decise dal Collegio Docenti:

- Incontri settimanali: seconda settimana di ogni mese.
- Incontri scuola-famiglia in presenza

Di seguito si riporta la griglia di comparazione tra espressione docimologica usata dai docenti nell'ascrizione dell'alunno ad una situazione di apprendimento e conoscenze competenze e capacità ad esse sottese

VOTO	COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
10	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessicoricco e appropriato	Sa sintetizzare problematiche complesse ed esprime valutazionicritiche originali
9	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi, trova da solo soluzioni migliori	Complete con approfondimento autonomo, esposizione con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato	Coglie le implicazioni, individua correlazioni esatte e complesse, sintetizza efficacemente
8	Applica autonomamente le conoscenze, anche a problemi più complessi, inmodo corretto	Complete, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Coglie le implicazioni, individua correlazioni, rielaborain modo corretto
7	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Complete, approfondisce edespone correttamente usando un registro linguistico appropriato	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
6	Applica correttamente le conoscenze minime, talvolta anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni	Essenziali, con esposizionesemplice, ma corretta	Coglie il significato di semplici informazioni, analizza e gestisce informazioni e situazioninuove non complesse
5	Applica autonomamente le conoscenze minime conqualche errore o imperfezione	Superficiali o complete con imperfezioni, esposizione imprecisa e con improprietà di linguaggio	Analisi parziali, sintesi imprecise, difficoltà nel gestire semplici situazioninuove
4	Applica le conoscenze minime solo se guidato, autonomamente con gravi errori	Carenti con errori ed espressioni improprie e difficoltose	Qualche errore, analisi parziali, sintesi scorretteo parziali
3	Applica le conoscenze mi- nime solo se guidato, ma con errori anche gravi	Frammentarie e gravemente lacunose, errori e improprietà	Compie analisi errate e lacunose, sintesi assente o incoerente, commette errori

2	Non sa cosa fare	Gravemente errate, espressione sconnessa	Compie analisi errate, nonsintetizza, commette errori
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna

11.1 Criteri attribuzione crediti

Come recita l'articolo 11 dell'O.M. n 67 del 31/03/2025 il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

TABELLA A

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤10	11-12	12-13	14-15

11.3 Criteri per l'integrazione del credito scolastico

Ai sensi dell'Art 11 dell'O.M. 67/2005 e in attuazione dell'art. 15 comma 1 del D.Lgs 62/2017 che prevede l'attribuzione del credito scolastico nel Secondo Biennio e nel Quinti Anno, il credito è integrato dall'art 15 comma 2/bis introdotto dall'art. 1 comma 1 lettera D della L. 150 del 01/10/2024 con il quale si assegna la fascia alta della banda di oscillazione del credito spettante in base alla media dei voti conseguita da coloro che abbiano riportato come voto di comportamento un voto pari o superiore a 9/10mi.

Salvo l'aver riportato come da normativa vigente il voto di comportamento pari o superiore a 9/10mi, a determinare la fascia alta del credito contribuiscono le attività scolastiche extracurriculari organizzate dalla scuola riportate nel Curriculum dello Studente. Il Consiglio di Classe, previa presentazione di attestato, con specifica delle ore svolte e del titolo dell'attività/progetto/percorso di ampliamento, sottoscritto dal docente che ha seguito l'attività, integra i voti delle discipline di riferimento in una

accezione proattiva della valutazione riconoscendo l'impegno e la cura profusi per la propria preparazione generale e i successi formativi ottenuti.

Di seguito si riporta la tabella approvata dal Collegio dei docenti nella seduta del 6 ottobre 2024 con le attività deliberate

1. Assiduità e frequenza	
Frequenza scolastica assidua: assenze non superiori al 12,5%	
2. Valutazione complessiva PCTO	
Impegno e partecipazione attiva alle attività di PCTO	
3. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
4. Partecipazione alle attività scolastiche aggiuntive al curricolo o di ampliamento formativo riferiti al PTOF a.s 2020/21.	
5. Attività extracurricolari (purché coerenti con le finalità formative del PTOF)	
Partecipazione ad attività di presentazione di libri o a cicli di seminari e attività con esperti, curandone l'organizzazione	
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), con corso di formazione e acquisizione del titolo riconosciuto da enti accreditati	
Corsi presso le Università, solo se svolti nell'ambito di attività deliberate dalla scuola	
Frequenza Conservatorio	
Partecipazione alle prove e agli eventi delle Orchestre Regionali	
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali, internazionali)	
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale o di moda con esibizione	
Partecipazione a seminari, convegni e lectiones organizzate dalla scuola in orario extrascolastico e alle relative attività di preparazione documentate dai docenti	
Partecipazione a laboratori artigianali e produttivi con attestazioni di conseguimento di esperienzadi maestranza	
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dalCONI	

Pubblicazioni editoriali: attestato dell'ente e/o della testata giornalistica di regolare collaborazione con pubblicazione di un articolo per ogni uscita; partecipazione e/o curatela di testi editi con codice ISBN o ISSN	
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 30h)	

12 ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

In preparazione dell'Esame di Stato, il Consiglio di Classe ha proposto lo svolgimento delle simulazioni delle prove scritte nei seguenti giorni:

20/5/2025: simulazione della Prima Prova scritta (Italiano)

23/5/2025: simulazione della Seconda Prova scritta (Latino)

Le griglie di valutazione utilizzate per le prove sono allegate e costituiscono parte integrante del presente Documento

13. GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

In ottemperanza all'O.M. n. 67 del 31/03/2025, art. 22, la valutazione del colloquio orale avviene in base alla tabella analitica di seguito riportata.

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti**,** tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	**Livelli**	**Descrittori**	**Punti**	**Punteggio**
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	

e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

• 14. CURRICULUM DELLO STUDENTE

Con l'ausilio di video tutorial e con specifica comunicazione interna del dirigente scolastico è stato dato avvio per tutte la classe e in particolare per le quinte alla compilazione del Curriculum dello studente, così come previsto dalla L. 107/2015.

La compilazione da parte degli alunni è stata controllata e guidata dai coordinatori di classe, la segreteria ha proceduto alla validazione pre-esame.

Lo stesso servirà ad acquisire ulteriori dati utili per la conduzione dell'esame, nell'ottica di valorizzare eventuali altre esperienze formative condotte dagli allievi e dalle allieve anche al di fuori della scuola.

FIRME, PRESA VISIONE ED APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento, dopo essere stato letto e visionato in ogni sua parte, viene approvato dal Consiglio di Classe nella seduta del giorno 13/05/2025 alle ore 15:30.

CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Firma del Docente
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LINGUA E CULTURA LATINA	
LINGUA E CULTURA GRECA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
STORIA	
FILOSOFIA	
MATEMATICA	
FISICA	
SCIENZE NATURALI	
STORIA DELL'ARTE	
IRC	

Airola, 13/05/2025

Il Coordinatore di Classe
Prof. Emanuele Troisi

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Pirozzi

MARIA PIROZZI
23.05.2025
11:54:19
GMT+02:00

ALLEGATO 1: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	10
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	4
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	10
	Il testo è ben coeso e coerente.	8
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	6
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	4
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	10
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	8
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	6
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	4
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	10
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	4
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	10
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	8
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma generici.	6
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	4

	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Rispetto completo e puntuale dei vincoli posti nella consegna.	10
	Rispetto quasi completo delle indicazioni poste nella consegna.	8
	Rispetto complessivamente adeguato dei vincoli posti nella consegna.	6
	Rispetto inadeguato dei vincoli posti nella consegna.	4
	Rispetto molto scarso dei vincoli posti nella consegna.	2
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Il testo è stato compreso in maniera corretta, completa e approfondita.	10
	Il testo è stato compreso in maniera corretta e completa.	8
	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo, ma con qualche imprecisione.	6
	Il testo è stato compreso in maniera frammentaria.	4
	Il testo non è stato compreso.	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi risulta completa, puntuale e argomentata.	10
	L'analisi risulta completa e corretta.	8
	L'analisi risulta sostanzialmente adeguata e corretta.	6
	L'analisi risulta poco pertinente e inadeguata.	4
	L'analisi risulta nulla o scorretta.	2
Interpretazione corretta e articolata del testo.	L'interpretazione del testo risulta critica, ben articolata e originale.	10
	L'interpretazione del testo risulta corretta e articolata.	8
	L'interpretazione del testo risulta complessivamente corretta.	6
	L'interpretazione del testo risulta scorretta e inadeguata.	4
	L'interpretazione del testo risulta nulla.	2
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		..../100
Per il punteggio corrispondente in ventesimi dividere il risultato per 5. ***Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore***		
VOTO		.../20

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	10
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	4
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	10
	Il testo è ben coeso e coerente.	8
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	6
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	4
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	10
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	8
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	6
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	4
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	10
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	4
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	10
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	8
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma generici.	6
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	4
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	2

PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomenti presenti nel testo proposto.	Individuazione corretta e completa di tesi e argomentazioni.	10
	Individuazione corretta ma non sempre completa di tesi e argomentazioni.	8
	Individuazione per lo più corretta, ma con imprecisioni di tesi e argomentazioni.	6
	Individuazione approssimativa di tesi e argomentazioni.	4
	Individuazione errata di tesi e argomentazioni.	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Argomentazione efficace e coerente con uso appropriato dei connettivi.	15
	Argomentazione per lo più coesa e coerente con uso complessivamente adeguato dei connettivi.	12
	Argomentazione essenziale, ma nel complesso organizzata con alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi.	9
	Argomentazione con incongruenze ed errori nell'uso dei connettivi.	6
	Argomentazione disordinata e incoerente.	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Apporti culturali pertinenti, approfonditi e originali.	15
	Apporti culturali pertinenti e corretti.	12
	Apporti culturali generici, ma pertinenti.	9
	Apporti culturali scarsi o non pertinenti.	6
	Apporti culturali assenti.	3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		..../100
Per il punteggio corrispondente in ventesimi dividere il risultato per 5. Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore		
VOTO		... /20

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche diattualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera efficace e puntuale e con apporti originali.	10
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo adeguato.	8
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera semplice, ma coerente.	6
	Il testo risulta pianificato e organizzato in maniera confusa.	4
	Il testo risulta pianificato e organizzato in modo disorganico e/o non strutturato.	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva, con argomentazioni pienamente coerenti e originali.	10
	Il testo è ben coeso e coerente.	8
	Il testo risulta schematico e semplice, ma nel complesso organizzato.	6
	Il testo risulta poco coeso e/o poco coerente.	4
	Il testo risulta non coeso e incoerente.	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico risulta specifico, articolato e vario.	10
	Il lessico risulta corretto e appropriato.	8
	Il lessico risulta sostanzialmente appropriato.	6
	Il lessico risulta impreciso, generico e limitato.	4
	Il lessico risulta gravemente scorretto e inappropriato.	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano pienamente corrette e appropriate.	10
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano nel complesso corrette.	8
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano sostanzialmente corrette, con alcune imprecisioni e qualche errore non grave.	6
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano spesso poco corrette, con diverse imprecisioni e molti errori gravi.	4
	Ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura risultano del tutto scorrette.	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano ampi, precisi e approfonditi.	10
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano adeguati e appropriati.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano sostanzialmente presenti e corretti.	6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali risultano scarsi e inappropriati.	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono assenti.	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	I giudizi critici e le valutazioni personali sono approfonditi, argomentati e originali.	10
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono validi e pertinenti.	8
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono presenti e corretti, ma generici.	6
	I giudizi critici e le valutazioni personali sono scarsi e scorretti.	4

	I giudizi critici e le valutazioni personali sono assenti.	2
PUNTEGGIO PARTE GENERALE		
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI E PUNTEGGI**	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	10
	Testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	8
	Testo per lo più pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi, con alcune imprecisioni.	6
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi, con numerose imprecisioni.	4
	Testo non pertinente rispetto alla traccia e non coerente per titolo ed eventuale suddivisione in paragrafi.	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esposizione pienamente organica, scorrevole e coerente.	15
	Esposizione complessivamente organica e coerente.	12
	Esposizione abbastanza lineare e coerente.	9
	Esposizione confusa e disorganica.	6
	Esposizione frammentaria e incoerente.	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali dettagliati, funzionali ed efficaci a sostegno dell'argomentazione.	15
	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e adeguati a sostegno dell'argomentazione.	12
	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso presenti e sufficientemente strutturati.	9
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti.	6
	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA		
PUNTEGGIO TOTALE		..../100
Per il punteggio corrispondente in ventesimi dividere il risultato per 5. ***Il punteggio finale con decimale uguale o maggiore a 0,5 si arrotonda al numero intero superiore***		
VOTO		.../20

ALLEGATO 2: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

(DM n. 769 del 26/11/2018 "*Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte*" e "*Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi*" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione)

CANDIDATO/A_____ AIROLA, ____/_____/2025

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione completa, puntuale, coerente e consapevole.	6
	Comprensione precisa di buona parte del testo, con isolati fraintendimenti.	5
	Comprensione sostanziale del testo, coerente ma con qualche fraintendimento.	4
	Comprensione parziale, con frequenti fraintendimenti e/o contraddizioni.	3
	Comprensione frammentaria, con numerosi fraintendimenti e/o contraddizioni.	2
	Comprensione lacunosa e/o inesistente.	1
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Individuazione puntuale e completa delle strutture morfosintattiche.	4
	Individuazione nel complesso puntuale delle strutture morfosintattiche, con episodiche imprecisioni.	3
	Individuazione sostanziale delle strutture morfosintattiche, con alcuni errori.	2
	Individuazione parziale delle strutture morfosintattiche con diversi errori.	1
	Individuazione lacunosa di molte delle strutture morfosintattiche, con numerosi e gravi errori.	0.5
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprensione appropriata e puntuale del lessico specifico.	3
	Comprensione adeguata e corretta del lessico specifico.	2
	Comprensione essenziale del lessico specifico.	1,5
	Comprensione parziale del lessico specifico con imprecisioni.	1
	Comprensione inadeguata del lessico specifico.	0.5

RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Ricodificazione e resa efficaci, appropriate e pertinenti.	3
	Ricodificazione e resa adeguate, fluide e corrette.	2,5
	Ricodificazione e resa sostanzialmente adeguate e corrette.	2
	Ricodificazione e resa con molte imprecisioni.	1
	Ricodificazione e resa con numerose e gravi inesattezze.	0.5
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alla traccia; conoscenza approfondita dei contenuti con rielaborazione personale e argomentata; esposizione organica e corretta nella forma; uso consapevole del lessico specifico della disciplina.	4
	Aderenza alla traccia; buona conoscenza dei contenuti con adeguata rielaborazione; esposizione appropriata e corretta nella forma; uso appropriato del lessico specifico della disciplina.	3
	Aderenza alla traccia; conoscenza sufficiente dei contenuti con rielaborazione essenziale; esposizione semplice e/o sostanzialmente corretta nella forma; uso dei termini fondamentali del lessico specifico della disciplina.	2
	Parziale aderenza alla traccia; conoscenza incerta dei contenuti con rielaborazione minima; esposizione frammentaria e/o non sempre corretta nella forma; uso non sempre appropriato del lessico specifico della disciplina.	1
	Scarsa aderenza alla traccia; conoscenza lacunosa dei contenuti con scarsa rielaborazione; esposizione incoerente e poco coesa e/o con errori nella forma.	0.5
PUNTEGGIO TOTALE		…/20
	Il punteggio finale con decimale si arrotonda al numero intero superiore.	
VOTO		…/20