m_pi.AOODRCA.REGISTRO UFFICIALE.U.0010202.18-03-2021

Ministero dell'Istruzione

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA

Direzione Generale

Ai Dirigenti Scolastici
dei Licei Musicali e Coreutici
della Campania
LORO SEDI

Ai Dirigenti delle Istituzioni Scolastiche
Secondarie di primo grado ad Indirizzo Musicale
della Campania
LORO SEDI

Ai Dirigenti degli Ambiti Territoriali
della Campania
LORO SEDI

Oggetto: Bandi di Selezione per la costituzione di Orchestre, Cori, Compagnie di danza e Orchestre Junior verticali delle Istituzioni scolastiche della Campania.

Si informano le SS.LL. che questo Ufficio Scolastico Regionale, in sinergia con la rete dei Licei Musicali e Coreutici della Campania, indice un bando per la costituzione di otto Orchestre e Coro regionali e di trentatré Orchestre Junior verticali territoriali, e un bando per la formazione di due Compagnie di danza regionali.

L'azione è mirata, con il coinvolgimento di tutta la filiera dell'istruzione artistico musicale e coreutica, alla costituzione di reti territoriali per la realizzazione del curricolo verticale della musica e alla valorizzazione del ruolo delle Scuole Secondarie di primo grado ad indirizzo musicale, fondamentale per l'innalzamento della cultura musicale di base.

Potranno partecipare alle selezioni, di cui agli allegati bandi, gli studenti regolarmente iscritti ai Licei Musicali e Coreutici della Campania, nonché per la selezione delle Orchestre Junior verticali territoriali, gli alunni delle Scuole Secondarie di primo grado ad indirizzo musicale della regione.

Si invitano le SS.LL. ad assicurare all'iniziativa la massima diffusione fra docenti e studenti, per favorirne l'adesione e la partecipazione.

Il Direttore Generale
Luisa Franzese
Firmato digitalmente ai sensi del c.d. Codice dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse.

Firmato digitalmente da FRANZESE LUISA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA

Allegati:
- Bando Selezione Orchestre
- Allegati Orchestre A-B-C-D-E
- Bando Selezione Danza
- Allegati Danza A-B

LF/rd
Prof. Rosario D'Uonno
Ufficio III 0815576222 - 3665742057 rosario.duonno@istruzione.it

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA

PoloScolasticoCoreuticoMusicaleCampania

U.S.R. CAMPANIA

POLO REGIONALE

PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA

MUSICALE, COREUTICA E TEATRALE

BANDO DI SELEZIONE

PER l'AMMISSIONE

ALLE ORCHESTRE E CORO

DEI LICEI MUSICALI E DELLE

ORCHESTRE JUNIOR VERTICALI

Indice

Art.1 - Finalità del bando e requisiti dei candidati

Art.2 – Definizioni e canali di comunicazione

Art.3 – Domanda di partecipazione alle selezioni

Art.4 – Commissione generale e sottocommissioni

Art.5 – Audizioni

Art.6 – Graduatorie di merito regionali

Art.7 – Orchestre Junior verticali territoriali e regionale

Art. 8 - Costituzione ed attività delle Orchestre e del Coro dei Licei Musicali della Regione Campania

Art.9 – Partecipazione degli studenti

Art.10 – Responsabilità dei Licei Musicali e degli Enti

Art.11 – Spese

Art.1

(Finalità del bando e requisiti dei candidati)

1. Il Bando è finalizzato alla selezione di studenti per l'ammissione alle orchestre e al coro del Polo regionale dei Licei musicali della Regione Campania ed alla costituzione di una orchestra Junior regionale verticale e di 33 orchestre Junior territoriali.
2. Scopo della selezione è quello di valorizzare i migliori talenti dei licei musicali e delle SMIM (Scuole Secondarie di primo grado ad indirizzo musicale) della Campania con la partecipazione ad eventi di carattere culturale e artistico.
3. Partecipano alle selezioni per le orchestre e coro esclusivamente gli studenti iscritti all'a.s.2020/2021 ad uno dei Licei musicali Statali o ad una delle SMIM della Regione Campania.

Art.2

(Definizioni e canali di comunicazione)

1. Ai fini del seguente bando, si intende per:
   - "Polo regionale": la Rete dei Licei Musicali e Coreutici della Regione Campania per la diffusione della Cultura musicale, coreutica e teatrale;
   - "Direzione artistica": l'organo collegiale nominato e presieduto dal Direttore Generale dell'USR per la Campania, che sovrintende alle attività artistiche;
   - "Scuola capofila": la Scuola capofila del Polo regionale dei licei musicali e coreutici;
   - "SMIM": scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale.
2. La comunicazione del Polo regionale avviene attraverso i seguenti canali istituzionali e social:
   - Sito web dell'U.S.R. per la Campania: www.campania.istruzione.it
   - Sito web del Polo regionale: (si inserisce il sito della scuola capofila del Polo)
   - Pagina Facebook: Polo dei licei musicali e coreutici della Campania
   - Canale You Tube: Polo dei licei musicali e coreutici della Campania

Art. 3

(Domanda di partecipazione alle selezioni)

1. La domanda di partecipazione va formalizzata utilizzando il modulo online con gli allegati richiesti vidimati dal Dirigente Scolastico del liceo di appartenenza entro e non oltre **le ore 14.00 del 15 aprile 2021.**

2. L' adesione va effettuata on-line compilando il modulo disponibile al seguente link: https://forms.gle/2anjP1ZsSMLMzrHP7 (per i licei musicali) e https://forms.gle/9ZV9vmoeZRqLW8MF8 (per le SMIM).
3. Le selezioni sono effettuate per i seguenti organici:
   - Orchestra sinfonica
   - Orchestra di fiati
   - Orchestra etno-popolare
   - Orchestra a plettro
   - Orchestra jazz
   - Ensemble di musica antica
   - Ensemble di pianoforti
   - Ensemble di percussioni
   - Coro
   - Orchestra junior regionale verticale
   - 33 Orchestre junior territoriali verticali
4. Gli studenti dei licei musicali possono partecipare alla selezione scegliendo max 2 tra le seguenti aree:
   - Area 1 – Orchestra sinfonica, orchestra di fiati
   - Area 2 – Orchestra etno–popolare e orchestra a plettro
   - Area 3 – Orchestra jazz
   - Area 4 – Ensemble di musica antica
   - Area 5 – Ensemble di pianoforti
   - Area 6 – Ensemble di percussioni
   - Area 7 – Coro

   Gli studenti delle SMIM partecipano alla selezione della seguente area:
   - Area 8 - Orchestre Junior verticali territoriali e regionale

L'elenco degli strumenti degli organici è indicato nell'allegato A al presente bando.

5. Lo studente può manifestare la volontà di essere individuato come solista dalla commissione giudicatrice, barrando l'apposita casella sul modulo di adesione.
6. Lo studente, con l'invio della domanda di partecipazione, accetta incondizionatamente tutti gli articoli del presente bando.

Art. 4

(Commissione)

1. La Commissione esaminatrice su nomina del Direttore Generale dell'USR per la Campania è così costituita:

- Direttore Generale dell'U.S.R. per la Campania in qualità di Presidente della Commissione;
- Quattro rappresentanti dell'U.S.R. per la Campania;
- Un Maestro di chiara fama;
- I Dirigenti Scolastici del Comitato Direttivo;
- Un Dirigente Scolastico delle SMIM per ciascuna provincia della regione Campania.

2. In base all'area da valutare, sono costituite delle sottocommissioni presiedute da un DS del comitato direttivo e formate da un rappresentante dell'USR Campania e da cinque docenti esperti dello strumento oggetto dell'audizione in servizio presso i licei musicali della rete, individuati preferibilmente su base provinciale:

- Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione dell'Area 1
- Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione della Area 2
- Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione della Area 3
- Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione della Area 4
- Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione della Area 5
- Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione della Area 6
- Docente Afam o Maestro di chiara fama e cinque docenti dei licei musicali per la sottocommissione della Area 7

3. Il decreto di composizione della Commissione generale e delle sottocommissioni è pubblicato sui siti dell'U.S.R. per la Campania e del Polo regionale.

4. I membri non permanenti possono essere inferiori a cinque:

   - nel caso di indisponibilità di specifici strumenti nell'organico di una o più Reti provinciali;

- nel caso di impedimento (motivi di salute, cause di forza maggiore…) giustificato in tempi congrui.

5. I voti sono espressi all'unanimità dei componenti delle sottocommissioni. Nel caso in cui non sia raggiunta l'unanimità, il voto finale si otterrà con la media dei voti di ciascun commissario, scartando il voto più alto ed il voto più basso.
6. La commissione generale, in base ai voti espressi dalle sottocommissioni, stila le graduatorie di merito secondo quanto previsto dall'art. 6
7. Il giudizio delle commissioni è insindacabile.

Art. 5

(Audizioni)

1. Sulla base degli organici di cui all'Allegato A, gli studenti che intendono partecipare alle selezioni per le orchestre e coro regionali sostengono un'audizione volta all'accertamento di adeguate competenze strumentali.
2. Le audizioni si organizzano in base allo strumento e all'area che i candidati hanno indicato nella domanda di partecipazione secondo quanto previsto dall'art. 3, comma 4 del presente bando.
3. Lo studente che abbia scelto più di un gruppo orchestrale dovrà sostenere un'audizione per ogni area.
4. Le prove e i programmi delle audizioni sono disciplinati dall'Allegato B.
5. Le commissioni valuteranno le audizioni con un voto espresso in centesimi secondo l'Allegato C. Nel caso in cui l'audizione per l'orchestra scelta non preveda la seconda prova, il voto risultante dalle due prove sarà convertito proporzionalmente in centesimi.
6. Ai fini della costituzione delle graduatorie di cui all'art. 6 del presente bando, saranno considerati idonei solo i candidati che avranno conseguito la votazione di almeno 60/100.
7. Le sottocommissioni avranno la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualunque momento e/o di riascoltare integralmente o parzialmente una o più prove dell'audizione.
8. Ogni audizione avrà una durata massima complessiva di 15 minuti.
9. I programmi previsti per le audizioni sono descritti nell'Allegato B.
10. Le audizioni si svolgeranno a partire dal **17 maggio 2021**. Il calendario di convocazione sarà comunicato con nota dell'USR per la Campania entro il **3 maggio 2021** e pubblicato sui canali istituzionali.
11. I risultati delle audizioni saranno pubblicati entro il **24 luglio 2021.**
12. Per le audizioni del laboratorio di musica antica, i candidati, se non in possesso dello strumento antico indicato nell'Allegato A, potranno soste-

nere la prova con uno strumento moderno affine, impegnandosi comunque, in caso di esito positivo, ad esibirsi con lo strumento storico che sarà utilizzato nel corso delle attività laboratoriali.

13. Le audizioni si svolgeranno on-line in modalità sincrona.
14. I candidati si collegheranno dalle sedi delle istituzioni scolastiche di appartenenza, utilizzando la piattaforma digitale indicata nella convocazione. Le istituzioni scolastiche di appartenenza garantiranno la qualità della connessione on-line e il massimo rispetto del Rapporto IIS recante "Indicazioni operative per la gestione di casi e focolai di SARS – CoV -2 nelle scuole e nei servizi educativi dell'infanzia" oltre quanto stabilito dal D.Lgs 81/2008 concernente la salute e la sicurezza nei luoghi di lavoro.
15. Laddove le scuole di appartenenza, non potessero accogliere i candidati in presenza a causa dell'insorgenza di imprevedibili effetti della Pandemia SARS –CoV - 2, i candidati si collegheranno dalle proprie abitazioni utilizzando la piattaforma digitale indicata nella convocazione.

Art. 6

(Graduatorie di merito regionali)

1. Sulla base dei voti di cui all'art. 5, comma 5 del presente bando, sono istituite delle graduatorie di merito regionali di validità biennale.
2. Le graduatorie saranno distinte in base alle orchestre appartenenti alle area scelta dagli studenti e, per ogni orchestra, in base agli strumenti per cui gli studenti hanno sostenuto le audizioni.
3. Lo studente inserito in graduatoria mantiene tale posizione sino all'anno scolastico successivo a quello conclusivo del percorso di studi. A parità di punteggio precede lo studente con la media scolastica più alta.
4. Lo studente che non si trovi più nella condizione descritta dall'art. 1, comma 3 del presente bando verrà depennato automaticamente dalla graduatoria di merito al termine dell'anno scolastico di riferimento.

Art. 7

(Orchestre Junior verticali territoriali e regionale)

1. Le 33 orchestre verticali territoriali sono composte dal 50% degli studenti del biennio del liceo di riferimento e dal 50% degli studenti delle SMIM, abbinate dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania a ciascun liceo musicale preferibilmente secondo i criteri della viciniorietà, della raggiungibilità e delle esigenze relative alla composizione degli organici orchestrali.
2. L'Orchestra Junior regionale verticale è costituita sulla base degli organici previsti dai repertori degli eventi programmati dalla Direzione Artistica

(art. 2 comma 1), tenuto conto delle graduatorie delle SMIM delle orchestre territoriali verticali.

3. L'orchestra Junior regionale verticale è formata dal 50% di studenti delle SMIM e dal 50% di studenti preferibilmente del biennio dei Licei musicali inseriti nelle graduatorie regionali.
4. Per la valutazione dei candidati all'Area 8 (Orchestre Junior territoriali e regionale, verticali) sono costituite 33 sottocommissioni, ciascuna coordinata dal liceo musicale di riferimento e composta da un Docente Afam, due docenti delle SMIM e uno del Liceo musicale esperti dello strumento oggetto dell'audizione. La sottocommissione è presieduta dal Dirigente scolastico del Liceo musicale.
5. Le orchestre Junior territoriali, aperte a tutte le discipline strumentali attivate nelle SMIM, saranno costituite dagli alunni risultati idonei alle audizioni territoriali e dagli alunni individuati dai licei musicali di riferimento.
6. Lo studente delle SMIM, transitato in uno dei Licei musicali della Campania, rimane con il punteggio acquisito nella graduatoria dell'orchestra verticale regionale e collocato nella quota del 50% assegnata ai licei musicali.

Art. 8

(Costituzione e attività delle Orchestre e del Coro regionali dei Licei musicali e delle Orchestre Junior verticali regionali e territoriali della Regione Campania)

1. Sulla base delle graduatorie di cui all'art. 6 del presente bando, saranno costituite Orchestre e Coro di cui all'art. 1.
2. Gli studenti saranno convocati per le orchestre appartenenti all'area scelta nella domanda di partecipazione nell'ordine di graduatoria e secondo le necessità di organico e repertorio decisi dalla Direzione Artistica.
3. Le orchestre possono svolgere le proprie attività anche nelle articolazioni di piccole formazioni strumentali (ensemble, quartetti ecc….), componendo il proprio organico di volta in volta su indicazione della Direzione Artistica.
4. Il Polo regionale si riserva di attivare, anche in tempi successivi, le singole orchestre, dando priorità a quelle con maggior numero di adesioni.
5. Le graduatorie saranno valide anche ai fini della costituzione di orchestre regionali verticali con le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale.
6. Gli alunni delle SMIM selezionati per le orchestre territoriali verticali, costituiranno l'organico dell'orchestra Junior regionale verticale sulla base delle graduatorie stilate per la costituzione di quelle territoriali.
7. L'attività dell'orchestra Junior regionale verticale sarà di volta in volta de-

finita dalla direzione artistica sulla base dei repertori individuati per ciascun evento, valorizzando la più ampia partecipazione di tutti gli studenti.

8. La definizione dei ruoli negli organici orchestrali è determinata dal direttore d'orchestra sulla base dei repertori e non su quella della posizione in graduatoria.

Art. 9

(Partecipazione degli studenti)

1. Gli studenti che fanno parte delle graduatorie regionali delle Orchestre e del Coro si impegnano ad essere disponibili per tutti gli appuntamenti previsti dal calendario ufficiale, salvo comprovati impedimenti di forza maggiore.
2. Il mancato rispetto di quanto previsto dal comma 1 del presente articolo comporta l'esclusione da qualsiasi graduatoria di merito regionale.

Art. 10

(Responsabilità dei Licei musicali, delle SMIM e degli Enti)

1. I Licei musicali aderenti, le Scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale e/o gli Enti esterni coinvolti nelle iniziative culturali ed artistiche si impegnano a garantire massima efficienza e collaborazione per un'ottimale organizzazione delle prove e degli eventi. Pertanto coordinano gli studenti con tutte le misure e le azioni idonee per una partecipazione attiva e disciplinata.

Art. 11

(Spese)

1. Non sono previsti emolumenti per gli studenti partecipanti al progetto.
2. Le spese di viaggio, eventuale vitto e alloggio sostenute dagli studenti per raggiungere le sedi delle prove e degli eventi in programmazione saranno a carico delle scuole di appartenenza e/o delle famiglie.
3. Le spese organizzative delle selezioni e degli eventi artistici sono a carico del Polo regionale.
4. L'assicurazione per gli studenti che partecipano alle prove e agli spettacoli dopo la conclusione degli studi liceali è a carico del Polo regionale.

Allegato A - orchestre

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA

PoloScolasticoCoreuticoMusicaleCampania

Organici Orchestre Regionali e Junior verticali territoriali

Area 1 - Orchestra sinfonica e orchestra di fiati:

- Flauto (ottavino);
- Oboe (corno inglese);
- Clarinetto (clarinetto basso, clarinetto piccolo in MI b);
- Fagotto;
- Corno;
- Tromba;
- Trombone;
- Basso Tuba;
- Sassofono (s. soprano, s. contralto, s. tenore, s. baritono);
- Timpani e Percussioni;
- Arpa;
- Violino;
- Viola;
- Violoncello;
- Contrabbasso.

Area 2 - Orchestra Etno-popolare e orchestra a plettro:

- Flauto (ottavino);
- Oboe;
- Clarinetto (clarinetto basso, clarinetto piccolo in MI b);
- Fagotto;
- Fisarmonica;
- Corno;
- Tromba;
- Trombone;
- Basso Tuba;
- Sassofono (s. soprano, s. contralto, s. tenore, s. baritono);
- Timpani (tammorra, tamburello, altri strumenti a percussione);
- Violino;
- Viola;

- Violoncello;
- Contrabbasso;
- Chitarra classica;
- Chitarra elettrica;
- Mandolino (mandoloncello, mandola, ecc.);

- Altri strumenti cordofoni (liuto, colascione, chitarre battente, ukulele).

- **Area 3 - Orchestra jazz**

- Tromba;
- Trombone;
- Sassofono (s. soprano, s. contralto, s. tenore, s. baritono);
- Clarinetto (clarinetto basso, clarinetto piccolo in MI b);
- Flauto;
- Pianoforte e tastiere elettroniche;
- Basso elettrico;
- Contrabbasso;
- Voce;
- Chitarra;
- Chitarra elettrica;
- Percussioni (Batteria, cajon, maracas, vibrafono, marimba, xilofono, ecc.)

Area 4 - Laboratorio di musica antica:
- Flauto dritto (cornetto);
- Traverse rinascimentali (traversiere);
- Ance (bombarda, cornamusa, cromorno, dulciana, oboe barocco);
- Trombone;
- Viella (ribeca);
- Viola da gamba;
- Arpa diatonica;
- Salterio (dulcimer);
- Liuto (Vihuela, chitarra barocca);
- Clavicembalo (spinetta, virginale);
- Organo;
- Tamburi (tamburi a cornice)

Area 5 - Ensemble di Pianoforti:
- Pianoforte

Area 6 - Ensemble di percussioni:
- Marimba;
- Xilomarimba;
- Xilofono;
- Vibrafono;
- Glockenspiel;
- Timpani;
- Grancassa;

- Piatti sinfonici;
- Congas;
- Batteria;
- Altri strumenti a percussione (triangolo, nacchere, tamburello basco, tammorra).

Area 7 - Coro:
- Soprani;
- Contralti;
- Tenori;
- Bassi.

Area 8 - Orchestre verticali:
- Flauto
- Oboe
- Clarinetto
- Sassofono
- Fagotto
- Corno
- Tromba (trombone)
- Arpa
- Chitarra
- Violino (Viola)
- Violoncello
- Fisarmonica
- Pianoforte
- Percussioni

N.B.= tra parentesi sono indicati gli strumenti affini.

Allegato B- orchestre

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA

PoloScolasticoCoreuticoMusicaleCampania

Programmi di Audizione

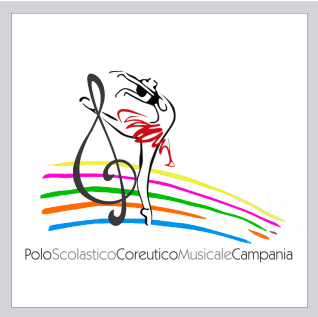
AREA	GRUPPO	1a PROVA (Max 10 min.)	2a PROVA	3a PROVA
Area 1	Orchestra Sinfonica	Esecuzione di uno o più brani a libera scelta, tratti dal repertorio dello specifico strumento	Esecuzione di un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico classico o romantico. Il passo sarà a scelta della commissione tra tre indicati dal candidato.	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
Area 2	Orchestra Etno popolare	Esecuzione di uno o più brani a libera scelta, tratti dal repertorio dello specifico strumento	Esecuzione di un passo orchestrale tratto dal repertorio lirico-sinfonico classico o romantico. Il passo sarà a scelta della commissione tra tre indicati dal candidato.	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.

	Orchestra a plettro	Esecuzione di uno o più brani a libera scelta, tratti dal repertorio dello specifico strumento	_ _ _ _ _ _ _ _	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
Area 3	Orchestra jazz (strumentisti)	Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio jazzistico: tema e improvvisazione (assolo della struttura) con accompagnamento di una sezione ritmica.	Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quattro obbligatori (con assolo sulla struttura del brano selezionato) - *Now's the time* (C.Parker) - *Preludio* (D. Elliington) *Thake the "A"Train* (D- Ellinton)	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
Area 3	Orchestra jazz (cantanti)	Esecuzione di trebrani (uno per gruppo) a scelta del candidato tra i tre gruppi seguenti: - Gruppo 1: *Take the*"*A" Train, Blue Moon, Moondance;* - Gruppo 2: *In a Sentimental Mood, My Funny Valentine, What a Wonderful World;* - Gruppo 3: *How Insensitive; One Note Samba, Let's Stay Together, At Last*	Esecuzione di vocalizzi a scelta della commissione	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
Area 4	Laboratorio di musica antica	Esecuzione di uno o più brani liberamente tratti dal repertoio musicale europeo dei secoli dal XII al XVII.	Intonazione di una melodia liberamente scelta tra i principali repertori medievali e rinascimentali	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.

Area 5	Ensemble di pianoforti	Esecuzione di uno o più brani a libera scelta, tratti dal repertorio dello specifico strumento	———————-	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
Area 6	Ensemble di percussioni	Esecuzione di uno o più brani a libera scelta, tratti dal repertorio dello specifico strumento	Esecuzione di un passo orchestrale, a scelta della commissione, tratto dal repertorio lirico e sinfonico tra cinque studiati a scelta dal candidato.	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
Area 7	Coro	Esecuzione di un vocalizzo a libera scelta che rispecchi la tessitura della corda per cui si fa richiesta (soprano, contralto, tenore, basso) ed esecuzione di un'aria antica o una canzone a libera scelta tratta dai generi leggero, pop o jazz.	Esecuzione di una linea melodica della propria corda di appartenenza di un brano corale a quattro voci	Lettura a prima vista di brani proposti dalla commissione.
Area 8	Orchestre Junior verticali	Esecuzione di uno o più brani a libera scelta, tratti dal repertorio dello specifico strumento	———————-	———————-

Allegato C - orchestre

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA



Griglie di Valutazione

per le Audizioni delle Orchestre Regionali

1 - PRIMA PROVA

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI (max)
Padronanza tecnica	Eccellente	20
	Ottimo	18
	Buono	16
	Discreto	14
	Sufficiente	12
	Insufficiente	Meno di 12
Correttezza dell'interpretazione	Eccellente	10
	Ottimo	9
	Buono	8
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Insufficiente	Meno di 6
Personalità ed originalità	Eccellente	10
	Ottimo	9
	Buono	8
	Discreto	7

	Sufficiente	6
	Insufficiente	Meno di 6
TOTALE Prima prova		**max 40**

2 - SECONDA PROVA

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI (max)
Padronanza tecnica	Eccellente	15
	Ottimo	14
	Buono	12
	Discreto	11
	Sufficiente	9
	Insufficiente	Meno di 9
Correttezza dell'interpretazione	Eccellente	15
	Ottimo	14
	Buono	12
	Discreto	11
	Sufficiente	9
	Insufficiente	Meno di 9
Responsività agli stimoli e alle richieste della commissione	Eccellente	10
	Ottimo	9
	Buono	8
	Discreto	7
	Sufficiente	6
	Insufficiente	Meno di 6
TOTALE Seconda prova		**max 40**

3 - TERZA PROVA

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI (max)
	Eccellente	15
	Ottimo	14

Padronanza delle tecniche di lettura estemporanea	Buono	12
	Discreto	11
	Sufficiente	9
	Insufficiente	Meno di 9
Personalità ed originalità	Eccellente	5
	Ottimo	4,5
	Buono	4
	Discreto	3,5
	Sufficiente	3
	Insufficiente	Meno di 3
TOTALE Terza prova		**max 20**

PROVA ORCHESTRE JUNIOR

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI (max)
Padronanza tecnica	Eccellente	40
	Ottimo	36
	Buono	32
	Discreto	28
	Sufficiente	24
	Insufficiente	Meno di 24
Correttezza dell'interpretazione	Eccellente	40
	Ottimo	36
	Buono	32
	Discreto	28
	Sufficiente	24

	Insufficiente	Meno di 24
Personalità ed originalità	Eccellente	20
	Ottimo	18
	Buono	16
	Discreto	14
	Sufficiente	12
	Insufficiente	Meno di 12
TOTALE prova		**max 100**

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA

PoloScolasticoCoreuticoMusicaleCampania

U.S.R. CAMPANIA

POLO REGIONALE

PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA

MUSICALE, COREUTICA E TEATRALE

BANDO DI SELEZIONE

PER l'AMMISSIONE

ALLA COMPAGNIA DI **DANZA CLASSICA**

E ALLA COMPAGNIA DI **DANZA CONTEMPORANEA**

Indice

Art.1 - Finalità del bando e requisiti dei candidati

Art.2 – Definizioni e canali di comunicazione

Art.3 – Domanda di partecipazione alle selezioni

Art.4 – Commissione

Art.5 – Audizioni

Art.6 – Graduatorie di merito regionali

Art.7 – Costituzione ed attività delle Compagnie di danza classica e contemporanea della Regione Campania

Art.8 – Partecipazione degli studenti

Art.9 – Responsabilità dei Licei e degli Enti

Art.10 – Il Polo regionale: funzioni

Art.11 – Spese

Art.1

(Finalità del bando e requisiti dei candidati)

1. Il Bando è finalizzato alla selezione di studenti per l'ammissione alla Compagnia di danza classica e alla Compagnia di danza contemporanea del Polo regionale dei Licei coreutici della Regione Campania.
2. Scopo della selezione è quello di valorizzare i migliori talenti dei licei coreutici della Campania con la partecipazione ad eventi di carattere culturale e artistico.
3. Possono partecipare alle selezioni delle Compagnie di danza esclusivamente gli studenti iscritti all'a.s.2020/2021 ad uno dei Licei Coreutici Statali della Regione Campania.

Art.2

(Definizioni e canali di comunicazione)

1. Ai fini del seguente bando, si intende per:
   - "Polo regionale": la Rete dei Licei Musicali e Coreutici della Regione Campania per la diffusione della Cultura musicale, coreutica e teatrale;
   - "Direzione artistica": l'organo collegiale nominato e presieduto dal Direttore Generale dell'USR per la Campania, che sovrintende alle attività artistiche;
   - "Scuola capofila": la Scuola capofila del Polo regionale dei licei musicali e coreutici;
2. La comunicazione del Polo regionale avviene attraverso i seguenti canali istituzionali e social:
   - Sito web dell'U.S.R. per la Campania: www.campania.istruzione.it
   - Sito web del Polo regionale: (si inserisce il sito della scuola capofila del Polo)
   - Pagina Facebook: Polo dei licei musicali e coreutici della Campania
   - Canale You Tube: Polo dei licei musicali e coreutici della Campania

Art. 3

(Domanda di partecipazione alle selezioni)

1. La domanda di partecipazione va formalizzata utilizzando il modulo online con gli allegati richiesti vidimati dal D.S.. entro e non oltre **le ore 14.00 del 15 aprile 2021.**
2. La compilazione del modulo di adesione va compilata on-line utilizzando il modulo disponibile al seguente link :

   https://forms.gle/7fzbbeFk9PbGUrDm7

3. Le selezioni verranno effettuate per il seguente organico:
   - Compagnia indirizzo classico
   - Compagnia indirizzo contemporaneo
4. Gli studenti che intendono partecipare ad entrambe le sezioni devono sostenere una ulteriore prova nella seconda disciplina.
5. Lo studente, con l'invio della domanda di partecipazione, accetta incondizionatamente tutti gli articoli del presente bando.

Art. 4

(Commissione)

1. La Commissione Generale esaminatrice su nomina del Direttore Generale dell'USR per la Campania è così costituita:

- Direttore Generale dell'U.S.R. per la Campania in qualità di Presidente della Commissione;
- Due rappresentanti dell'U.S.R. per la Campania;
- Due Maestri danzatori/danzatrici di chiara fama;
- I DS del Comitato Direttivo;

2. Il decreto di composizione della commissione è pubblicato sui siti dell'U.S.R. per la Campania e del Polo regionale dei licei musicali e coreutici (art.2 comma 2 del presente bando).
3. Il giudizio della commissione è insindacabile.

Art. 5

(Audizioni)

1. Le audizioni si svolgeranno a partire dal **17 maggio 2021**. Il calendario di convocazione sarà comunicato con nota dell'USR per la Campania entro il **3 maggio 2021** e pubblicato sui canali istituzionali.
2. I risultati delle audizioni saranno pubblicati entro il **24 luglio 2021.**
3. Per le audizioni ciascun candidato dovrà sostenere le seguenti prove:

- Esecuzione di una prova di danza classica su un brano a libera scelta per l'ammissione alla compagnia ad indirizzo classico;
- Esecuzione di una prova di danza contemporanea su un brano a libera scelta per l'ammissione alla compagnia ad indirizzo contemporaneo

- Entrambe le prove (classico e contemporaneo) se il candidato intende partecipare alle due audizioni;
- Esecuzione di una propria coreografia con un tema a scelta della commissione sia per la sezione classica che per la sezione contemporanea;

4. La Commissione si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualunque momento. La Commissione avrà la facoltà di rivedere integralmente o parzialmente una o più prove dell'audizione. La Commissione valuterà le audizioni con un voto espresso in centesimi secondo l'allegato C del presente bando.
5. Le audizioni si svolgeranno on-line.
6. I candidati si collegheranno dalle istituzioni scolastiche di appartenenza, utilizzando la piattaforma digitale indicata nella convocazione. Le istituzioni scolastiche di appartenenza garantiranno la qualità della connessione on-line e il massimo rispetto del Rapporto IIS recante "Indicazioni operative per la gestione di casi e focolai di SARS – CoV -2 nelle scuole e nei servizi educativi dell'infanzia" oltre quanto stabilito dal D.Lgs 81/2008 concernente la salute e la sicurezza nei luoghi di lavoro.
7. Laddove le scuole di appartenenza, non potessero accogliere i candidati in presenza a causa dell'insorgenza di imprevedibili effetti della Pandemia SARS –CoV - 2, i candidati si collegheranno dalle proprie abitazioni utilizzando la piattaforma digitale indicata nella convocazione.

Art. 6

(Graduatorie di merito regionali)

1. Sulla base dei voti di cui all'art.5, comma 4 del presente bando, sono istituite graduatorie di merito regionali di validità biennale.
2. Lo studente selezionato ed inserito in graduatoria mantiene tale condizione sino alla conclusione degli studi. A parità di punteggio precederà lo studente più giovane. A parità di età, precederà lo studente con la media scolastica più alta. Lo studente che non si trovi più nella condizione descritta dall'art.1, comma 3 del presente bando verrà depennato automaticamente dalla graduatoria di merito.

Art. 7

(Costituzione e attività delle Compagnie di danza classica e contemporanea della Regione Campania)

1. Sulla base delle graduatorie di cui all'art. 6 del presente bando, le Compagnie di danza regionale svolgeranno le proprie attività nelle loro articolazioni di indirizzo, classico e contemporaneo, componendo il proprio organico di volta in volta sulla base delle graduatorie.

Art. 8

(Partecipazione degli studenti)

1. Gli studenti che fanno parte delle graduatorie regionali delle Compagnie di danza classica e contemporanea si impegnano ad essere disponibili per tutti gli appuntamenti previsti dalla programmazione, salvo comprovati impedimenti di forza maggiore.
2. Il mancato rispetto di quanto previsto dal comma 1 del presente articolo comporta l'esclusione da qualsiasi graduatoria di merito regionale.

Art. 9

(Responsabilità dei Licei e degli Enti)

1. I Licei Coreutici i aderenti e/o gli Enti esterni coinvolti nelle iniziative culturali ed artistiche si impegnano a garantire massima efficienza e collaborazione per un'ottimale organizzazione delle prove e degli eventi. Pertanto coordinano gli studenti con tutte le misure e le azioni idonee per una partecipazione attiva e disciplinata.

Art. 10

(Spese)

1. Non sono previsti emolumenti per gli studenti partecipanti al progetto.
2. Le spese di viaggio, eventuale vitto e alloggio sostenute dagli studenti per raggiungere le sedi delle prove e degli eventi in programmazione saranno a carico delle scuole di appartenenza e/o delle famiglie.
3. Le spese per gli eventuali accompagnatori degli studenti non saranno rimborsate.
4. Le spese per eventuali pianisti accompagnatori per le audizioni saranno a carico delle scuole di provenienza degli studenti.
5. Le spese organizzative delle selezioni e degli eventi artistici sono a carico del Polo regionale.
6. L'assicurazione per gli studenti che parteciperanno alle prove e agli spettacoli dopo la conclusione degli studi liceali sono a carico del Polo regionale.

Allegato A - danza

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA

PoloScolasticoCoreuticoMusicaleCampania

Griglia di Valutazione

per le Audizioni delle Compagnie di Danza **Indirizzo classico - contemporaneo**

FISICO	**Presenza fisica**		
Da 0,5 a 1		Insufficiente	
Da 1 a 2		Sufficiente	
Da 2 a 3		Discreta	
Da 3 a 4		Buona	
Da 4 a 5		Ottima	
TECNICA	**Flusso energetico e qualità di movimento**		
Da 0,5 a 1		Insufficiente	
Da 1 a 2		Sufficiente	
Da 2 a 3		Discreta	
Da 3 a 4		Buona	
Da 4 a 5		Ottima	
COORDINAZIONE	**Capacità di eseguire in modo naturale e scorrevole**		
Da 0,5 a 1		Insufficiente	
Da 1 a 2		Sufficiente	
Da 2 a 3		Discreta	
Da 3 a 4		Buona	
Da 4 a 5		Ottima	
INTERPRETAZIONE	**Interpretazione drammaturgica**		

Da 0,5 a 1		Insufficiente	
Da 1 a 2		Sufficiente	
Da 2 a 3		Discreta	
Da 3 a 4		Buona	
Da 4 a 5		Ottima	
MUSICALITA'	**Capacità di relazionarsi con i parametri rtmici/armonici/ melodici**		
Da 0,5 a 1		Insufficiente	
Da 1 a 2		Sufficiente	
Da 2 a 3		Discreta	
Da 3 a 4		Buona	
Da 4 a 5		Ottima	