



I.I.S. Alessandro Lombardi

Largo Capone, 82011 Airola (BN)

Indirizzi: Liceo Classico – Liceo Scientifico – Liceo Musicale - ITE – IPIA – Serale - Moda

Presidenza: Tel. 0823711296, Segreteria Tel. Fax 0823-711263

E-Mail: bnis00800r@istruzione.it **sito web:** www.iislombardi.edu.it

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE UMANISTICHE

LETTERE DISEGNO TECNICO E STORIA DELL'ARTE



CURRICOLO DI DIPARTIMENTO

ITALIANO

NUCELO fondante Della disciplina con indicazione del nucleo tematico	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
<p>NUCELI FONDANTI</p> <p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p> <p>Le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana</p> <p>Potenziamento delle Quattro abilità linguistico-espressive di base : leggere, ascoltare, parlare e scrivere</p> <p>TEMI</p> <p>a) Morfologia.</p> <p>b) Sintassi.</p> <p>c) Lessico</p> <p>d) La comunicazione: segno e situazione comunicativa.</p> <p>e) Riflessione sulla lingua e sui modelli testuali</p>	<p style="text-align: center;">1 Biennio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le strutture linguistiche utilizzate nei diversi livelli di analisi: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. • I registri linguistici e i linguaggi specialistici. • Saper capire i punti principali dei messaggi orali contenuti in una rappresentazione teatrale, in un film o in altro tipo di spettacolo da fruire oralmente; • Riconoscere le regole grazie alle quali la combinazione di parole dà luogo a un senso 	<p style="text-align: center;">1 Biennio</p> <ul style="list-style-type: none"> • riflettere sulla lingua e sui dinamismi di coesione morfosintattica e di coerenza logico-argomentativa del discorso; – individuare gli elementi denotativi e connotativi dei registri linguistici e dei linguaggi specialistici. • Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici) anche in un’ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza del legame tra le lingue moderne e antiche e la lingua italiana. • Individuare il contenuto informativo di un testo complesso, cogliendone componenti denotative e connotative. • Riconoscere le strutture retoriche e metriche, cogliendone le implicazioni a livello di stile e contenuto.

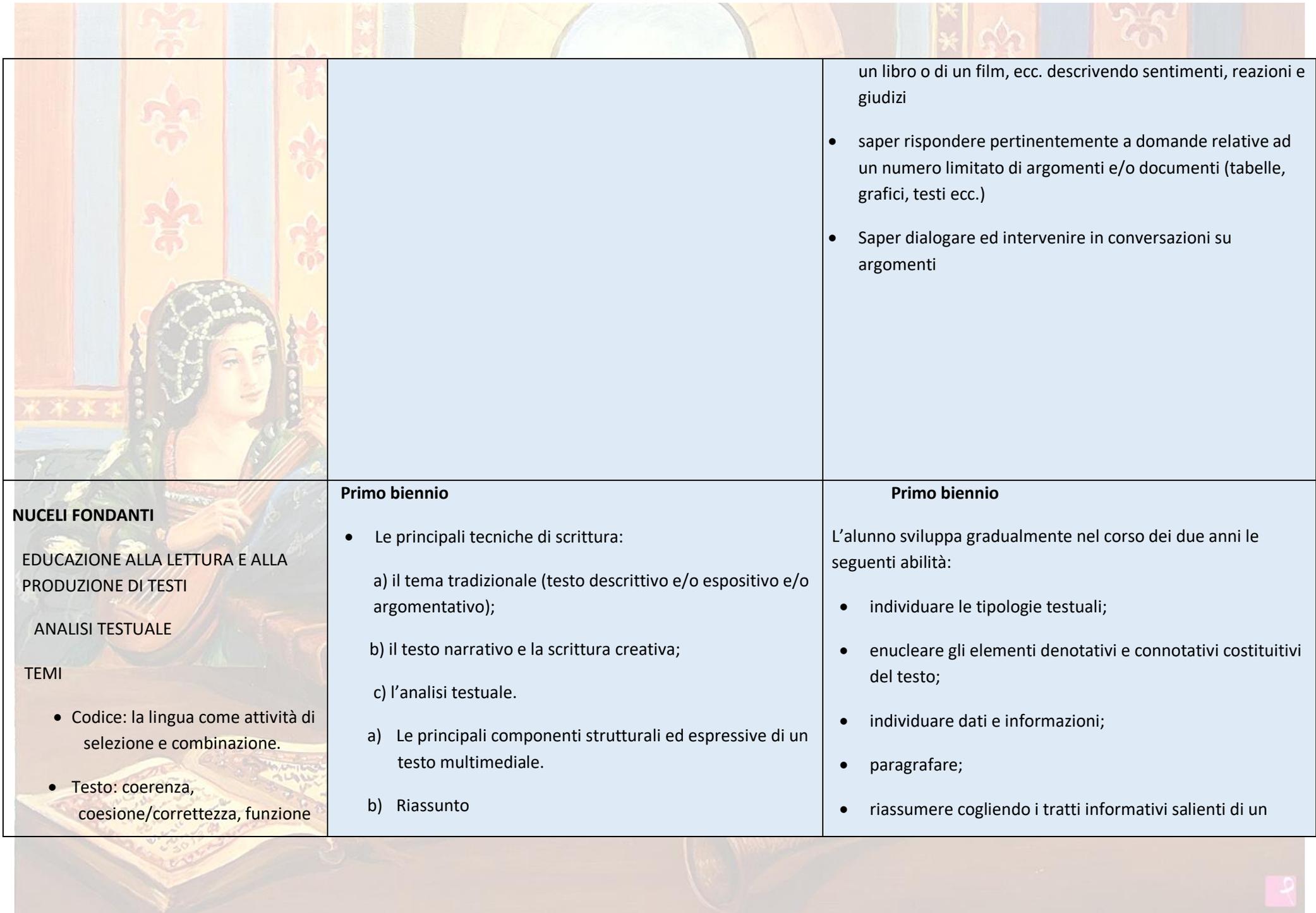
2 biennio e ultimo anno

- Approfondimento delle strutture della frase semplice e complessa anche mediante confronti interlinguistici
- Varietà di registro e lessico
- Modalità e tecniche delle diverse forme della produzione scritta, secondo le tipologie previste dall'esame di Stato: analisi del testo, testo argomentativo, articolo di giornale, tema di storia e attualità.
- La "questione della lingua" in Italia dalle origini ad oggi: dalla codificazione cinquecentesca alla progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale odierna

2 biennio e ultimo anno

- Gestire la catena sintagmatica dalla frase al periodo, al paragrafo, al testo complesso. Riconoscere le strutture retoriche e metriche, cogliendone le implicazioni a livello di stile e contenuto.
- Analizzare un testo letterario in prosa approfondendo la conoscenza degli elementi di decodifica narratologica studiati nel primo biennio.
 - Analizzare un testo letterario in versi approfondendo la conoscenza degli elementi di decodifica poetica studiati nel primo biennio.
 - Collocare nel suo contesto storico-culturale il testo in oggetto.
 - Saper fornire una descrizione chiara di argomenti inerenti alla propria esperienza di vita e alle esperienze culturali vissute nella scuola e fuori, presentandole in una sequenza ordinata
 - Saper esporre descrivendo: a) saper riferire dettagli basilari su eventi previsti ed imprevisti; b) saper esporre chiaramente sia i punti principali sia i dettagli di argomenti noti;
 - saper esporre argomentando: esporre in modo coerente e chiaro i risultati di un'analisi, spiegando le proprie scelte
 - Saper narrare sinteticamente e dettagliatamente eventi reali o immaginari, sogni, speranze e ambizioni, la trama di





del testo.

- Testualità: comprendere testi / produrre testi. Strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti

c) produrre testi costruiti secondo progressioni tematiche coerenti, organizzati logicamente, attraverso:

- l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo)
- dell'interpunzione,
- del lessico specifico;

testo;

- titolare;
- parafrasare;
- relazionare;
- comprendere le relazioni logiche;
- fare inferenze;
- curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica;
- comporre testi variando i registri e i punti di vista;
- usare semplici applicazioni per l'elaborazione audio e video



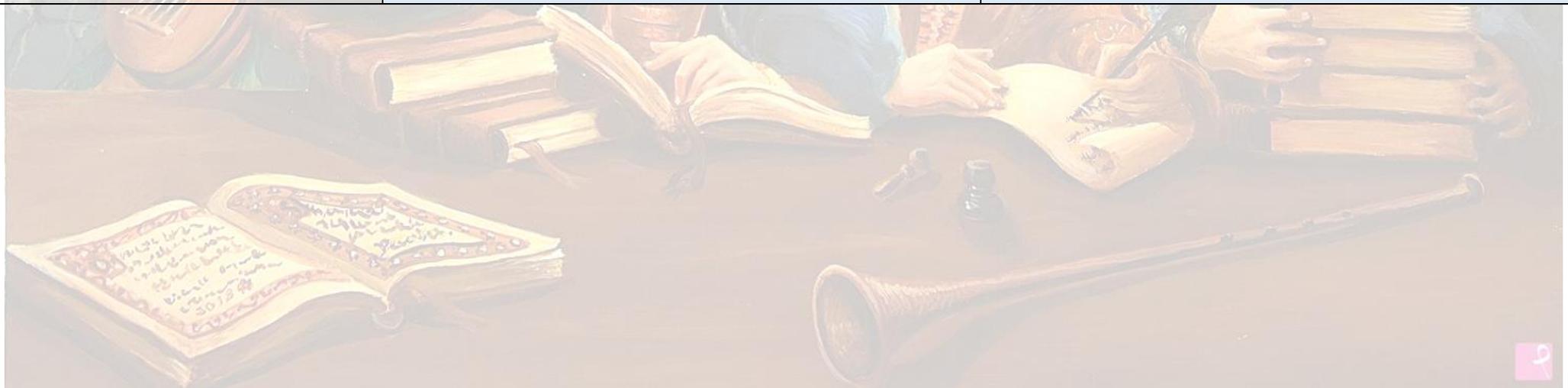


Secondo biennio ed ultimo anno

- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta:
 - a) testi argomentativi
 - b) saggio
 - c) Sintesi
 - d) commenti

Secondo biennio ed ultimo anno

- Redigere testi informativi e argomentativi analisi testuali, sintesi, commenti (anche ai fini della terza prova dell'esame di Stato).
- Comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa
- Argomentare una tesi personale con opportuni riferimenti culturali, facendo interagire il proprio punto di vista con la pluralità delle prospettive.
- enucleare gli elementi denotativi e connotativi del testo preso in esame;
- individuare tecniche di analisi in relazione ai generi letterari, alla metrica, alle figure retoriche principali);



NUCELI FONDANTI

EDUCAZIONE LETTERARIA

- La comunicazione letteraria:
- Il rapporto autore-lettore-testo.
- Il Sistema dei generi
- Il linguaggio settoriale

TEMI

- La comunicazione letteraria: il rapporto autore-lettore-testo.
- Le principali tappe evolutive della letteratura
 - lettura, analisi e traduzione di testi
- rapporti tra letteratura ed extratesto

Secondo biennio ed ultimo anno

- La struttura e le caratteristiche del:
 - a) testo narrativo
 - b) testo poetico;
 - c) testo teatrale.
- gli aspetti della cultura e della tradizione letteraria dal XIII al XX secolo, con riferimento agli autori e ai testi più significativi, in una dimensione sistematica, storica e critica.
- Studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative

Secondo biennio ed ultimo anno

- illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale e letterario.
- Individuare i rapporti tra contesto storico ed espressione letteraria
- orientarsi all'interno del fenomeno "Letteratura", raggiungendo la consapevolezza della funzione culturale, sociale e storica;
- interpretare i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale;
- riconoscere i generi letterari e le diverse forme testuali;
- saperli affrontare in prospettiva sincronica e diacronica;
- contestualizzare testi e fenomeni letterari;
- comprendere, analizzare e confrontare testi noti e non noti;
- comprendere e utilizzare i linguaggi specialistici,
- utilizzare i testi come fonti per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali.
- Descrivere / esporre in modo preciso e circostanziato. Sintetizzare con efficacia Organizzare la traccia

		<p>individuando la tesi e le argomentazioni, anche partendo da un dossier di documenti di varia tipologia.</p>
---	--	--

RUBRICA DI VALUTAZIONE

DIMENSIONI DI COMPETENZA	CONOSCENZE/ABILITA'	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, anche organizzativi e professionali utilizzare correttamente le regole dell'ortografia, della morfologia e della sintassi della lingua italiana 	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente presenta gravi lacune disciplinari e insufficienti capacità di rielaborazione e uso dei linguaggi disciplinari anche in situazioni semplici. Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici. Contenuti e apporti personali risultano privi di argomentazione, assenti o palesemente copiati. Raramente pone domande coerenti e non sa esprimersi e comunicare con e nel contesto disciplinare 	3
	<ul style="list-style-type: none"> Individua alcuni elementi fondamentali delle discipline, ma non comprende il senso globale; 	4

<ul style="list-style-type: none"> • leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali; • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario • Saper individuare le principali caratteristiche dell'opera di un autore, in riferimento sia ai contenuti che allo stile • Saper cogliere il legame tra le opere, la vita e il tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici. • Contenuti e apporti personali risultano poveri di argomentazione • Raramente pone domande coerenti e non sa esprimersi e comunicare con e nel contesto disciplinare 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze essenziali, non sempre rielabora in modo appropriato ed ha difficoltà ad applicare i linguaggi disciplinari, anche se guidato. • Si orienta nella soluzione di problemi semplici ricorrendo a procedimenti standard. • Fornisce apporti scarsamente critici e/o non sempre adeguatamente argomentati. • Pone poche domande e si esprime non sempre in modo appropriato e scarsamente coerente con il contesto disciplinare 	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze essenziali, non sempre rielabora in modo appropriato e applica i linguaggi disciplinari se guidato. • Si orienta nella soluzione di problemi semplici ricorrendo a procedimenti standard. • Fornisce apporti critici limitati o non sempre adeguatamente argomentati. • Pone poche domande e si esprime non sempre in modo appropriato e scarsamente coerente con il contesto disciplinare 	6
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze discrete, anche se non sempre complete. dimostra buona capacità di rielaborazione, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo appropriato • Si orienta nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici argomentandoli. • Pone domande appropriate e coerenti con il contesto disciplinare. • Si esprime e comunica correttamente 	7
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze complete, dimostra buona capacità di rielaborazione, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo e con metodo • Si orienta nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici correttamente argomentati. • Pone domande appropriate e coerenti con il contesto disciplinare. Si esprime e comunica correttamente 	8
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze complete, dimostra ottima capacità personale di rielaborazione anche in procedimenti complessi, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo e approfondito. 	9

	<ul style="list-style-type: none"> • Si orienta con metodo e con sicurezza nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici e personali, originali e ben argomentati. • Pone domande pertinenti e si esprime e comunica in modo appropriato. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze complete e approfondite anche in modo autonomo. • Dimostra ottima capacità personale di rielaborazione anche in procedimenti complessi, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo approfondito, pertinente e coordinato. • Si orienta con metodo e con sicurezza nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici e personali ampi, originali e ben argomentati. • Pone domande pertinenti e si esprime e comunica in modo appropriato, completo e approfondito. 	10

LATINO

NUCELO fondante Della disciplina con indicazione del nucleo tematico	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
NUCELI FONDANTI EDUCAZIONE LINGUISTICA Elementi di grammatica i sistemi linguistici classici TEMI <i>Morfologia, sintassi e lessico</i> a) morfologia: completamento del sistema verbale e nominale	PRIMO BIENNIO a) fonetica e prosodia: nozioni elementari, anche con riferimento alle varie tradizioni di pronuncia b) morfologia: morfologia del nome e del verbo; le parti del	PRIMO BIENNIO <ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di svolgere esercizi di completamento • Riconoscere/applicare le forme della flessione nominale declinazioni e pronomi • Memorizzare le forme nominali e verbali e tradurle in modo corretto. • Tradurre frasi o testi via via più articolati, individuando la funzione logica dei casi. • Comprendere e utilizzare il lessico studiato. • Conoscere la radice della lingua italiana per padroneggiarne gli strumenti espressivi

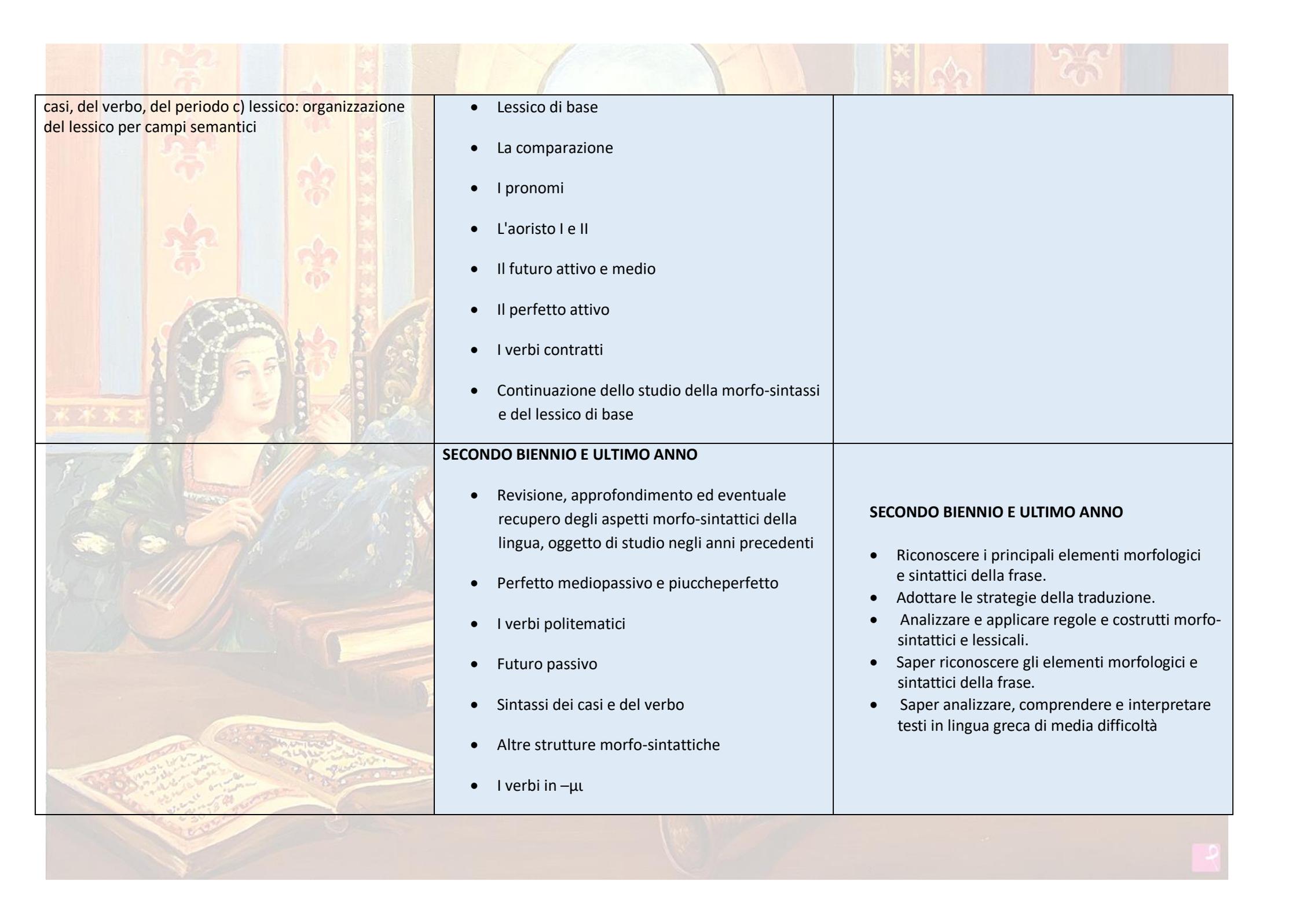
<p>e delle funzioni specifiche delle altre parti del discorso b) sintassi: completamento della sintassi dei casi, del verbo, del periodo c) lessico: organizzazione del lessico per campi semantici</p>	<p>discorso</p> <p>c) sintassi:</p> <p>dei casi: loro funzione e principali complementi</p> <p>del periodo: le principali strutture sintattiche</p> <p>d) lessico:</p> <p>procedimenti essenziali della sua formazione: prefissi, suffissi, derivazioni etimologiche</p> <p>e) testi:</p> <p>lettura, analisi e traduzione di testi di argomento mitologico, storico e narrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le strutture linguistiche utilizzate nei diversi livelli di analisi: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico della lingua latina. • Tradurre i testi, adeguati come difficoltà all'anno di corso, rendendo le strutture latine note. • Operare raffronti tra termini latini e loro derivati romanzi ampliando il confronto alle lingue straniere studiate. • Analizzare e scomporre una frase. • Collegare e accordare gli ampliamenti del verbo. • Riconoscere la struttura del periodo latino e la consecutio temporum. • Analizzare il mutamento del significato di alcuni termini di derivazione latina nella loro evoluzione storica e in contesti diversi.
	<p>SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO</p> <p>principali figure retoriche;</p> <ul style="list-style-type: none"> • eventuali strutture metriche. • Lessico della quotidianità, della cultura e della letteratura, anche organizzato in campi semantici e/o tematici. • Ulteriori componenti morfologiche (relative a pronomi e verbi) e sintattiche (sintassi dei casi, del verbo e del periodo) della lingua latina e greca; 	<p>SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi morfologici e la struttura sintattica di un testo • Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate • Tradurre testi latini interpretandoli in modo corretto • Riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari. Identificare legami tra singoli passi e macrotesto dell'autore, individuando le cifre della sua poetica e del

	<ul style="list-style-type: none"> • Uso critico del dizionario, finalizzato al confronto semantico e all'individuazione delle reggenze sintattiche. • Lettura e analisi di testi, in lingua originale e in traduzione, finalizzati anche alla ricostruzione dei costituenti della civiltà di Roma antica. • brano di prosa o poesia in lingua latina, di autore e contesto noti dallo studio. • Esaminare qualche prodotto della letteratura di Roma antica nell'ambito del dialogo pluridisciplinare con altri sistemi di valori e altre culture. 	<p>contesto storico-culturale di appartenenza.</p>
<p>NUCELI FONDANTI</p> <p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>I generi e gli strumenti espressivi della letteratura latina</p> <p>I temi della letteratura latina</p> <p>Leggere e comprendere gli autori</p> <p>TEMI</p> <p>lettura, analisi e traduzione di testi</p>	<p>SECONDO BIENNIO ED ULTIMO ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la storia della letteratura latina per apprezzare il pensiero, la cultura, i valori della civiltà romana • Vita e opere degli autori. • Struttura, contenuto e temi delle opere. • Significatività del contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi. • Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione 	<p>SECONDO BIENNIO ED ULTIMO ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario • Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori • Riconoscere nei dati biografici dell'autore e nel rapporto che egli ebbe con il suo tempo il presupposto dell'opera letteraria • Analizzare e cogliere nell'analisi dei testi le differenze nell'uso della lingua da parte dei vari autori

rapporti tra letteratura ed extratesto	degli autori studiati <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.
--	--	--

GRECO

NUCELO fondante della disciplina con indicazione del nucleo tematico	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
NUCELI FONDANTI EDUCAZIONE LINGUISTICA Elementi di grammatica i sistemi linguistici classici TEMI <i>Morfologia, sintassi e lessico</i> a) morfologia: completamento del sistema verbale e nominale e delle funzioni specifiche delle altre parti del discorso b) sintassi: completamento della sintassi dei	PRIMO BIENNIO <ul style="list-style-type: none"> • Fonetica e primi elementi di morfologia • Le declinazioni • La diatesi attiva e mediopassiva • Gli aggettivi della prima e della seconda classe • L'imperfetto • Il participio • I principali complementi e le più importanti strutture morfo-sintattiche 	PRIMO BIENNIO <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i principali elementi morfologici e sintattici della frase. • Adottare le strategie della traduzione. • Analizzare e applicare regole e costrutti morfo-sintattici e lessicali. • Saper riconoscere gli elementi morfologici e sintattici della frase. • Saper analizzare, comprendere e interpretare testi in lingua greca di media difficoltà



casi, del verbo, del periodo c) lessico: organizzazione del lessico per campi semantici

- Lessico di base
- La comparazione
- I pronomi
- L'aoristo I e II
- Il futuro attivo e medio
- Il perfetto attivo
- I verbi contratti
- Continuazione dello studio della morfo-sintassi e del lessico di base

SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

- Revisione, approfondimento ed eventuale recupero degli aspetti morfo-sintattici della lingua, oggetto di studio negli anni precedenti
- Perfetto mediopassivo e piuccheperfetto
- I verbi politematici
- Futuro passivo
- Sintassi dei casi e del verbo
- Altre strutture morfo-sintattiche
- I verbi in -μυ

SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

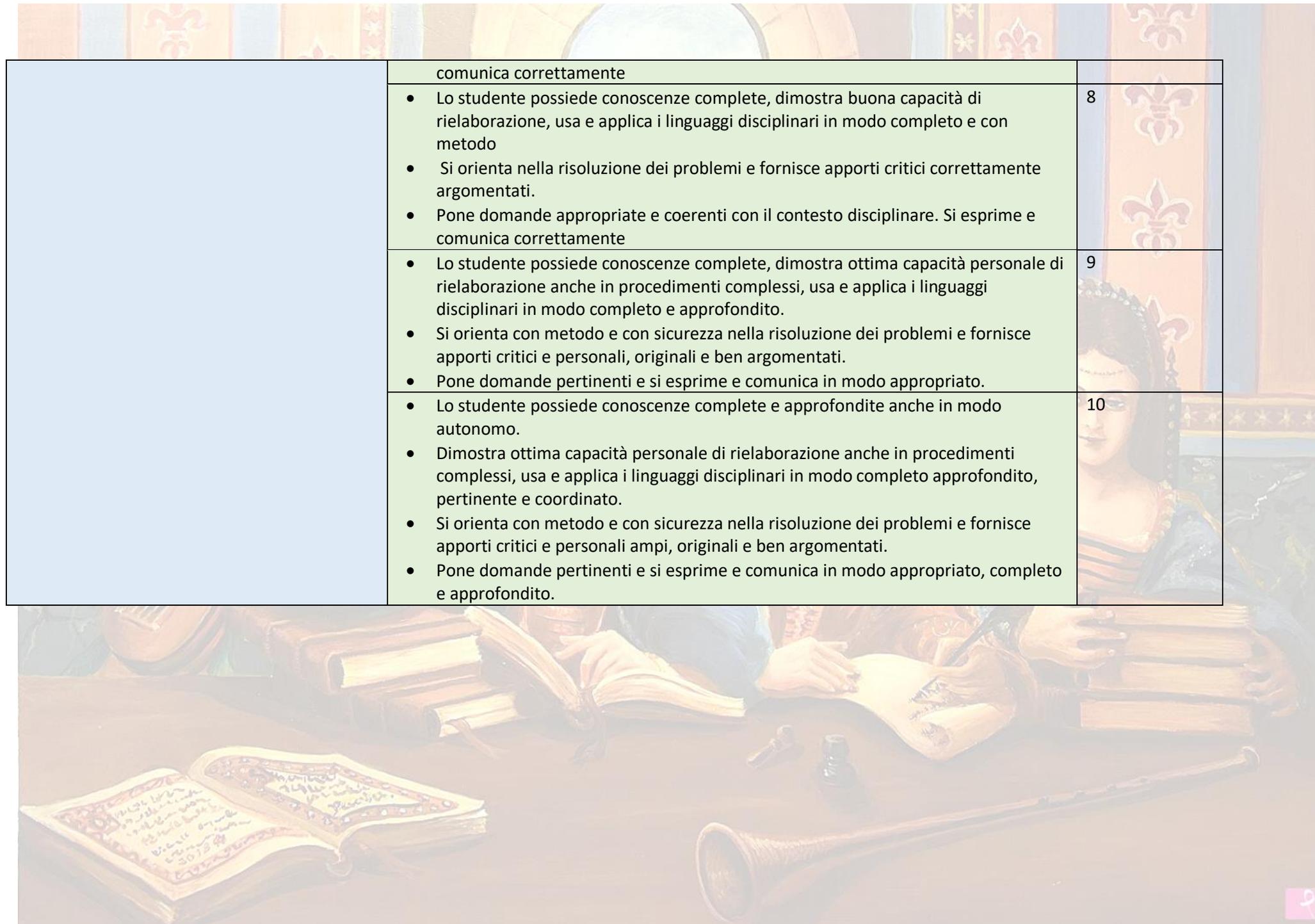
- Riconoscere i principali elementi morfologici e sintattici della frase.
- Adottare le strategie della traduzione.
- Analizzare e applicare regole e costrutti morfo-sintattici e lessicali.
- Saper riconoscere gli elementi morfologici e sintattici della frase.
- Saper analizzare, comprendere e interpretare testi in lingua greca di media difficoltà

	<ul style="list-style-type: none"> • Periodo ipotetico • Approfondimento della sintassi del periodo • Cenni sulla metrica 	
<p>NUCELI FONDANTI</p> <p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • I generi e gli strumenti espressivi della letteratura latina • I temi della letteratura latina • Leggere e comprendere gli autori <p>TEMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • rapporti tra letteratura ed extratesto <p>lettura, analisi e traduzione di testi, prevalentemente in prosa, di argomento mitologico, storico, narrativo</p>	<p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la storia della letteratura latina per apprezzare il pensiero, la cultura, i valori della civiltà greca • Vita e opere degli autori. • Struttura, contenuto e temi delle opere. • Significatività del contributo degli autori alla cultura del proprio tempo e dei secoli successivi. • Analisi di testi scelti tra i più significativi della produzione degli autori studiati 	<p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maturare un profondo e consapevole senso di appartenenza al patrimonio culturale e storico-archeologico della civiltà greca •Cogliere i collegamenti tra autori e opere •Riconoscere e analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari •Maturare un profondo e consapevole senso di appartenenza al patrimonio culturale e storico-archeologico della civiltà greca •Cogliere i collegamenti tra autori e opere •Riconoscere e saper analizzare gli aspetti linguistici e stilistici dei testi letterari

GRIGLIA DIPARTIMENTALE LATINO E GRECO



DIMENSIONI DI COMPETENZA	CONOSCENZE/ABILITA'	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> Gestire gli strumenti espressivi delle lingue classiche: leggere, comprendere e analizzare testi scritti in latino e/o greco Decodificare e comprendere i testi scritti in lingua greca e latina Ricodificare i testi greci e latini in lingua italiana in modo corretto e adeguato Orientarsi nella traduzione di brani anche antologici, valorizzando il messaggio letterario e la forma retorica ed estetica del testo, riconoscendone tipologia e genere Padroneggiare l'uso del vocabolario Cogliere analogie e differenze, istituire rapporti tra greco e/o latino e italiano Saper individuare le principali caratteristiche dell'opera di un autore, in riferimento sia ai contenuti che allo stile Saper cogliere il legame tra le opere, la vita e il tempo Comprendere il lessico specifico relativo agli argomenti affrontati Analizzare un testo letterario in veste originale nella sua specificità e contestualizzarlo 	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente presenta gravi lacune disciplinari e insufficienti capacità di rielaborazione e uso dei linguaggi disciplinari anche in situazioni semplici. Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici. Contenuti e apporti personali risultano privi di argomentazione, assenti o palesemente copiati. Raramente pone domande coerenti e non sa esprimersi e comunicare con e nel contesto disciplinare 	3
	<ul style="list-style-type: none"> Individua alcuni elementi fondamentali delle discipline, ma non comprende il senso globale; Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici. Contenuti e apporti personali risultano poveri di argomentazione Raramente pone domande coerenti e non sa esprimersi e comunicare con e nel contesto disciplinare 	4
	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente possiede conoscenze essenziali, non sempre rielabora in modo appropriato ed ha difficoltà ad applicare i linguaggi disciplinari, anche se guidato. Si orienta nella soluzione di problemi semplici ricorrendo a procedimenti standard. Fornisce apporti scarsamente critici e/o non sempre adeguatamente argomentati. Pone poche domande e si esprime non sempre in modo appropriato e scarsamente coerente con il contesto disciplinare 	5
	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente possiede conoscenze essenziali, non sempre rielabora in modo appropriato e applica i linguaggi disciplinari se guidato. Si orienta nella soluzione di problemi semplici ricorrendo a procedimenti standard. Fornisce apporti critici limitati o non sempre adeguatamente argomentati. Pone poche domande e si esprime non sempre in modo appropriato e , scarsamente coerente con il contesto disciplinare 	6
	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente possiede conoscenze discrete, anche se non sempre complete. dimostra buona capacità di rielaborazione, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo appropriato Si orienta nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici argomentandoli. Pone domande appropriate e coerenti con il contesto disciplinare. Si esprime e 	7



	comunica correttamente	
	<ul style="list-style-type: none">• Lo studente possiede conoscenze complete, dimostra buona capacità di rielaborazione, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo e con metodo• Si orienta nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici correttamente argomentati.• Pone domande appropriate e coerenti con il contesto disciplinare. Si esprime e comunica correttamente	8
	<ul style="list-style-type: none">• Lo studente possiede conoscenze complete, dimostra ottima capacità personale di rielaborazione anche in procedimenti complessi, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo e approfondito.• Si orienta con metodo e con sicurezza nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici e personali, originali e ben argomentati.• Pone domande pertinenti e si esprime e comunica in modo appropriato.	9
	<ul style="list-style-type: none">• Lo studente possiede conoscenze complete e approfondite anche in modo autonomo.• Dimostra ottima capacità personale di rielaborazione anche in procedimenti complessi, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo approfondito, pertinente e coordinato.• Si orienta con metodo e con sicurezza nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici e personali ampi, originali e ben argomentati.• Pone domande pertinenti e si esprime e comunica in modo appropriato, completo e approfondito.	10

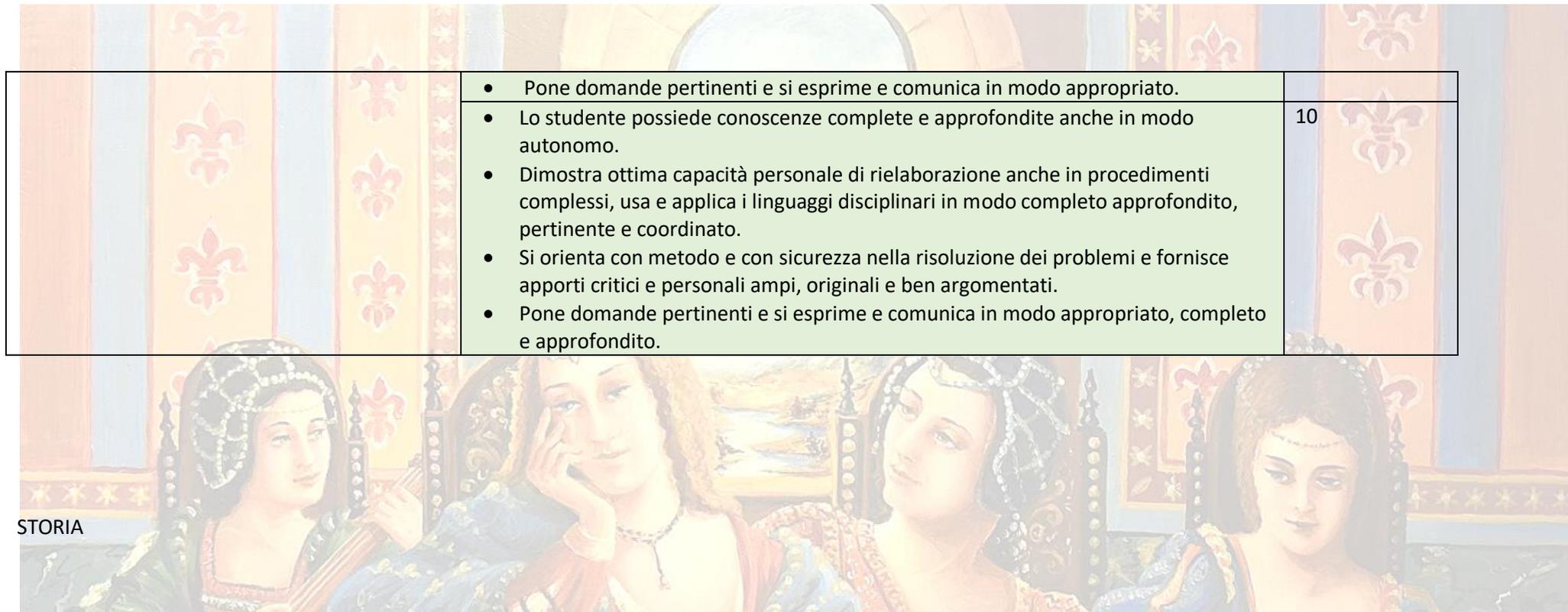
GEOSTORIA

<p>NUCELO fondante</p> <p>Della disciplina con indicazione del nucleo tematico</p>	<p>CONOSCENZE (SAPERE)</p>	<p>ABILITÀ (SAPER FARE)</p>
<p>Nucleo fondante</p> <p>ORDINATORI (tempo/spazio/ soggetti/relazioni)</p> <p>I fatti (storici/antropologici)</p> <p>TEMI</p> <p>Ordinare/gerarchizzare tempo-spazio-soggetti</p> <p>Periodizzazione</p> <p>comprendere linguaggi/informazioni e dati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le periodizzazioni fondamentali • Le diverse tipologie di fonti, i principali metodi scientifici, gli strumenti e le procedure del lavoro storiografico • I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano • La diffusione della specie umana sul pianeta, le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale • Elementi di storia economica e sociale, delle arti, delle tecniche e del lavoro, che hanno coinvolto il territorio di appartenenza • Lessico di base della storiografia • Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimento agli aspetti demografici, sociali e culturali • Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale e artistico • Aspetti della storia locale quali configurazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. • Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. • Saper distinguere i fattori ambientali che hanno portato alle diverse caratteristiche delle forme di civiltà • riconoscere gli apporti specifici delle diverse civiltà allo sviluppo delle civiltà successive. • Individuare le tracce culturali e ambientali lasciate dalle antiche civiltà italiane nel territorio di appartenenza. • Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree geografiche e periodi diversi. • Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. • Leggere –anche in modalità multimediale- le

	<p>della storia generale</p>	<p>differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di epoche diverse e differenti aree geografiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia • Cogliere le interdipendenze fra aspetti fisici e antropici; individuare i fattori che influiscono sulla localizzazione delle attività economiche • Cogliere i rapporti causa-effetto tra gli eventi e collegare in una visione organica fenomeni politico-militari, socio-economici, culturali
---	------------------------------	--

DIMENSIONI DI COMPETENZA	CONOSCENZE/ABILITA'	VALUTAZIONE
<p>Analizzare situazioni ambientali e geografiche da un punto di vista storico.</p> <p>Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente presenta gravi lacune disciplinari e insufficienti capacità di rielaborazione e uso dei linguaggi disciplinari anche in situazioni semplici. • Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici. Contenuti e apporti personali risultano privi di argomentazione, assenti o palesemente copiati. • Raramente pone domande coerenti e non sa esprimersi e comunicare con e nel contesto disciplinare 	3
<p>Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individua alcuni elementi fondamentali delle discipline, ma non comprende il senso globale; • Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici. • Contenuti e apporti personali risultano poveri di argomentazione 	4

<p>accessibili agli studenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente pone domande coerenti e non sa esprimersi e comunicare con e nel contesto disciplinare 	
<p>comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze essenziali, non sempre rielabora in modo appropriato ed ha difficoltà ad applicare i linguaggi disciplinari, anche se guidato. • Si orienta nella soluzione di problemi semplici ricorrendo a procedimenti standard. • Fornisce apporti scarsamente critici e/o non sempre adeguatamente argomentati. • Pone poche domande e si esprime non sempre in modo appropriato e scarsamente coerente con il contesto disciplinare 	5
<p>collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze essenziali, non sempre rielabora in modo appropriato e applica i linguaggi disciplinari se guidato. • Si orienta nella soluzione di problemi semplici ricorrendo a procedimenti standard. • Fornisce apporti critici limitati o non sempre adeguatamente argomentati. • Pone poche domande e si esprime non sempre in modo appropriato e scarsamente coerente con il contesto disciplinare 	6
<p>- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze discrete, anche se non sempre complete. dimostra buona capacità di rielaborazione, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo appropriato • Si orienta nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici argomentandoli. • Pone domande appropriate e coerenti con il contesto disciplinare. • Si esprime e comunica correttamente 	7
<p>Individuare la distribuzione spaziale degli insediamenti e delle attività economiche e identificare le risorse di un territorio. - Riconoscere le relazioni tra tipi e domini climatici e sviluppo di un territorio. - Analizzare i processi di cambiamento del mondo contemporaneo. - Riconoscere l'importanza della sostenibilità territoriale, la salvaguardia degli ecosistemi e della bio-diversità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze complete, dimostra buona capacità di rielaborazione, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo e con metodo • Si orienta nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici correttamente argomentati. • Pone domande appropriate e coerenti con il contesto disciplinare. Si esprime e comunica correttamente 	8
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze complete, dimostra ottima capacità personale di rielaborazione anche in procedimenti complessi, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo e approfondito. • Si orienta con metodo e con sicurezza nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici e personali, originali e ben argomentati. 	9



STORIA

	<ul style="list-style-type: none"> • Pone domande pertinenti e si esprime e comunica in modo appropriato. 	10
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze complete e approfondite anche in modo autonomo. • Dimostra ottima capacità personale di rielaborazione anche in procedimenti complessi, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo approfondito, pertinente e coordinato. • Si orienta con metodo e con sicurezza nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici e personali ampi, originali e ben argomentati. • Pone domande pertinenti e si esprime e comunica in modo appropriato, completo e approfondito. 	

NUCELO fondante Della disciplina con indicazione del nucleo tematico	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
Storia primo biennio		
Sintassi: ordinare/gerarchizza re tempo/spazio/soggetti ti Periodizzazione	Le periodizzazioni fondamentali; Le diverse tipologie di fonti le principali scienze, strumenti e procedure del lavoro storiografico; I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano; La diffusione della specie umana sul pianeta, le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale; Le civiltà antiche e altomedievali, con approfondimenti significativi dal popolamento del	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di aree geografiche/eventi storici; Collocare gli eventi i nelle coordinate spazio/tempo; Identificare la continuità e la discontinuità, il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica e sincronica; Individuare le influenze esercitate dall'ambiente sulle civiltà/epoche e sui fenomeni che le caratterizzano; Identificare

<p>Strumenti della storia:</p> <p>Fonti</p> <p>Lessico</p> <p>di processo</p> <p>Ascoltare per comprendere linguaggi/informazioni/dati</p> <p>Parlare per esprimere idee, opinioni/argomentare e</p> <p>Leggere per comprendere/analizzare/selezionare/dati</p> <p>..</p> <p>Scrivere per dare informazioni/rappresentare/elaborare dati e processi risolutivi</p>	<p>pianeta all'impero carolingio e con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali; Le civiltà dell'Antico vicino Oriente; la civiltà romana; L'avvento del Cristianesimo; L'Europa romano barbarica; Società ed economia nell'Europa alto-medievale; La nascita e la diffusione dell'Islam; Imperi e regni - alto medioevo; Il particolarismo signorile e feudale. Elementi di storia economica e sociale, delle arti, delle tecniche e del lavoro, che hanno coinvolto il territorio di appartenenza.; Lessico di base della storiografia; Origine ed evoluzione storica dei principi e dei valori fondativi della Costituzione Italiana</p>	<p>all'interno di una civiltà gli aspetti fondanti (organizzazione politica, sociale, militare; economica; culturale) Ricercare e riconoscere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie per ricavare informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche; Ricostruire i principali eventi storici, ponendoli in relazione di causa-effetto; Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia; Riconoscere nel presente elementi di continuità e discontinuità; Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana; Sintetizzare, schematizzare e rappresentare un testo espositivo di natura storica; Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e loro interconnessioni; Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico/ sociale anche alla luce della Costituzione italiana</p>
<p>Storia secondo biennio</p>		

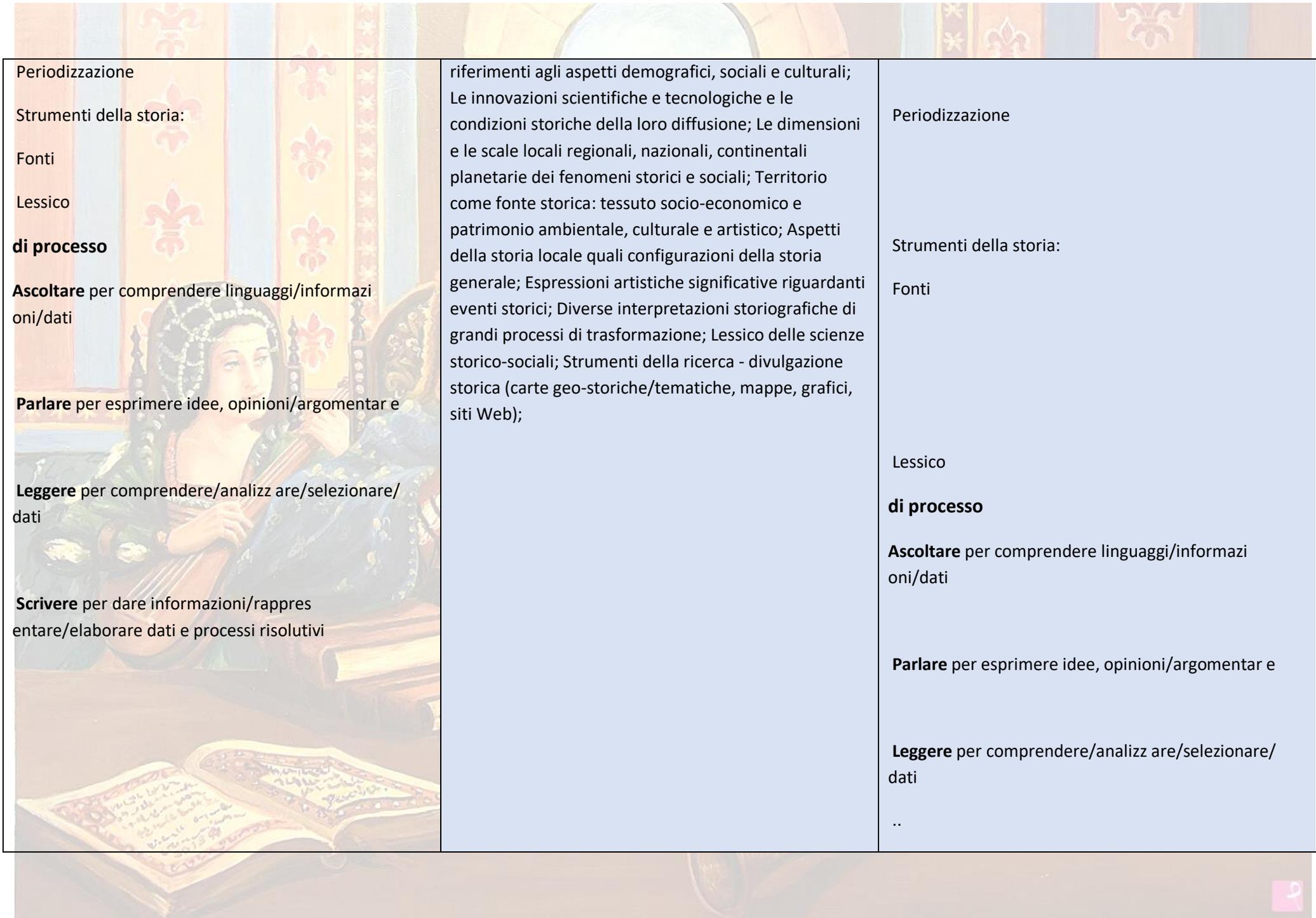
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Sintassi: ordinare/gerarchizzare tempo/spazio/soggetti</p> <p>Periodizzazione</p> <p>Strumenti della storia:</p> <p>Fonti</p> <p>Lessico</p> <p>di processo</p> <p>Ascoltare per comprendere linguaggi/informazioni/dati</p> <p>Parlare per esprimere idee, opinioni/argomentare e</p> <p>Leggere per comprendere/analizzare/selezionare/dati</p> <p>..</p> <p>Scrivere per dare informazioni/rappresentare/elaborare dati e processi risolutivi</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali; Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XIX in Italia, in Europa e nel mondo. * Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali; Principali persistenze e mutamenti culturali in ambito religioso e laico; Innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento.</p> <p>Territorio come fonte storica: tessuto socio-economico e patrimonio ambientale, culturale e artistico; Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale; Diverse interpretazioni storiografiche di grandi processi di trasformazione (es.: riforme e rivoluzioni); Lessico delle scienze storicosociali; Strumenti e metodi della ricerca e della divulgazione storica - carte geo-storiche e tematiche, mappe, grafici, manuali, testi divulgativi multimediali, siti Web)</p>	<p>Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici identificandone i rapporti con i contesti internazionali; Individuare i cambiamenti, socio-culturali, economici e politico-istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme); Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche; Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale; Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico; Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali; Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi; Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche/prodotti anche di tipo multimedia</p>

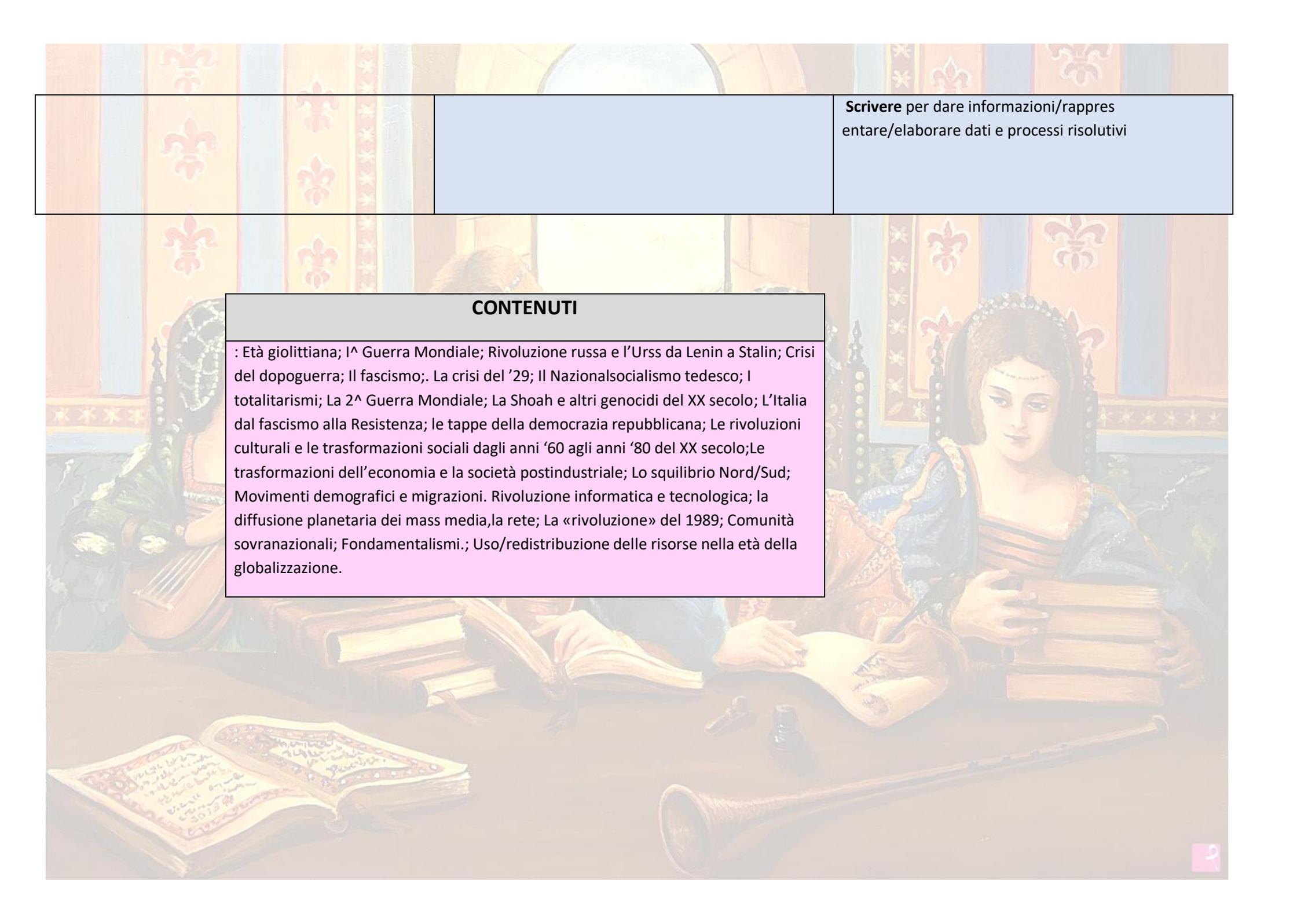


* Conoscenze (contenuti irrinunciabili) 3° anno 2° biennio	* Conoscenze (contenuti irrinunciabili) 4° anno 2° biennio
<p>I diversi aspetti della rinascita dell’XI secolo. - I poteri universali (Papato e Impero). - I Comuni e le monarchie - La Chiesa e i movimenti religiosi. - La società e l’economia nell’Europa del Basso Medioevo. - La crisi dei poteri universali e l’avvento delle Monarchie nazionali e delle Signorie. - Le scoperte geografiche e le loro conseguenze. - La definitiva crisi dell’unità religiosa in Europa. - La costruzione degli Stati moderni. Riferimenti documentali: - Magna Charta Libertatum - Testi esemplari delle istituzioni politiche dell’età moderna - Costituzione italiana: Principi generali</p>	<p>Lo sviluppo dell’economia fino alla Rivoluzione Industriale. Le rivoluzioni politiche del Sei/Settecento (inglese, americana, francese). L’Età Napoleonica e la Restaurazione. Il problema della nazionalità nell’Ottocento, il Risorgimento e l’Unità d’Italia. L’Occidente degli Stati-Nazione. La questione sociale e il movimento operaio. La Seconda Rivoluzione Industriale. L’Imperialismo e Colonialismo. Lo sviluppo dello Stato Italiano fino alla fine dell’Ottocento Riferimenti documentali: - Dichiarazione di Indipendenza degli Stati Uniti d’America - Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino - Le Costituzioni nazionali</p>

Storia quinto anno

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	ABILITA’
<p>Sintassi: ordinare/gerarchizza re tempo/spazio/soggetti</p>	<p>La genesi del mondo contemporaneo, con approfondimenti dalla seconda rivoluzione industriale in rapporto al quadro geopolitico attuale; Evoluzione dei sistemi politicoistituzionali ed economici, con</p>	<p>Sintassi: ordinare/gerarchizza re tempo/spazio/soggetti</p>





Scrivere per dare informazioni/rappresentare/elaborare dati e processi risolutivi

CONTENUTI

: Età giolittiana; I^a Guerra Mondiale; Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin; Crisi del dopoguerra; Il fascismo; La crisi del '29; Il Nazionalsocialismo tedesco; I totalitarismi; La 2^a Guerra Mondiale; La Shoah e altri genocidi del XX secolo; L'Italia dal fascismo alla Resistenza; le tappe della democrazia repubblicana; Le rivoluzioni culturali e le trasformazioni sociali dagli anni '60 agli anni '80 del XX secolo; Le trasformazioni dell'economia e la società postindustriale; Lo squilibrio Nord/Sud; Movimenti demografici e migrazioni. Rivoluzione informatica e tecnologica; la diffusione planetaria dei mass media, la rete; La «rivoluzione» del 1989; Comunità sovranazionali; Fondamentalismi.; Uso/redistribuzione delle risorse nella età della globalizzazione.

DIMENSIONI DI COMPETENZA	CONOSCENZE/ABILITA'	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente presenta gravi lacune disciplinari e insufficienti capacità di rielaborazione e uso dei linguaggi disciplinari anche in situazioni semplici. • Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici. Contenuti e apporti personali risultano privi di argomentazione, assenti o palesemente copiati. • Raramente pone domande coerenti e non sa esprimersi e comunicare con e nel contesto disciplinare 	3
<ul style="list-style-type: none"> • collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua alcuni elementi fondamentali delle discipline, ma non comprende il senso globale; • Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici. • Contenuti e apporti personali risultano poveri di argomentazione • Raramente pone domande coerenti e non sa esprimersi e comunicare con e nel contesto disciplinare 	4
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni. - Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti con riferimento al periodo e alle tematiche studiate nel primo biennio. - Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica. - Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze essenziali, non sempre rielabora in modo appropriato ed ha difficoltà ad applicare i linguaggi disciplinari, anche se guidato. • Si orienta nella soluzione di problemi semplici ricorrendo a procedimenti standard. • Fornisce apporti scarsamente critici e/o non sempre adeguatamente argomentati. • Pone poche domande e si esprime non sempre in modo appropriato e scarsamente coerente con il contesto disciplinare 	5
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la terminologia corretta e specifica - Riconoscere i termini chiave che si intrecciano nel discorso economico, sociale e culturale - Analizzare il manuale, riconoscendo il nucleo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze essenziali, non sempre rielabora in modo appropriato e applica i linguaggi disciplinari se guidato. • Si orienta nella soluzione di problemi semplici ricorrendo a procedimenti standard. • Fornisce apporti critici limitati o non sempre adeguatamente argomentati. • Pone poche domande e si esprime non sempre in modo appropriato e scarsamente coerente con il contesto disciplinare 	6
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la terminologia corretta e specifica - Riconoscere i termini chiave che si intrecciano nel discorso economico, sociale e culturale - Analizzare il manuale, riconoscendo il nucleo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze discrete, anche se non sempre complete. dimostra buona capacità di rielaborazione, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo appropriato • Si orienta nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici argomentandoli. • Pone domande appropriate e coerenti con il contesto disciplinare. • Si esprime e comunica correttamente 	7



essenziale di una tematica e utilizzando parametri storici di carattere diacronico e sincronico - Analizzare un documento storico - Riconoscere e utilizza le categorie interpretative proprie della disciplina - Possedere un metodo di studio conforme all'oggetto indagato (sintetizza e schematizza un testo espositivo di natura storica, coglie i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare) - Avere cognizione della disciplina nelle dimensioni spaziale (geografica) e temporale - Leggere e affrontare le diverse fonti

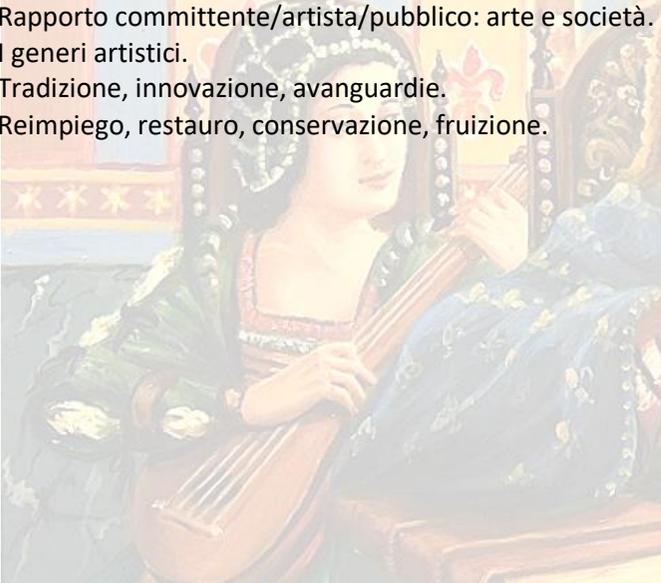
- Lo studente possiede conoscenze complete, dimostra buona capacità di rielaborazione, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo e con metodo
 - Si orienta nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici correttamente argomentati.
 - Pone domande appropriate e coerenti con il contesto disciplinare. Si esprime e comunica correttamente
- Lo studente possiede conoscenze complete, dimostra ottima capacità personale di rielaborazione anche in procedimenti complessi, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo e approfondito.
 - Si orienta con metodo e con sicurezza nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici e personali, originali e ben argomentati.
 - Pone domande pertinenti e si esprime e comunica in modo appropriato.
- Lo studente possiede conoscenze complete e approfondite anche in modo autonomo.
 - Dimostra ottima capacità personale di rielaborazione anche in procedimenti complessi, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo approfondito, pertinente e coordinato.
 - Si orienta con metodo e con sicurezza nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici e personali ampi, originali e ben argomentati.
 - Pone domande pertinenti e si esprime e comunica in modo appropriato, completo e approfondito.

8

9

10

NUCELO fondante Della disciplina con indicazione del nucleo tematico	CONOSCENZE (SAPERE)	ABILITÀ (SAPER FARE)
<p>DISEGNO (NUCLEI FONDANTI) Segno e immagine Vedere nello spazio Riconoscimento della forma</p> <p>DISEGNO (NUCLEI TEMATICI) Enti geometrici fondamentali Figure geometriche piane e solide Spazio e forme Metodi proiettivi Materiali e strumenti Tecniche grafiche Proprietà strutturali di figure</p> <p>STORIA DELL'ARTE (NUCLEI FONDANTI) Individuazione dei valori di cui l'opera d'arte è espressione. Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico italiano e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, la rappresentazione ortogonale, assonometrica e prospettiva, composizione, luce e ombra, volume, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria. • Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le modalità convenzionali di rappresentazione grafica • Conoscere gli elementi per la lettura di un'opera d'arte, gli elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica e gli elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica • Conoscere le tipologie del linguaggio iconico • Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere con un linguaggio grafico e verbale elementi della realtà e opere d'arte • Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici, plastici, fotografici, audiovisivi • Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti • Saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi • Utilizzare in modo pertinente i termini specifici • Descrivere un periodo storico-artistico e un'opera d'arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte della nostra

<p>STORIA DELL'ARTE (NUCLEI TEMATICI)</p> <p>Arte-percezione-realtà: spazio/forma, luce/colore, proporzione, armonie e dissonanze.</p> <p>Tipologie architettoniche e lo spazio costruito.</p> <p>Tecniche, strumenti, strutture, forme, aspetti materici, gestuali.</p> <p>Iconografia e iconologia.</p> <p>Rapporto committente/artista/pubblico: arte e società.</p> <p>I generi artistici.</p> <p>Tradizione, innovazione, avanguardie.</p> <p>Reimpiego, restauro, conservazione, fruizione.</p> 	<p>principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</p>	<p>tradizione dalla preistoria ad oggi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e descrivere opere d'arte provenienti da culture diverse nel tempo e nello spazio e compararle a quelle della nostra tradizione per individuarne differenze e analogie • Analizzare e descrivere opere di arte applicata e design industriale; progettare e produrre a propria volta manufatti dello stesso genere • Analizzare messaggi visivi diversi (film, fotografie) dal punto di vista stilistico e contenutistico • Progettare e produrre lavori che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti • Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, allo stile, alla collocazione storica, alla funzione
--	--	--

DIMENSIONI DI COMPETENZA	CONOSCENZE/ABILITA'	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare regole e tecniche grafiche progettare un percorso grafico • costruire un disegno geometrico, impiegando in maniera appropriata gli 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente presenta gravi lacune disciplinari e insufficienti capacità di rielaborazione e uso dei linguaggi disciplinari anche in situazioni semplici. • Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici. Contenuti e apporti personali risultano privi di argomentazione, assenti o palesemente copiati. 	3

<p>strumenti e applicando semplici concetti e procedure</p> <ul style="list-style-type: none"> • esaminare oggetti di design, di grafica pubblicitaria o elementi architettonici, riconoscendone le strutture portanti individuare le relazioni proporzionali tra le parti e il tutto • formalizzare secondo convenzioni proprie della geometria descrittiva la rappresentazione grafica di oggetti • avvicinarsi alla lettura del testo artistico come esperienza di ascolto e di confronto con l'altro da sé, comprendendo la funzione dell'arte nella formazione della persona e nell'affermazione di strutture sociali cogliere la specificità del testo artistico nelle sue caratteristiche formali ed estetiche, individuandone la funzione e i principali scopi comunicativi • riconoscere componenti fondamentali dei codici visivo, verbale, non verbale e multimedia 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente pone domande coerenti e non sa esprimersi e comunicare con e nel contesto disciplinare 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Individua alcuni elementi fondamentali delle discipline, ma non comprende il senso globale; • Si orienta con difficoltà nella soluzione di problemi semplici. • Contenuti e apporti personali risultano poveri di argomentazione • Raramente pone domande coerenti e non sa esprimersi e comunicare con e nel contesto disciplinare 	4
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze essenziali, non sempre rielabora in modo appropriato ed ha difficoltà ad applicare i linguaggi disciplinari, anche se guidato. • Si orienta nella soluzione di problemi semplici ricorrendo a procedimenti standard. • Fornisce apporti scarsamente critici e/o non sempre adeguatamente argomentati. • Pone poche domande e si esprime non sempre in modo appropriato e scarsamente coerente con il contesto disciplinare 	5
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze essenziali, non sempre rielabora in modo appropriato e applica i linguaggi disciplinari se guidato. • Si orienta nella soluzione di problemi semplici ricorrendo a procedimenti standard. • Fornisce apporti critici limitati o non sempre adeguatamente argomentati. • Pone poche domande e si esprime non sempre in modo appropriato e scarsamente coerente con il contesto disciplinare 	6
	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze discrete, anche se non sempre complete. dimostra buona capacità di rielaborazione, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo appropriato • Si orienta nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici argomentandoli. • Pone domande appropriate e coerenti con il contesto disciplinare. • Si esprime e comunica correttamente 	7
<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente possiede conoscenze complete, dimostra buona capacità di rielaborazione, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo e con metodo • Si orienta nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici correttamente argomentati. • Pone domande appropriate e coerenti con il contesto disciplinare. Si esprime e 	8	

	<p>comunica correttamente</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo studente possiede conoscenze complete, dimostra ottima capacità personale di rielaborazione anche in procedimenti complessi, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo e approfondito. Si orienta con metodo e con sicurezza nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici e personali, originali e ben argomentati. Pone domande pertinenti e si esprime e comunica in modo appropriato. 	9
	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente possiede conoscenze complete e approfondite anche in modo autonomo. Dimostra ottima capacità personale di rielaborazione anche in procedimenti complessi, usa e applica i linguaggi disciplinari in modo completo approfondito, pertinente e coordinato. Si orienta con metodo e con sicurezza nella risoluzione dei problemi e fornisce apporti critici e personali ampi, originali e ben argomentati. Pone domande pertinenti e si esprime e comunica in modo appropriato, completo e approfondito. 	10

Educazione civica

La Legge 92/2019 ha introdotto l'Educazione Civica come disciplina curricolare, prevedendo un monte ore annuale minimo di 33 ore per ciascuna classe. Allo scopo di raggiungere gli obiettivi di apprendimento previsti, l'IIS Lombardi propone un curriculum in cui partecipano all'insegnamento di Educazione Civica tutte le discipline afferenti al Dipartimento di lettere e disegno e storia dell'arte. Nel tempo dedicato a questo insegnamento, i docenti, sulla base della programmazione già svolta in seno al Consiglio di classe con la definizione preventiva dei traguardi di competenza e degli obiettivi/risultati di apprendimento, potranno proporre attività didattiche che sviluppino, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati, avvalendosi di unità didattiche di singoli docenti e di unità di apprendimento.

Primo biennio

ARGOMENTI	FINALITA'	OBIETTIVI
<p>Classi prime:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Creare cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte, comprensive delle ripercussioni sulla vita altrui. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere, condividere e rispettare i principi della convivenza civile per poter vivere in una comunità rispettosa delle regole e delle norme.

Liceo classico, liceo scientifico, liceo musicale

Formazione di base in materia di protezione civile -
educazione stradale

Educazione alla legalità e contrasto alle mafie
Esercizio concreto della cittadinanza nella
quotidianità della vita scolastica

IPIA, MODA, ITE

Educazione alla legalità e contrasto alle mafie
Esercizio concreto della cittadinanza nella
quotidianità della vita scolastica
Formazione di base in materia di protezione civile -
educazione stradale

Classi seconde:

Liceo classico, liceo scientifico, liceo musicale

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del
patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
Storia della bandiera e dell'inno nazionale

I principi fondamentali della Costituzione

IPIA, MODA, ITE

I principi fondamentali della Costituzione
Educazione al rispetto e alla valorizzazione del
patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
Storia della bandiera e dell'inno nazionale

- Riconoscere l'altro come portatore di diritti e saper adempiere ai propri doveri.
- Promuovere e sostenere il rispetto delle norme di correttezza e di educazione.
- Promuovere l'assunzione di comportamenti corretti, rispettosi di sé e degli altri.
- Sviluppare il senso di appartenenza alla comunità scolastica e al territorio.
- Individuare, comprendere ed impegnarsi contro forme di ingiustizia e di illegalità nel contesto sociale di appartenenza.
- Raggiungere la consapevolezza dei diritti e delle regole
- Educare al rispetto del valore degli altri - Impegnarsi nelle forme di rappresentanza previste (di classe e d'Istituto)
- Educare alla bellezza e di conseguenza educare al rispetto e alla valorizzazione dei beni culturali
- Acquisire consapevolezza del patrimonio storico, artistico e ambientale per creare alcuni percorsi turistici
- Sviluppare il senso di appartenenza al territorio e il rispetto dell'ambiente naturalistico e paesaggistico
- Saper rispettare un adeguato codice di comportamento on line

- -Saper riconoscere e rispettare le regole di istituto e promuovere la partecipazione democratica alle attività della comunità scolastica.
- Conoscere i principi fondamentali della Costituzione.
- Analizzare le conseguenze derivanti, nell'ambito sociale, dall'inosservanza delle norme e dai principi attinenti la legalità.
- Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza.
- Capire e fare propri i principi e le libertà costituzionali.
- Conoscere i Regolamenti d'Istituto come momenti di cittadinanza partecipata

ARGOMENTI	FINALITA'	OBIETTIVI
<p>Classi terze: Educazione digitale, tutela della privacy, comportamento e privacy Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p> <p>Classi quarte: Il Lavoro Problematiche connesse al mondo del lavoro: mobbing, caporalato, sfruttamento</p> <p>Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari</p> <p>Classi quinte: Liceo classico, liceo scientifico, liceo musicale, IPIA</p> <p>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani Ordinamento giuridico italiano Organizzazioni internazionali ed Unione europea</p> <p>ITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizzare gli studenti sul valore della privacy, al fine di diffondere la cultura del rispetto della persona. • Prevenire il fenomeno della discriminazione e della violenza di genere attraverso attività d'informazione e di sensibilizzazione. • Promuovere i diversi aspetti collegati alla sostenibilità ed elaborare iniziative coerenti con l'Agenda 2030. • Creare cittadini consapevoli del valore della legalità attraverso esperienze attive sul territorio e incontri con le istituzioni. • Sviluppare una personale ed equilibrata coscienza civica e politica - Imparare a considerare il lavoro come mezzo non solo di sostentamento ma di realizzazione umana - Uniformarsi ai nuovi modelli organizzativi per l'accesso al lavoro - Collocare il rapporto di lavoro in un sistema di regole poste a garanzia dei lavoratori. • Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale. - Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio. - Identificare le condizioni per la pace in un dato spazio geografico. - Cogliere l'importanza del valore etico del lavoro e delle imprese che operano sul territorio - Partecipare alle attività previste 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nella organizzazione politica e amministrativa italiana • Comprendere il fondamentale ruolo degli organi costituzionali a salvaguardia della Costituzione e della democrazia. • Conoscere le fasi della nascita dell'Unione Europea e delle sue Istituzioni. • Conoscere le Carte che salvaguardano i diritti dell'uomo.

Ordinamento giuridico italiano
Organizzazioni internazionali ed Unione europea
Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani

per le tre giornate celebrative (Shoah, il 27 gennaio giorno della Memoria; Foibe, il 10 febbraio giorno del Ricordo; "Giornata della Legalità", il 19 marzo

• **METODOLOGIE**

- a) Lezione frontale
- b) Lezioni partecipate e dibattiti per sviluppare capacità di sintesi e di giudizio autonomo
- c) Lettura in classe.
- d) Esercizi guidati inerenti le varie tipologie di scrittura.
- e) Attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali
- f) Problem solving
- g) Gruppi di lavoro
- h) Attività di tutoraggio
- i) Interventi individualizzati e attività di recupero e di approfondimento
- j) Eventuale partecipazione a spettacoli teatrali.
- k) Eventuali uscite didattiche.

- **MEZZI E STRUMENTI**

- a) Libri di testo-fotocopie
- b) LIM - Libri di lettura
- c) Materiali reperiti in Internet
- d) Sussidi audiovisivi e multimediali
- e) Google e i suoi applicativi

- **CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche saranno svolte attraverso:

- a) Prove strutturate o semistrutturate
- b) Questionari
- c) Verifiche sulle diverse tipologie testuali
- d) Analisi del testo narrativo e poetico
- e) Interventi spontanei o sollecitati dall'insegnante
- f) Esposizione di argomenti particolari del programma
- g) Colloqui sulla lezione del giorno o su parti del programma

GRIGLIE DI CORREZIONE

Vedere allegato A

