Candidatura N. 1001085
4294 del 27/04/2017 - FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	'A. LOMBARDI' AIROLA
Codice meccanografico	BNIS00800R
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	LARGO ANGELO RAFFAELE CAPONE
Provincia	BN
Comune	Airola
CAP	82011
Telefono	0823711296
E-mail	BNIS00800R@istruzione.it
Sito web	iislombardi.gov.it
Numero alunni	811
Plessi	BNPC008014 - "A.LOMBARDI" AIROLA BNPS008017 - AIROLA BNRC00802R - AIROLA BNRI00801C - AIROLA BNRI00850R - IPSIA"A. LOMBARDI" AIROLA - CORSO SERALE BNTD008013 - "A LOMBARDI" AIROLA BNTF008019 - "LOMBARDI" AIROLA

Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.1.1 Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità	10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE Area 4. CONTINUITA E ORIENTAMENTO Area 5. ORIENTAMENTO STRATEGICO E ORGANIZZAZIONE DELLA SCUOLA Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Aumento della consapevolezza delle proprie identità multiple e di una identità collettiva che trascende le differenze individuali, culturali, etniche, religiose nonché di valori universali quali giustizia, uguaglianza, dignità, rispetto Potenziamento delle capacità relazionali e delle abilità comunicative/empatiche per interagire con persone con differenti opinioni e provenienti da culture diverse Coinvolgimento dei genitori Intensificazione dei rapporti con il territorio

Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1001085 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti

Tipologia modulo	Titolo	Costo
L'arte per l'integrazione	Street Art	€ 13.564,00
L'arte per l'integrazione	Teatro per l'integrazione	€ 13.564,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	**€ 27.128,00**

Articolazione della candidatura
10.1.1 - Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti

Sezione: Progetto

Progetto: Teatro e Street Art insieme per l'inclusione

Descrizione progetto	Il progetto è, finalizzato al recupero ed al reinserimento sociale dei ragazzi attraverso la sensibilizzazione all'arte e alla cultura, nelle sue forme più intuitive e accattivanti. La collaborazione intende realizzare degli stage e degli incontri, incentrati sul teatro e sulla street art, volti a permettere l'espressione personale dei giovani attraverso l'opera artistica. Creare,quindi, dei corsi in cui gli allievi possano liberamente esprimere la propria creatività, e favorire la socializzazione, per spronarli anche attraverso l'arte a uscire e socializzare senza aver bisogno dei social, ma confrontandosi direttamente con gli artisti, i tecnici del settore e coetanei che provengono da culture e classi sociali diverse. Il progetto si concluderà con un evento finale in cui le opere realizzate nel modulo 'street art' fungeranno da scenografia alla performance teatrale.. Il Progetto prevede le seguenti fasi: 1) Presentazione del progetto 2) Illustrazione del percorso didattico 3) Elaborati e performance conclusivi Professionalità impegnate: Le Associazioni "In Wall We Trust" e 'VIVA' si impegnano a fornire le competenze necessarie affinché il corso si possa realizzare.

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento
Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica

L'IIS "Lombardi" si estende nella porzione occidentale della Valle Caudina. L'economia locale si fonda ancora principalmente sull'agricoltura e i distretti industriali operativi sul territorio assorbono meno forza lavoro rispetto al decennio passato. Pur essendo presenti diverse industrie manifatturiere l'economia industriale è caratterizzata quasi esclusivamente da imprese di trasformazione e di servizi ed in alcune aree esiste un tessuto produttivo crescente di piccole e medie imprese efficienti. L'istituto con la sua ampia offerta formativa è attivo nel proporre modelli di autoimpresa e promozione all'imprendiotorialità facendo leva sulla programmazione di Alternanza ScuolaLavoro. Da alcuni anni la scuola si avvale delle collaborazioni con aziende di produzione tessile, meccanica, manifatturiera e della filiera dell'agro-alimentare, con percorsi che approfondiscono le procedure delle linee di produzione così come l'organizzazione amministrativa. In tale direzione si vogliono sempre più convogliare i saperi curricolari e l'interfaccia con le aziende, gli opifici e le realtà lavorative dell'intero bacino della Valle Caudina.

Obiettivi del progetto
Indicare quali sono gli obiettivi generali e gli obiettivi formativi specifici perseguiti dal progetto con riferimenti al PON “Per la scuola” 2014-2020

L’arte di strada e il teatro sono potenti strumenti di riscatto sociale e culturale nonché un mezzo di espressione libera da schemi e, in quanto tale ,può avvicinare facilmente i ragazzi dell’istituto e aiutarli a creare una sorta di comunicazione con l’esterno attraverso la realizzazione di opere murali e non, tramite l’utilizzo di stencil, poster e aerosol art e performance teatrali.

L'Associazione offre ad ogni partecipante l’angolo visuale che più gli si adatta, rendendolo parte sostanziale dell’evento, protagonista assieme agli artisti, immergendosi nella forma espressiva più congeniale. Avviare, quindi, un vero e proprio percorso di conoscenza e sensibilizzazione artistica volta a stimolare le capacità espressive dei singoli, e al recupero e al reinserimento sociale.

L'obiettivo è quello di rendere i giovani, da meri fruitori, a protagonisti indiscussi stimolando il loro interesse per i temi promossi attraverso forme di apprendimento partecipato e trasversale che vedano nella didattica esperenziale e laboratoriale, non solo efficaci strumenti di trasmissione del sapere, ma soprattutto un utile stimolo per coinvolgere maggiormente gli studenti nelle attività promosse dalla scuola, secondo il principio dell'imparare agendo.

Caratteristiche dei destinatari
Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un’individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

L'istituzione scolastica, a seguito del rapporto di autovalutazione e del successivo Piano di Miglioramento, ha definito in modo dettagliato modalità, strumenti, criteri e procedure di valutazione comuni a tutti gli indirizzi. Ha introdotto prove di valutazione strutturate sulla tipologia dell'INVALSI nelle classi del biennio di tutti gli indirizzi nelle discipline di italiano e di matematica e anche in inglese nelle classi prime , considerate veicolo di tutti gli altri apprendimenti. Pertanto, a partire dai risultati ottenuti dagli studenti e in coerenza con la motivazione alla base delle priorità e degli obiettivi di processo indicati nel RAV, ha individuato negli studenti di tutto l'Istituto Superiore i destinatari dei moduli formativi ipotizzati. Nello specifico saranno indirizzati agli studenti del triennio dei vari indirizzi di scuola, con particolare riguardo a quelli frequentanti l'ITE e IPIA. Nella selezione degli allievi saranno coinvolte anche le famiglie, non solo per le relative autorizzazioni, ma anche come sostegno all'impegno e alla partecipazione degli allievi coinvolti.

Apertura della scuola oltre l'orario
Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo

La scuola va intesa come comunità attiva aperta anche al pomeriggio grazie alle collaborazioni con il territorio, le famiglie, la comunità locale. La scuola mira a intervenire nella prevenzione del rischio di dispersione e nella rimotivazione di alunni che, pur potenzialmente capaci, vivono in contesti di disagio e impoverimento socio-culturale. Una scuola che si apre al territorio diviene presidio di legalità e punto di riferimento, nonchè volano di sviluppo non solo per gli studenti ma per l'intera comunità. L'apertura pomeridiana della scuola si pone come misura di forte contrasto all'abbandono scolastico e al dilagare della criminalità giovanile, grazie all'ampliamento e alla diversificazione delle attività educative e culturali. Si prevede l'apertura dell'Istituto per tre ore nel pomeriggio, dalle 14,30 alle 17,30, almeno due volte per settimana.

Il DS in collaborazione col DSGA predisporrà un piano di impiego degli spazi scolastici adeguato alle esigenze del progetto ottimizzando gli spazi necessari (laboratori e quant'altro) e l'impiego del personale tecnico necessario al corretto svolgimento dei moduli.Le attività relative ai singoli moduli si terranno in ambiente scolastico ma anche in altre locazioni messe a disposizione dagli Enti Locali, dalle Associazioni e dalle Aziende che collaboreranno alla realizzazione del progetto.

Coerenza con l'offerta formativa
Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE o di rilievo locale e nazionale

"Teatro e street art insieme per l'inclusione " si collega ai seguenti progetti già in atto nella scuola, collegati agli obiettivi prioritari identificati dal Collegio dei docenti: Obiettivo prioritario - Potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio: - "Città e mondi da scoprire" - Progetto di Cittadinanza attiva - Progetto di scambio di classe, (gemellaggio) Liceo "Martin – Behaim – Giymnasium" di Norimberga (Germania) - Progetto di "Alternanza Scuola Lavoro" con stage e tirocini aziendali presso aziende a carattere locale, nazionale ed internazionale Obiettivo prioritario:- Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica e potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali - Progetti PON "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento' - Progetto biennale di Istituto "Giovani per il Sociale" - Recupero delle competenze - Progetto "Curriculum Vitae point" - Progetto "Orienta Lombardi" - Realizzazione del laboratorio "comunità di pratiche" - Realizzazione del laboratorio "recupero e motivazione contro la dispersione scolastica" - Progetto "Accordo di Rete H", - Progetto di interscambio con l'associazione "Parkambiente" finalizzato alla realizzazione di un'area ludico-ricreativa per persone diversamente abili.

Metodologie e Innovatività
Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva e laboratoriale; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio

Gli allievi dopo un'infarinatura sull'arte di strada avranno la possibilità di creare un'opera su un tema prescelto dall'Associazione IWWT, che metterà a disposizione degli stessi un template della misura 30cmx30cm su cui si potrà dare sfogo alla propria creatività. Tra tutti i partecipanti verrà scelto un vincitore, e l'opera in oggetto nel periodo primaverile 2018 verrà realizzata dall'artista locale Domenico Tirino in arte NAF-MK sulle mura dell'istituto stesso, riqualificando l'edificio e dando la possibilità a tutti i fruitori dell'istituto e al paese stesso di poterlo ammirare. Un'opera che andrà non solo ad abbellire uno dei punti centrali del quartiere, ma inoltre darà un'esempio virtuoso di 'arte al servizio della comunità' a tutti i cittadini, ma soprattutto a tutti gli adolescenti del nostro territorio che approcciano all'arte del writing e del muralismo.

Per quanto concerne il modulo teatrale gli allievi, guidati dagli esperti, compiranno un percorso di autoconoscenza, basato su esercizi teatrali, tecnici e interpretativi, legati alla voce, al corpo e alla psiche.

I vantaggi che otterranno saranno molteplici e indispensabili nei più svariati contesti sociali: abbatteranno i limiti di timidezza, rafforzeranno l'espressione del sé, diverranno consci delle proprie potenzialità espressive e motorie, migliorda la comunicazione con gli altri e l'interazione sociale attraverso lo studio di diversi codici linguistici (gesto, movimento, suoni, musiche e parole).

Inclusività
Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti; come si intende migliorare il dialogo tra studentesse e studenti e le capacità cooperative

L'educazione inclusiva necessita di una didattica di qualità comprensiva della pluralità dei bisogni, aperta alle diversificate esigenze formative, speciali e non, di tutti gli allievi, in cui la diversità è vissuta come stimolo e comune arricchimento. All'interno di questo contesto il primo passo da compiere è il riconoscimento delle diverse abilità degli alunni al fine di elaborare efficaci e funzionali strategie e metodi di apprendimento. All'interno di un'innovativa impalcatura didattica centrata su di un percorso costruito per competenze troverà adeguato riconoscimento la didattica laboratoriale. In questa ottica verranno considerate le varie risorse del territorio nella loro possibile valenza educativa e formativa, anche con modalità creative rispetto al tradizionale uso didattico dell'ambiente. Verranno considerate nel loro valore formativo, le possibilità offerte da centri di aggregazione, gruppi giovanili, attività culturali, in raccordo con le attività extrascolastiche offerte dal PON. Fondamentale sarà l'uso di strumenti tecnologici che consentirà un alto grado di individualizzazione degli interventi formativi e permetterà di reinventare situazioni di apprendimento individuale, cooperativo o collaborativo in cui l'attività dei soggetti con difficoltà sarà diversificata, ma contestuale, perseguendo lo stesso obiettivo, ma con metodi, strumenti e ritmi diversi.

Impatto e sostenibilità
Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto all'acquisizione delle competenze

Le attività progettuali saranno svolte in un'ottica interdisciplinare per massimizzare l'impatto positivo in termini di successo formativo e coinvolgimento dei diversi docenti nell'esperienza: gli studenti infatti saranno chiamati ad utilizzare le competenze acquisite durante il percorso di studi, comprendendo il valore aggiunto e le applicazioni concrete delle materie studiate. I docenti potranno curvare il programma didattico in funzione del laboratorio, potenziando e rafforzando l'azione formativa. La scuola avrà la possibilità di utilizzare l'esperienza come utile mezzo per contrastare la dispersione scolastica, arricchendo l'offerta didattica complessiva di attività stimolanti e coinvolgenti sviluppate oltre l'orario curricolare. Inoltre si prevede che le attività coinvolgeranno attivamente non soltanto la platea di studenti e docenti, ma anche le famiglie, in qualità di fruitori dei prodotti realizzati dai ragazzi, e rappresentanti di imprese, associazioni e istituzioni chiamate a fornire ai ragazzi testimonianze concrete e modelli di riferimento. La scuola assume così un ruolo cruciale nella costruzione di azioni da e per il territorio, sviluppate in sinergia con soggetti esterni di diversa natura, tutti chiamati a contribuire, grazie alla loro esperienza, alla nascita di una comunità educante che veda nella scuola la sede e il canale privilegiato della propria azione formativa.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio
Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

L'iniziativa sarà inserita nel PTOF e illustrata a tutti i soggetti coinvolti attraverso incontri propedeutici in aula, circolari per le famiglie, comunicazioni su sito e pagine social network della scuola. A tutti i soggetti coinvolti (studenti, docenti, famiglie) saranno somministrati questionari di gradimento . Tutta la documentazione prodotta e le opere realizzate (presentazioni multimediali, documentari, rilevazioni dei questionari e relazioni, giornale scolastico in formato digitale sfogliabile online e offline e cartaceo) sarà predisposta sul sito della scuola e disseminata mediante conferenze ed altri eventi a tema per favorire la massima fruibilità. I risultati conseguiti nel corso dei processi formativi saranno formalizzati e socializzati all'ambiente scolastici e tutto il materiale documentativo del progetto sarà illustrato nei vari organi in modo da poter essere riutilizzato. Lo scopo primario è di non smarrire il senso dei vissuti, per poterci ritornare con spirito critico al fine di rileggere le cose da altre angolazioni, capitalizzando le esperienze di tipo professionale. Per diffondere gli esiti delle attività saranno inoltre coinvolti i media locali. I contenuti del progetto saranno sviluppati in un'ottica di interdisciplinarità, per favorire l'integrazione dei contenuti con il programma curricolare dei docenti, potenziando e rafforzando l'azione formativa.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto
Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Il coinvolgimento degli studenti, delle studentesse e dei genitori ha come prima fase quella dell'informazione del progetto .Essa sarà organizzata e cioè chiara, efficace e mirata, e anche capillare, corretta, sintetica e tempestiva. Si useranno tutti i tipi di canali possibili per veicolare l'informazione tenendo conto delle varie tipologie di persone e dei loro modi di aggregazione. Ci saranno comunicazioni scritte e riunioni all'inizio del progetto. Un livello di attenzione particolare per le famiglie di alunni extracomunitari e nel caso saranno utilizzati mediatori culturali per migliorare l'integrazione. Si passerà poi alla fase del coinvolgimento in cui si chiederà ai genitori e agli studenti di esprimere le loro opinioni sul progetto in questione e di far capire che ogni idea è importante. Saranno programmati impegni di breve durata ma ripetuti nel tempo. Saranno proposti questionari per chiedere alle famiglie e agli studenti che cosa si aspettano dal progetto, quali suggerimenti propongono, la loro disponibilità alla realizzazione dei percorsi. Si cercherà così di attivare una partecipazione propositiva in modo da affrontare insieme anche i problemi che riguardano l'organizzazione del progetto. Sia i genitori che gli studenti saranno coinvolti anche nella fase finale, quando saranno presentati i prodotti realizzati dai partecipanti, e sarà organizzata una manifestazione finale.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni
Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità. Evidenziare l'eventuale coinvolgimento di enti locali.

Ci si avvarrà di una collaborazione di una associazione per realizzare degli stage e degli incontri, incentrati sulla street art e il teatro, volti a permettere l'espressione personale dei giovani attraverso l'opera artistica. Il progetto è, quindi, finalizzato al recupero ed al reinserimento sociale dei ragazzi anche attraverso la sensibilizzazione all'arte e alla cultura, nelle sue forme più intuitive e accattivanti.

Creare,quindi, dei corsi in cui gli allievi possano liberamente esprimere la propria creatività, e favorire la socializzazione maggiormente nel pomeriggio e eventualmente anche di sabato, per spronarli anche attraverso l'arte a uscire e socializzare senza aver bisogno dei social, ma confrontandosi direttamente con gli artisti, i tecnici del settore e coetanei che provengono da culture e classi sociali diverse.

Saranno coinvolti oltre all' Associazione Culturale Artistico Sociale "In Wall We Trust" e l'associazione di volontariato "VIVA", anche:

Comune di Moiano;

Proloco di Airola (BN)

Acli Benevento

Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Interscambio con l'associazione "Parkambiente"	58	http://www.iislombardi.gov.it/images/PTOF_definitivo_26_genn_ore_13.pdf
Laboratorio "comunità di pratiche"	57	http://www.iislombardi.gov.it/images/PTOF_definitivo_26_genn_ore_13.pdf
Laboratorio "recupero e motivazione contro la dispersione scolastica"	58	http://www.iislombardi.gov.it/images/PTOF_definitivo_26_genn_ore_13.pdf
Laboratorio "teatro sociale"	57	http://www.iislombardi.gov.it/images/PTOF_definitivo_26_genn_ore_13.pdf
"Accordo di Rete H"	58	http://www.iislombardi.gov.it/images/PTOF_definitivo_26_genn_ore_13.pdf
"Città e mondi da scoprire"	52	http://www.iislombardi.gov.it/images/PTOF_definitivo_26_genn_ore_13.pdf
"Giovani per il Sociale	54	http://www.iislombardi.gov.it/images/PTOF_definitivo_26_genn_ore_13.pdf
"IGS Laboratorio Giovani"	56	http://www.iislombardi.gov.it/images/PTOF_definitivo_26_genn_ore_13.pdf
"Orienteering"	58	http://www.iislombardi.gov.it/images/PTOF_definitivo_26_genn_ore_13.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	Allegato
Disponibilità a collaborare per la realizzazione della programmazione Potenziamento delle attività di promozione culturale del territorio Promozione e realizzazione di percorsi di informazione e formazione a sostegno delle attività scolastiche e in collaborazione con altre agenzie culturali del territorio	1	ASSOCIAZIONE PRO LOCO	Accordo	2253	22/08/2016	Sì
Organizzazione di manifestazioni aggregative atte a promuovere la partecipazione sociale Realizzazione di eventi, incontri, seminari volti a promuovere la cultura in ogni sua manifestazione,con particolare attenzione alle esigenze giovanili	1	acli benevento	Accordo	1682	29/04/2017	Sì

Messa a disposizione di spazi di aggregazione, supporto logistico e scuolabus comunale	1	Comune di Moiano	Accordo	1825	15/05/2017	Sì
co-progettazione percorsi formativi	1	VIVA	Accordo	2383	30/06/2017	Sì
co-progettazione percorsi formativi	1	In Wall We Trust	Accordo	2384	30/06/2017	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	Allegato
coprogettazione attività formativa	BNIC842004 IC 'L. VANVITELLI' AIROLA	179	23/01/2017	Sì

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Street Art	€ 13.564,00
Teatro per l'integrazione	€ 13.564,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	**€ 27.128,00**

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli
Modulo: L'arte per l'integrazione
Titolo: Street Art

Dettagli modulo

Titolo modulo	Street Art

Descrizione modulo	Presentazione del modulo seguita da una fase iniziale teorica sulla street art e sulle varie tecniche che si andranno a mostrare e a mettere in pratica durante le lezioni. Realizzazione, quindi, di opere su supporti e murales da parte degli allievi con il sussidio e l'affiancamento di esperti nel campo. Esposizione finale dei lavori. il modulo prevede le seguenti fasi: 1) Concetti base sulla street art e sulle varie tecniche che si andranno a mostrare e a mettere in pratica durante le lezioni. 2) Realizzazione, di opere su supporti e murales da parte degli allievi con il sussidio e l'affiancamento di esperti nel campo. Esposizione finale dei lavori. Il percorso didattico prevede due incontri settimanali della durata di 3 ore I primi due incontri saranno riservati alla presentazione del modulo ai ragazzi, anche attraverso il sussidio di una piccola mostra illustrativa di opere di street artist che collaborano con la manifestazione IWWT (In Wall We Trust). Dal terzo incontro in poi si passerà alla fase pratica del modulo, con lo svolgimento di workshop didattici, nel corso dei quali saranno illustrate le tecniche di base della street art: • Pittura murale; • Poster Art; • Stickers. Il percorso didattico sarà concluso con la realizzazione di un opera murale negli spazi dell'istituto con artisti di spessore internazionale. Gli allievi dopo un'infarinatura sull'arte di strada avranno la possibilità di creare un'opera su un tema prescelto dall'Associazione IWWT, che metterà a disposizione degli stessi un template della misura 30cmx30cm su cui si potrà dare sfogo alla propria creatività. Tra tutti i partecipanti verrà scelto un vincitore, e l'opera in oggetto nel periodo primaverile 2018 verrà realizzata dall'artista locale Domenico Tirino in arte NAF-MK sulle mura dell'istituto stesso Professionalità impegnate L'Associazione "In Wall We Trust" si impegna a fornire le competenze necessarie affinché il corso si possa realizzare. L'Associazione offre ad ogni partecipante l'angolo visuale che più gli si adatta, rendendolo parte sostanziale dell'evento, protagonista assieme agli artisti, immergendosi nella forma espressiva più congeniale. Avviare, quindi, un vero e proprio percorso di conoscenza e sensibilizzazione artistica volta a stimolare le capacità espressive dei singoli, e al recupero e al reinserimento sociale.
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	30/06/2019
Tipo Modulo	L'arte per l'integrazione
Sedi dove è previsto il modulo	BNPC008014 BNPS008017 BNRI00801C BNRI00850R BNTD008013
Numero destinatari	5 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo) 20 Allievi istituti tecnici e professionali
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Street Art

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	20 giorni	20	2.800,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	TOTALE					**13.564,00 €**

Elenco dei moduli
Modulo: L'arte per l'integrazione
Titolo: Teatro per l'integrazione

Dettagli modulo

Titolo modulo	Teatro per l'integrazione
Descrizione modulo	Il teatro rappresenta uno strumento pedagogico-didattico e uno spazio aperto alla sperimentazione personale, a rafforzare l'autostima e al confronto con gli altri. Esso tende a sviluppare una serie di competenze e di abilità necessarie per una vera formazione innovativa del discente. Il teatro è inteso come forma interattiva di linguaggi diversi: verbale, non verbale, mimico, musicale, gestuale, prossemico, prosodico, iconico, musicale e tecnologico si configura come prezioso strumento formativo, multidisciplinare e interdisciplinare. Il modulo, oltre ad essere un percorso di espressione corporea e verbale, rappresenta un alternativo strumento pedagogico di conoscenza degli stessi alunni. Infatti lo scopo di tutto il lavoro è quello di stimolare la nascita del pensiero attraverso "l'azione", rafforzando l'espressione del sé, abbattendo i limiti della timidezza per migliorare la comunicazione e l'interazione con il mondo esterno. Un ulteriore aspetto pedagogico del teatro consiste nel rappresentare i sistemi di vita e i "valori" delle culture diverse dalla nostra. Rappresentare in forma scenica le culture significa, non solo conoscere profondamente la cultura che si intende rappresentare, ma anche attivare forme rielaborative interculturali. Il modulo mira all'integrazione e l'inclusione sociale di tutti, attraverso il cambiamento sia nel gruppo che nella singola persona, oltre che in tutto il sistema scolastico, sviluppare l'immaginazione e la creatività come forza motrice dell'apprendimento. Il lavoro darà particolare importanza alla scena di gruppo, in modo da sviluppare l'ascolto dell'altro, il potenziamento dell'auto-affermazione e il perseguimento del riequilibrio del gruppo classe attraverso una serie di esercizi con il corpo, la voce e l'animazione alla lettura. Nel modulo è previsto la figura di uno Psicologo. Il contributo della professionalità dello Psicologo risulta indispensabile in quanto lavorerà al fine di implementare la coesione di gruppo- I ragazzi verranno supportati nell' apprendimento interpersonale.
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	30/07/2019
Tipo Modulo	L'arte per l'integrazione

Sedi dove è previsto il modulo	BNPC008014 BNPS008017 BNRC00802R BNRI00801C BNRI00850R BNTD008013 BNTF008019
Numero destinatari	5 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo) 20 Allievi istituti tecnici e professionali
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Teatro per l'integrazione

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	20 giorni	20	2.800,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	TOTALE					**13.564,00 €**

Azione 10.1.1 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Teatro e Street Art insieme per l'inclusione	€ 27.128,00
TOTALE PROGETTO	**€ 27.128,00**

Avviso	4294 del 27/04/2017 - FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione(Piano 1001085)
Importo totale richiesto	€ 27.128,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	50
Data Delibera collegio docenti	09/05/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	63
Data Delibera consiglio d'istituto	10/05/2017
Data e ora inoltro	30/06/2017 13:12:38
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	L'arte per l'integrazione: Street Art	€ 13.564,00	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	L'arte per l'integrazione: Teatro per l'integrazione	€ 13.564,00	
	Totale Progetto "Teatro e Street Art insieme per l'inclusione"	**€ 27.128,00**	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	**€ 27.128,00**	